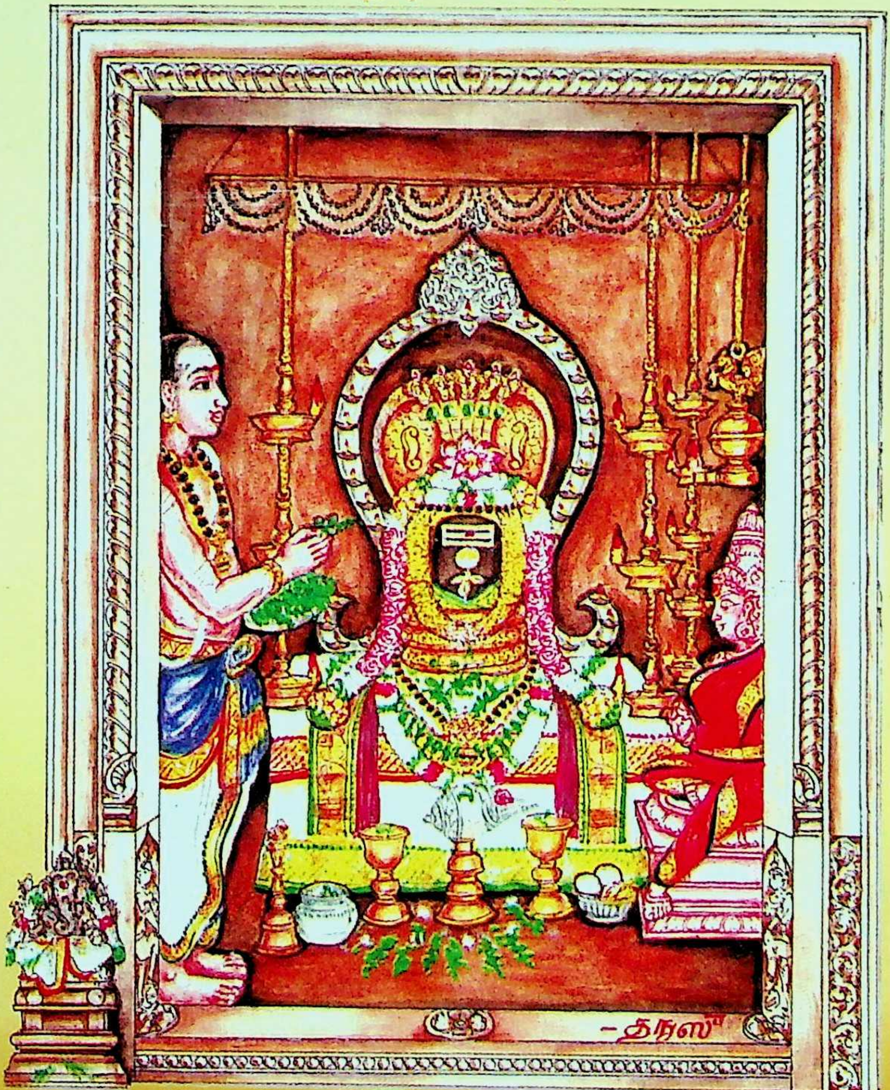
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

சிவாகமங்களில் மாஸ பூஜை

விதியும் விளக்கமும்

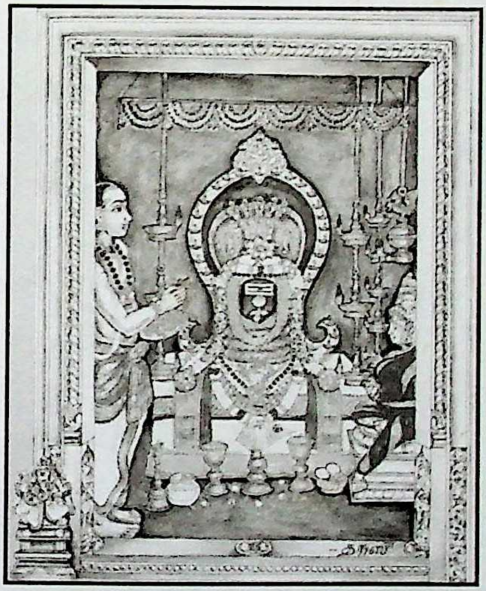


In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ
சிவமயம்

சிவாகமங்களில் மாஸ பூஜை விதியும் விளக்கமும்



ஆசிரியர், தொகுப்பு :

சிவஸ்ரீ S.ஆனந்த ஈசாநசிவம்
ஆசிரியர், சிவஞானாலயம், (வேதாகம பாடசாலை)
குளித்தலை.

சிவஸ்ரீ. K. சிவானந்த சிவம், திருவண்ணாமலை.

வெளியீடு :

ஸ்ரீ ஆலால சுந்தர சமூக சேவா சங்கம், திருவண்ணாமலை.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ
சிவமயம்

நூல் விவரம்

நூல் பெயர்	:	**சிவாகமங்களில் மாஸ பூஜை விதியும் விளக்கமும்**
பொருள்	:	**மாஸபூஜை விளக்கம்**
மூலம்	:	**ஶ்ரீமத் காரணாகமம் (உத்தரபாகம்)**
மொழி	:	**சம்ஸ்க்ருதம், தமிழ்**
எழுத்து	:	தேவநாகரம், க்ரந்தம், தமிழ்
வெளியீடு	:	ஶ்ரீ ஆலால சுந்தர சமூக சேவா சங்கம், திருவண்ணாமலை.
நாள்	:	26-09-2015
உரை ஆசிரியர்	:	S. ஆனந்த ஈசாந சிவம்,
தொகுப்பு	:	K. சிவானந்த சிவம்.
அச்சுக்கோர்ப்பு	:	திரு.R. சபரி கிரீச சிவம், திரு.சம்பந்தம், திரு.D.வாசுதேவன்
அளவு	:	1/5 அளவு
எழுத்து அளவு	:	11, 12
தாள்	:	மேப்லித்தோ 70 GSM
பக்கம்	:	174
ப்ரதிகள்	:	500
வெளியீடு உதவி	:	சில்வர் பயர் ஒர்க்ஸ் பேக்டரி, சிவகாசி.
உத்தேச விலை	:	ரூ. ₹ 250 /

புத்தக்கங்கள் கிடைக்குமிடம்

K.சிவானந்த சிவம்
திருவண்ணாமலை.
செல் : 80151 00160

S. ஆனந்த ஈசாந சிவம்
கடம்பர் கோயில், குளித்தலை.
செல் : 81488 31820

S.ஸ்வஸ்திக் சிவம்
திருவண்ணாமலை.
செல் : 99521 85212

S. பிரபு சிவம் (பாலகணபதி சிவம்)
புல்லலூர், காஞ்சிபுரம்.
செல் : 97861 67309

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பொருளடக்கம்

வாழ்த்துரை : **சிவஸ்ரீ Dr.பால.ஸர்வேஸ்வர சிவாச்சார்யர்.**
ஆசிரியர், ஸ்ரீமத் ஸ்ரீகண்ட சிவாச்சார்யர், வேதசிவாகம வித்யா பீடம், காரைக்கால்

ஆசியுரை : **சிவஸ்ரீ V.சோமசேகர சிவாச்சார்யர்.**
முதல்வர், சைவாகம கலாச்சார வித்யா கேந்த்ரம், சென்னை.

பதிப்புரை : **சிவஸ்ரீ S.ஆனந்த ஈசான சிவம்.**
ஆசிரியர், சிவஞானாலயம், (வேதாகம பாடசாலை), குளித்தலை.

நன்றியுரை : **சிவஸ்ரீ K.சிவானந்த சிவம், திருவண்ணாமலை.**

மாஸ பூஜை வினா விடை : **சிவஸ்ரீ S.ஆனந்த ஈசான சிவம்.**
ஆசிரியர், சிவஞானாலயம், (வேதாகம பாடசாலை), குளித்தலை.

சித்திரை மாதத் தமன பூஜை
வைகாசி மாதக் கந்த பூஜை
ஆனி மாதப் பழ பூஜை
ஆடி மாத பால் பூஜை
ஆவணி மாதச் சர்க்கரை பூஜை
புரட்டாசி மாத அபூப (அப்பம்) பூஜை
ஐப்பசி மாத அன்னபூஜை
கார்த்திகை மாதத் தீபபூஜை
மார்கழி மாத நெய்ப்பூஜை
தை மாதத்தேன் பூஜை
மாசி மாத நெய்கம்பளப் பூஜை
பங்குனி மாதத்தயிர் பூஜை

மேலும் சில ஆகமங்களில் மாஸப் பூஜைகள்

அம்சுமத்தாகமத்தில் மாதப் பூஜை
சூக்ஷ்மாகமத்தில் மாதப் பூஜை
காமிகாகமத்தில் மாதப் பூஜை
குமார தந்திரத்தில் மாதப் பூஜை
காரணாகமத்தில் (பூர்வப் பாகத்தில்) மாதப் பூஜை

பிற்சேர்க்கை

உதகத் திரவியங்கள் விவரம்
பூஜைக்குரிய புஷ்பங்களின் கட்டுரை : **சிவஸ்ரீ G. கோடீஸ்வர சிவாச்சாரியார்.**
அருள்மிகு தர்பாரண்ணிஸ்வரர் தேவஸ்தானம், திருநள்ளாறு.
பூக்களின் பெயர்கள்
மண்டலங்களின் ஆராதனைக் கட்டுரை : **சிவஸ்ரீ K.சிவானந்த சிவம்.**
மண்டல வரைபடங்கள்
பதபதார்த்தங்கள்
பார்வையிட்ட புத்தகங்களின் விவரம்

250

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

புத்தக வெளியீட்டு விழா

முதல் புத்தக வெளியீடு :

சிவதீக்ஷா வைபவம்

நாள் : 13-02-2013 புதன்கிழமை

இடம் : ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் திருக்கோவில்

திருவண்ணாமலை.

இரண்டாம் பிரதி புத்தக வெளியீட்டு விழா

சிவஸ்ரீ D.S.ராஜகணபதி சிவாச்சாரியார்

ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மி ராஜகணபதி அவர்கள்

அருள்மிகு அருணாசலேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்,

அர்ச்சகர் அருள்மிகு கோபால விநாயகர் கோயில், திருவண்ணாமலை.

அவர்களின் உக்ர ரத சாந்தியில் வெளியிடப்பட்டது.

நாள் : மன்மத வருடம் புரட்டாசி மாதம் 9-ஆம் தேதி

26-09-2015 சனிக்கிழமை

இடம் : **ஆனந்தா திருமண மண்டபம்**, திருவண்ணாமலை.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாழ்த்துரை

உ
श्री सुन्दरगणपतये नमः
श्रीमत् श्रीकण्ठ शिवाचार्य शोधप्रतिष्ठानम्
THE SRIMATH SRIKANTA SIVACHARYA RESEARCH INSTITUTE
Runby Srimath Srikanta Sivacharya Trust (Regd)
09, Nitheeswaram Agraharam, Kovilpathu, Karaikal- 609 605, U.T. of Puducherry, India.
Ph.: (04368) - 226644, 231116 e.mail : srikanthavijayam@yahoo.co.in

DR. SIVASRI. BALA. SARVESWARA GURUKKAL, M.A., M.Phil., Ph.D.,
Founder - Managing Trustee & Hony.Director
PRINCIPAL - SRIMATH SRIKANTA SIVACHARYA VEDA SIVAGAMA VIDYAPEETAM.

Date :
Ref. :

[illegible]
[illegible]

என்கிற ஆகம வசனத்தால் ஆன்மர்களின் ப்ராரப்தம் ஸஞ்சிதம் - ஆகாமி ஆகிய மூன்று கர்மாக்களையும் போக்கி ஆத்மாவிற்கு ஞானத்தைக் கொடுக்க வல்லதானது பூஜா ஆகும்.

அந்த பூஜையும் நித்யம்-நைத்தியமம் - காம்யம் எனவும் ஆகுந்தக நித்யம் எனவும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதில் மாஸ பூஜா ஆகுந்தக நித்யம் என்ற வகையில் அமைந்துள்ளது.

ஆகவே மாஸ பூஜை அவச்யம் செய்யப்பட வேண்டியது ஆகும். மாஸ பூஜை செய்வதால்

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

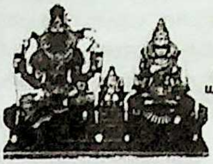
பாபத்தை அழித்தல் - சாந்தி - எதிரியை அழித்தல் - அனைத்து வேள்வி பயன் - நோயற்ற வாழ்வு - அறிவாற்றல் - புகழ் - வெற்றி ஆகியவை பலனாகக் கிடைக்கிறது என்பது மேற்படி வசனத்தில் புலப்படுகிறது.

இவ்வாறு மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த மாஸ பூஜா விபரத்தினை என்னுடைய மாணவன் சிரஞ்சீவி சிவானந்தமும், சிவஶ்ரீ அவனாசி சுந்தரமூர்த்தி சிவாச்சாரியர் அவர்களின் மாணவன் சிரஞ்சீவி ஆனந்த ஈசாந சிவமும் இணைந்து “**சிவாகமங்களில் மாஸ பூஜா**” என்ற நூலை மிகவும் சிரமப்பட்டு அழகாக தொகுத்துள்ளார்கள். இவர்கள் இருவருக்கும் எனது ஆசிகள். இந்நூலினை திருவண்ணாமலை ஸ்ரீ ஆலால சுந்தரர் ஸமூக ஸேவா சங்கம் வாயிலாக வெளியிடப்படுகிறது என்பதும் மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

அன்புடன் சிவத்தொண்டன்
B. Sarveswara Gurukkal.

Trustees :
Sivasri S.V. DURAIYAPPA SIVACHARIYAR
Sri M.K. SUBRAMANIAN
Srimathi L. KALAVATHI
Srimathi USHA KRISHNAN
Sri R. SRINIVASAN
Sivasri C. RAMASAMY

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



சிவமயம்

சாஸ்தாரம் விச்வ கோப்தாரம் சரணம் ப்ரபத்யே

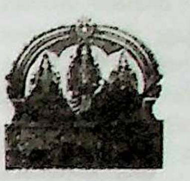
ஆகம ப்ரவீணர். வியாகரண சிரோமணி. சைவாகம வித்வான்.
சைவாகமக்கு சூடாமணி. சிவாகம ஸார்வபௌம. சிவாகம அருட்செல்வர்.
சிவஸம்வித் ஸபர்யா பாராவாரீணர். சம்ஸ்கிருத சேவாரத்தினம். சிவாகம வாசஸ்பதி.
யாக ஸர்வஸாதக திலகம். ஜோதிட,வாஸ்து,சில்ப கலாபிக்ஞர். சிவாகம பரீக்ஷாதிகாரி.
ஸ்ரீ மஹாசாஸ்தா உபாஸகர் அகோரசிவம். என்கிற

சிவஸ்ரீ. **வி. சோமசேகர சிவாசார்யர்,** M.A.

முதல்வர். சைவாகம கலாசார வித்யா கேந்திரம். சென்னை-1.
அனைத்திந்திய ஆதிசைவ சிவாசார்யர்கள் சேவாசங்கத்தின் முன்நாள் தமிழ்மாநில இணைச்செயலாளர்
1980-86 ல் சென்னை சேத்பட் வேதாகமபாடசாலையின் சிவாகம பண்டிதர்
1987-92 ல் மாமல்லபுரம் அரசினர் கட்டிட & சிற்பக்கலைக்கல்லூரியின் ஆகம சிரோமணி
1992-96 ல் கனடா டோரண்டோ ஹிந்து டெம்பிள் சொசைடியின் தலைமைஅர்ச்சகர்

அலுவலக முகவரி : சாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யஸதனம், 2வது மாடி,
புதுஎண் 207, தம்புசெட்டி தெரு, சென்னை - 600001. மொபைல் : 98402 99352

வீட்டு முகவரி : புதுஎண் 54, 2வது மாடி,
ஐயப்பசெட்டித் தெரு, சென்னை - 600 001.



ஆசியுரை

நூல் : **சிவாகமோக்த மாஸ பூஜாவிதியும் விளக்கமும்**

அகண்டாகார நித்யவியாபகமாய் அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் ஸச்சிதானந்த மூர்த்தியாகி அருளொடுநிறைந்த பரஞ்ஜோதிப் பரம்பொருளை வழிபடுவதற்காக நம் முன்னோர்கள் எல்லா ஊர்களிலும் திருக்கோயில்களை அமைத்துள்ளனர்.

தமிழகத்திலேதான் திருக்கோயில்கள் மிகுதி. நமது கோயில்களிலேதான் மூர்த்திகளும் வழிபடும் முறைகளும் அதிகம். நமது வாழ்வியில் நாகரீகமே கோயில் சார்ந்த நாகரீகமாகும். பிறவிக்கடலை நீந்திக்கடக்கும் பொருட்டு நித்தமும் இறைவனடியைப் போற்றி வழிபட்டு வாழ்வதே இல்லறத்தோரின் அறநெறியாம்.

கோயில்களில் நித்ய நைமித்திக பூசைகளும் விழாக்களும் முறையாக நடைபெற வேண்டியதன் அவசியத்தை சிவாகமங்களும்,திருமுறைகளும் நன்கு வ-யுறுத்திக் கூறுகின்றன. இது பற்றி திருமூலரின் திருமந்திரம்.

ஆற்றரு நோய்மிக் கவனி மழையின்றிப்
போற்றரு மன்னரும் போர்வ- குன்றுவர்
கூற்றுதைத் தான்திருக் கோயில்களெல்லாம்
சாற்றிய பூசைகள் தப்பிடில்தானே

முன்னவனார் கோயில் பூசைகள் முட்டிடின்
மன்னவர்க்குத் தீங்குள வாரிவளங் குன்றும்
கன்னங் களவு மிகுத்திடும் காசினி
என்னரு நந்தி எடுத்துரைத்தானே (திருமந்திரம்)

திருக்கோயில்களில் நடைபெறும் சிறப்பு பூசைத்திருவிழாக்களில் மக்கள் ஏராளமாகப் பங்கெடுத்துக்கொண்டு இறையருளை இன்றும் பெற்று வருகின்றனர். இதற்கு ஆலய நிர்வாகமும் அர்ச்சகரின் அறப்பணியுமே மூலகாரணமாகும். விசேஷ பூஜைகள் நடைபெறுவதாலேயே தெய்வஸாந்நித்யம் நிலைபெற்றதாகிறது. எனவே, சைவாகமங்கள் நித்திய பூஜையோடு நில்லாமல் “ **பூஜையாவிபுலம், ராஜ்ஜியம் அக்னிகார்யே நஸம்பதம்**” என்ற ஆகம வசனத்திற்கு ஏற்ப நைமித்திக பூஜைகளை விரிந்த அரசாட்சியையும், நிறைந்த செல்வத்தையும் பெற்றிட சிறப்புநோக்கில் சிறப்புகாலபூசைகளாக மாஸ பூசைகளைக் கூறியுள்ளன. பன்னிருமாதங்களிலும் அம்மாதசிறப்பு நட்சத்திரம் கூடியுள்ள நாளிலோ, பௌர்ணமி நாளிலோ தனித்தனிவிதி முறையைப் பின்பற்றி செய்யப்படுவது இதன் தனிச்சிறப்பு முறையாம். திருக்குறள் வான் சிறப்பு 8-ம் குறள் சிறப்பு பூஜையின் அவசியத்தை விளக்கும்.

சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வானோர்க்கு மீண்டு (குறள்)

இதன்பொருளாவது வானோர்க்கும் ஈண்டுச் சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது=தேவர்கட்கும் இவ்வுலகில் மக்களால் செய்யப்படும் விழாவோடு கூடிய பூசனையும் நடவாது, வானம்வறக்குமேல் = மழை பெய்யாதாயின் என்றாவது, இங்கு நைமியத்தோடு கூடிய நித்திய மாக-ன் செல்லாது என்றார். நித்தியத்தில் தாழ்வு தீரச் செய்வது நைமித்திகம். ஆத-னால் அதனை முற்கூறினார் என்பார் பரிமேலழகர் ஆதலால் சிறப்பு பூஜை வளம்பெற அவசியமாகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எல்லாச் சிவாலயங்களிலும் தினந்தோறும் நடைபெறும் பூசை நித்ய பூசை எனப்படும். நைமித்திகம் என்பது நிமித்தத்தாலாவது அதாவது தக்க காரணம் பற்றி வருவது. எடுத்துக்காட்டாக பஞ்சபர்வபூசை உற்சவம் எனலாம். இது மாச உற்சவம் என்றும் சொல்லப்படும். 1. அஷ்டமி, 2.கிருஷ்ணபக்ஷசதுர்தசி, 3.அமாவாசை, 4.பௌர்ணமி, 5.மாசப்பிறப்பு இவ்விழாக்களை திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் முதலிய அருளாளர்கள் பலரும் தமது பதிகப் பாடல்களில் ஆதிரைநாள் என்றும் தைப்பூசம் என்றும் மாசி மகம் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளதாலும் இவற்றின் தனிச்சிறப்பை நன்கு உணரலாம். உயிர்கள் உய்வு பெற உதவும் பரமஆப்தர் அருளிய ஆகமங்களின் பெருமை அளப்பரியதாகும். ஆகமங்களைத் தமிழில் அருளிய திருமூலரே திருமந்திரத்தில்

ஆர்அறிவார் எங்கள் அண்ணல் பெருமையை
ஆர்அறிவார் இந்த அகலமும் நீளமும்
பேர்அறியாத பெருஞ்சுடர் ஒன்று அதின்
வேரறியாமை விளிம் புகின்றேனே. என்று சொல்வாரானால் ஆகம உண்மைகளை நாம் எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியுமா ? எனவே இறைவனருளிய அருள்நெறி ஆகமத்தை நம்பிக்கையுடன் பின்பற்றி வழிபடுவதே விருப்பப்பயனை விரைவில் பெறத்தக்க செந்நெறியாகும். இக்காலத்தில் பெரும்பாலோர்க்கு சிறப்பு பூஜை முறைகளின் தத்துவப்பொருளோ பயன்களோ தெரியாமையால் ஈடுபாடும், ஆர்வமும் குன்றி உள்ளது. அவற்றின் தத்வார்த்தங்களை தெரிந்துகொண்டு அப்பூசைகளில் பங்கு கொள்வார்களேயானால் பெரிதும் பயனடைவர் என்பதால் இந்நூல் மக்களுக்கு மிகவும் நன்மைபயக்குமென்று நம்புகிறேன். இதனை நன்கு உணர்ந்த நூலாசிரியர் சிவஸ்ரீ. சிவானந்தகுருக்கள் இவ்வரிய நூலை "**சிவாகமங்களில் மாஸ பூஜா விதியும், விளக்கமும்**" என்ற பெயரில் எளிய இனிய நடையில் தொகுத்து எழுதியுள்ளார். இந்நூலில் சைவ ஆஸ்திகப் பெருமக்களுக்கு மிகவும் உதவக்கூடிய வகையில் பல ஆகமங்களின் சான்றுகளுடன் விளக்கி இருப்பது போற்றத்தக்கதாகும். மாஸ பூஜை செய்திகளைத்தாங்கி அவ்வப்பொழுது பல நூல்கள் வெளிவந்துள்ளபோதிலும் இந்நூலை தற்காலத் தேவைக்கேற்றார்போல் பலநூற்செய்திகளை ஒன்றாக திரட்டித் தொகுத்தும், பொருட்களை பட்டியலிட்டும் வரைபடத்துடன் காண்பித்து உள்ளங்கை திராக்ஷைக் கனிபோல் நூலாசிரியர் அளித்துள்ளது பாராட்டத்தக்கதாயுள்ளது. ஆறுபருவ காலத்திற்கும் ஏற்ற மண்டல வகை, மலர்வகைகளால் செய்யப்படுவதால் மாஸ பூஜை என்பது சிறப்பு பூஜைவகையைச் சார்ந்தது. இதனைக்குறைவின்றி செய்திட இதுபற்றிய ஞானமும் முயற்சியும் மிகவும் அவசியம். இப்பூசையை அர்ச்சகர் உதவியுடன் ஆலய ஆசாரியாரே செய்யவேண்டும். உரிய பொருட்களை நித்ய பூஜை யோடு இணைத்து உரிய காலத்திலேயே செய்து முடிக்கப்படவேண்டும். நித்ய பூஜைஹோமம் விழா இல்லாத போதிலும் இது வேள்வி மற்றும் விழாவுடன் செய்யத்தக்கது. தீக்ஷையைப் போன்று இப்பூசையின் மண்டலாகார சிவார்ச்சனையும், உரிய பொருளின் சிறப்பு அதிவாஸஸம்ஸ்காரங்களும், திருவிழாப்பொலிவும் தனிச்சிறப்பினை எடுத்துக்காட்டுவனவாகும். இப்பூசைக்குரிய பொருட்களை ஒரு ஆகமநூலின்படி சேமித்து பன்னிரு மாதத்திற்கும் பன்னிருவகையில் முடிவு செய்து இடைவிடாது மாஸபூஜையை செய்து வருவதென்பது அவ்வூர் மெய்யடியார்களின் சிரத்தாபக்தியை எடுத்துக்காட்டுவதாக விளங்கும். மேலும் இப்பூசையில் பல்கலைகளும் நிருத்தம், கீதம், வாத்யம், ராகமேளம், பண் இவைகள் அஞ்சலியாக சமர்ப்பிக்கப்படுவதால் நாட்டில் அக்கலைகள் பண்பாட்டு நாகரீக பாதுகாப்பு வளர்ச்சியுடன், மக்கள் சோகமற்று மகிழ்ச்சியோடு வாழ்வது திண்ணம். "**மானஸான்மண்டலம் சீரேஷ்டம்**" என்ற வசனப்படி மண்டல பூஜையின் மஹிமை அளப்பரியதாகும். எனவே மாஸ பூஜை தீக்ஷையைப் போன்றே நமக்கு சிவஞானத்தையும் சிவஸாயுஜ்யத்தையும் அளிக்க வல்லதாம். பன்னிரு மாஸ பூஜையின் பயனாக இஷ்ட காம்யார்த்தஸித்தி, ஸர்வகாரிய ஜயம், ருணத்ரய விமுக்தி, ஸர்வஸௌபாக்யம், புண்யநற்கதி, ஸாயுஜ்யம் முதலிய அனைத்தும் ஏற்படும் என ஆகமங்கள் கூறி வலியுறுத்துகின்றன. ஆகமங்கள் அங்கங்கு தனித்தனியே விளக்கிய செய்திகளனைத்தும் ஒருங்கே அமைந்த இந்நூல் சைவாகம இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு கொண்டோருக்கும் வழிபாட்டு முறையில் ஆர்வம் கொண்டோருக்கும் மிக்க உதவியாக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் வெளியிட முன்வந்தோர், உதவியோர் யாவர்க்கும் எல்லா நலன்களையும் அருளவேண்டுமாய் எல்லாம் வல்ல இறைவனை வணங்குகின்றேன். மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

சுபம்.

இங்ஙனம்

சென்னை.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பதிப்புரை

आदिमध्यान्तनिर्मुक्तस्स्वभावविमलप्रभुः ।
सर्वज्ञः परिपूर्णश्च शिवो ज्ञेयः शिवागमे॥ (पौष्करे)

எல்லாம் வல்ல பரமபதியாகிய சிவபெருமானால் ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு அருளப்பட்டவை சிவாகமங்கள். சிவாகமங்கள் சரியை, க்ரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு பாதங்களை உடையது. உடலால் சிவபெருமானுக்கும் அவர்தம் அடியாருக்கும் தொண்டு செய்வது சரியை எனவும், உடலாலும் உள்ளத்தாலும் சிவபூஜைகளைச் செய்வது க்ரியை என்றும், உடல், உள்ளம், மூச்சினை முறையாக ஒரு நிலைப்படுத்தி சிவபெருமான் திருவடியில் நிலைபெறுவது யோகம் என்றும், இவைகளின் மூலம் ஆன்மாவானது அனுபவிக்கும் சிவானந்தமே ஞானம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

அரும்பின்றி மலர் இல்லை, மலரின்றி காயும், காயின்றி கனியும், கனியின்றி சுவையும் இல்லை, அதுபோல் சரியை இன்றி க்ரியையும்; க்ரியை இன்றி யோகமும்; யோகமின்றி ஞானமும்; ஞானமின்றி முக்தியும் இல்லை. இவற்றுள் க்ரியா பாதம் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது நாம் யாவரும் அறிந்ததே.

க்ரியா பாதத்தில் நித்ய பூஜையுடன் நைமித்திகமாக ஒவ்வொரு மாதமும் பௌர்ணமி மற்றும் குறிப்பிட்ட நக்ஷத்திரத்தில் சிவபெருமானுக்கு செய்ய வேண்டிய சிறப்பான பூஜைகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. காமிகம் முதலான எல்லா ஆகமங்களிலும் மாஸ பூஜை குறிப்புகள் இருப்பினும் காமிகம், காரணம், சூக்ஷ்மம், அம்சுமத், சுப்ரபேதம், குமார தந்த்ரம் ஆகிய ஆகமங்களில் விரிவான குறிப்புகள் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

இவைகளில் உத்தர காரணாகமத்தில் சற்று விளக்கமாகக் காணப்படுவதால் காரணாகமம் உத்தர பாகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டும், சில தேவையான இடங்களில் விளக்கம் மற்றும் மேற்கோள்கள் பிற ஆகமங்களிலிருந்தும் எடுத்தாளப்பட்டும் இந்த நூல் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

மாஸபூஜையின் சிறப்புகள் மற்றும் இந்நூலின் தொகுப்பு

चैत्रे दमनकं प्रोक्तं वैशाखे गन्धपूजनम् ।
ज्येष्ठमासे फलैः पूजा क्षीरेणाषाढमासके ॥
श्रावणे शर्करापूजा अपूपैः प्रोष्ठपदेर्चना ।
अश्विन्यामन्नपूजा च कार्त्तिक्यां दीपरोहणम् ॥
घृतेन मार्गशीर्षे च क्षौद्रेण पुष्यमासके ।
घृतकम्बलकं माघे फाल्गुने दधिपूजनम् ॥ (कुमारतन्त्रे)

என்ற வகையில் ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு விசேஷமான த்ரவ்யத்தால் பெருமானை பூஜை செய்ய வேணுமாய் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இது தவிர ஒவ்வொரு மாதத்திற்கும் தனியாக மண்டலேச்வரர், குண்டம், விசேஷமான புஷ்பம், பத்ரம், யாகசமித்து, (விறகு) ஹோமத்திற்கான தான்யம், வஸ்த்ரம், ஆபரணம், கந்தம், பாத்ய-ஆசமன-அர்க்ய-பானீய த்ரவ்யங்கள், தூப - தீப த்ரவ்யங்கள், இசைக்கப்படும் ராகம், தாளம், பண், வாத்யம் மற்றும் நர்த்தன முறைகளும் பூஜையின் பலன்களும் நேர்த்தியாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

" புண்ணியம் செய்தாற்கு பூவுண்டு நீருண்டு" என்ற வண்ணம் பூஜையில் புஷ்பங்கள் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. மாஸபூஜைகளில் பல்வேறு வகை புஷ்பங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. அது சம்பந்தமாக ஆகமங்களில் "புஷ்ப விதி" பற்றிப் பார்க்க நேர்கையில், அதில் காணப்படும் பல புஷ்பங்களைப் பற்றி இன்றைய தலைமுறையாகிய நாம் அறிந்து கொள்ளவில்லை என்றே சொல்லலாம். எங்களால் இயன்றவரை மாஸபூஜைக்குச் சொல்லப்பட்டது மட்டுமின்றி வெவ்வேறு பூக்களின் பர்யாய பெயர்கள் மற்றும் படங்களை இணைத்துள்ளோம். ஆகையால் குருமுகமாகப் புஷ்பவிதியில் சொல்லப்பட்டுள்ள பல புஷ்பங்களைப் பற்றி நாம் அறிந்து கொள்வது அவச்யமாகிறது.

वासांसि सुविचित्राणि सारवन्ति मृदूनि च । शुद्धानि च शिवे दद्यात् विकेशानि नवानि च ॥

यावत्तद्वस्त्रतन्तूनां परिमाणं विधीयते । तावद्वर्षसहस्राणि शिवलोके महीयते ॥ (शिवधर्मे)

அழகான தோஷமற்ற வஸ்திரத்தை சிவபிரானுக்குச் சாற்றுவிப்பவர்கள் அவை எவ்வளவு நூல் கொண்டதோ அவ்வளவு காலம் சிவலோகத்தில் வாழ்வர்.

धूपो हरति पापानि दीपो मृत्युविनाशकः ॥ (कारणे)

என தூபம் பாபத்தையும் தீபம் அகால மரணத்தையும் போக்குவதாகும்.

यदपूपादिकं द्रव्यं भोज्यं दद्याच्छिवाय यः । वर्धते तस्य तद्धान्यं फलपुष्पादिकं तथा ॥

यावतस्तण्डुलां तत्र नैवेद्ये संप्रकल्पयेत् । तावद्वर्षसहस्राणि शिवलोके महीयते ॥(कारणे)

என வடை முதலிய போஜ்ய வஸ்துக்களையும், பழங்களையும், புஷ்பங்களையும் யார் சிவபிரானுக்கு அர்ப்பணிக்கிறானோ? அவனுக்கு அது தனமாக அதிகரிக்கும். நைவேத்யத்தில் எவ்வளவு அரிசிகள் உள்ளனவோ? அவ்வளவு வருடங்கள் சிவலோகத்தில் வாழ்கிறான்.

मद्दळं वै सुखं चैव ताळं शोकहरं भवेत् । पटहं पापहरणं भेरी पुष्टिविवर्धनी ॥

टक्का हर्षप्रदी चैव काहळी च सुखप्रदा। झल्लरी चेष्टकाम्यार्था कुम्भवाद्यं च मोक्षदम् ॥

नाडीसन्धानवाद्यं च कोटियज्ञफलं भवेत् । वैणवं सुषिरं गानं पुत्रपौत्रविवर्धनम् ॥

वाचाचर्मणि सन्धानवाद्यघोषो जयावहः । शङ्खध्वनिः सदाकामं सर्वशत्रुनिवारणः ॥

नृत्तवाद्यादिकं चैव आयुर्वर्धनमुत्तमम् । नटनाद्धान्यसिद्धिस्यात् शुद्धनृत्तं शुभप्रदम् ॥(कारणे)

என மத்தளம் சுகத்தைக்கொடுக்கும். தாளம் துக்கத்தைப் போக்கும். படஹம் பாபத்தை அகற்றும், பேரீ வாத்யம் புஷ்டியைக் கொடுக்கும். டக்கா வாத்யம் சந்தோஷமளிக்கும். காஹளீ வாத்யம் சௌக்யம் தரும். ஜல்லரீ வாத்யம் இஷ்டத்தைத் தரும், கும்பவாத்யம் மோக்ஷமளிக்கும். நாடீ வாத்யம் கோடியாக பலன் உண்டாக்கும். குழல் புத்திர பௌத்திரர்களைத்தரும், வாய்க்கத்து வாத்யம் ஜெயத்தைத்தரும். சங்கவாத்யம் சத்ருநாசம் செய்யும். நர்த்தன வாத்யம் ஆயுளைக்கொடுக்கும். நர்த்தனம் தான்ய வ்ருத்தியை கொடுக்கும். ராகம், கீதம், நர்த்தனம், வாத்யம் முதலியவை பற்றி இன்னும் விரிவான ஆராய்ச்சிகள் அவசியமாகிறது.

மாஸபூஜையில் ஒவ்வொரு மாதத்திற்கும் ஒரு மண்டலம் அமைத்து அதில்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிவபிரானை ஆராதிக்க விதித்துள்ளது. ஒவ்வொரு மண்டலேச்வர ஆராதனையும் ஒரு விசேஷ பலனைத் தரவல்லது. "लयभोगाधिकारात्मा" என்று சிவபெருமான் வர்ணிக்கப்படுகிறார். யாகசாலையில் கும்பத்தில் போகாங்கமாகவும், அக்னியில் அதிகாராங்கமாகவும், மண்டலத்தில் லயாங்கமாகவும் விளங்கி அருள் புரிகிறார். பூஜைகளில் மண்டலேச்வரர் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறார். இந்த வகையில் தற்பொழுது தீக்ஷை மற்றும் பவித்ரோத்ஸவம் தவிர மற்ற பூஜை, யாகங்களில் மண்டலேச்வராராதனம் குறைந்து விட்டது என்பதை நாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய ஒன்றாகும். மாஸபூஜையில் குறிப்பிடப்படும் மண்டலங்கள் மட்டும் தகுந்த வர்ணங்களோடு பெரியோர்களின் வழிகாட்டுதலுடன் இந்நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இப்படி மாஸபூஜையின் ஒவ்வொரு அங்கமும் சிறப்பானதாகவும், எல்லையற்ற சிவபுண்ணியங்களை வழங்குவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

இவற்றை உற்று நோக்கும் பொழுது ஐப்பசி மாதம் பௌர்ணமியில் செய்யப்படும் அன்னாபிஷேகம் என்னும் அன்னபூஜை மற்றும் கார்த்திகை மாத தீப பூஜை மட்டும் ஏறக்குறைய அனைத்து சிவாலயங்களிலும் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகிறது.

மற்ற மாதங்களில் செய்யப்பட வேண்டிய சிறப்பான பூஜைகள் சில முக்கிய தலங்கள் தவிர மற்ற ஆலயங்களில் பல்வேறு காரணங்களால் அனுஷ்டிக்க முடிவதில்லை.

मासपूजां विनान्यैश्च पूजनैर्निष्फलं भवेत् ।
न कुर्याच्चेत्तु मोहेन सर्वदोषकरं भवेत् ॥

மாஸபூஜை இல்லாமல் மற்ற விசேஷ பூஜைகள் செய்வதால் பலன் இல்லை எனவும், வாய்ப்புகள் இருந்தும் மோகத்தினால் மாஸபூஜையைச் செய்யாது விட்டால், தோஷமாய் முடியும் என்ற மேற்கண்ட குமாரதந்த்ர வாக்யத்தின் மூலம் மாஸபூஜையின் அவச்யத்தை உணரலாம்.

திருஞானசம்பந்தப்பெருமானது இரண்டாம் திருமுறை

திருமயிலை- பூம்பாவைத் திருப்பதிகத்தில்

"அட்டிட்டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்" (புரட்டாசி அபூப பூஜை)

"விளக்கீடு காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்" (கார்த்திகை தீப பூஜை)

"ஆதிரை நாள் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்" (மார்கழி நெய் பூஜை)

"தைப்பூசம் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்" (தை தேன் பூஜை)

"நெய்பூசும் ஒண்புழுக்கல் கொண்டாடும்" (மாசி நெய் கம்பள பூஜை)

"பங்குனியுத்திரநாள் ஒலிவிழாக்காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்" (பங்குனி தயிர் பூஜை)

"பொற்றாப்பு காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்" (வைகாசியில் தங்கத்தை சந்தனத்துடன் அரைத்து சாத்தும் சுந்த பூஜை) பற்றிய குறிப்புகள் மாஸபூஜையின் சிறப்பையும் அந்த தினங்களில் ஸ்வாமி தரிசனம் செய்யவேண்டுவதின் அவசியத்தையும் எடுத்துரைப்பதாக அமைந்துள்ளது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜையைச் செய்ய முற்படுபவர்கள் எளிதாகப் புரிந்து கொண்டு சிறப்பாகச் செய்யும் வண்ணம் தெளிவான விளக்கங்களுடன் , பூஜாங்க த்ரவ்யங்களின் ஸம்ஸ்க்ருத பெயர்களுக்கு தமிழில் பொருள் விளக்கமும், சந்தேஹத்திற்கான சில கேள்வி பதில் பகுதியும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் சிவபெருமானிடத்தில் உள்ளன்பு மிக்கவர்கள் மாஸபூஜையைச் சிறப்பாகச் செய்ய முற்படுவார்கள் என்பதில் சிறிதளவும் ஐயமில்லை.

படிப்பதோடுமட்டுமல்லாது அவற்றைப் புரிந்து கொண்டு பல சிரமங்களுக்கு இடையிலும் சொல்லப்பட்ட பூஜை பொருள்கள் ஒவ்வொன்றையும் இயன்ற அளவு முறையாகச் சேகரித்து அவற்றை பெருமானுக்கு அர்ப்பணித்துச் செய்யும் போது ஏற்படும் ஆத்மத்ருப்தி, சில நேரங்களில் அவற்றில் பெருமானின் சிறு சிறு திருவிளையாடல்களால் அவர்தம் பெருங்கருணையை நமக்கும் உணர்த்தும் தன்மைகளையும், பெருமான் திருவடிகளில் ஓர் உள்ளன்பு உண்டாவதையும் விவரிக்க இயலாது, அனுபவித்துப் பார்த்தால் மட்டுமே தெரியும், என்பதே உண்மை.

"ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவர் ஆடாதாரோ ! காட்டுவித்தால் ஆரொருவர் காணாதாரோ" என்ற தேவாரத்திற்கு இணங்க, மாஸபூஜையின் விளக்கங்களைக் கொண்ட இந்த புத்தகத்தை வெளியிடுவது பற்றி ஆரம்பித்தது முதல் எங்கள் செயல்கள் அனைத்தும் அருணாசலப்பெருமான் பெருங்கருணைத் தன்னருளால் மட்டுமே நிகழ்ந்து வருவதைச் சொல்லாமல் இருக்கமுடியவில்லை.

பரமனது திருவருளால் பலரும் முயற்சியுடன் மாஸபூஜைகளைச் செய்யும் போது தான் இந்த வெளியீடு நிறைவு பெறும். இவ்வண்ணம் 12 மாதபூஜைகளைச் சிவபெருமானுக்குச் செய்பவரும், செய்விப்பவரும், 12 சூத்திரங்களைக் கொண்ட சிவஞானபோதத்தின் சித்தாந்த முடிவாகிய அடிமுடி காணாது அனலுருவாய் நின்ற ஸ்ரீமத் அருணாசலேசப் பெருமான் திருவடியில் தேஹாந்தத்தில் ஸாயுஜ்யம் பெறுவர் என்பதில் ஐயமில்லை.

நமது சங்கத்தின் சார்பாக இன்னும் பல சிவாகம நூல்கள் வெளிவர வேண்டும் என்று, எங்கள் ஆத்மார்த்த மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீமத் அருணாசலப்பெருமான் திருவருளையும், குருவருளையும் சிந்திக்கலானோம்... நமஸ்காரங்களுடன்..

சிவஸ்ரீ S.ஆனந்த ஈசாநசிவம்
ஆசிரியர், சிவஞானாலயம், (வேதாகம பாடசாலை)
1, கிழக்கு மடவிளாகம், கடம்பர்கோவில்,
குளித்தலை- 639104

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

சிவமயம்

நன்றியுரை

ஸ்ரீ சோணாத்ரி நாதாய நம:சிவாய :-

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:-

எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ பரமேஸ்வரரின் அனுக்கிரஹத்தால் உலகில் உள்ள உயிர்கள் இறைவனை அடையும் பொருட்டு சிவாகமங்கள் சிவ பெருமானால் அருளப் பெற்றது. சிவாகமங்கள் சரியை, க்ரியை, ஞானம், யோகம் என்று நான்கு பாதங்களாக அமையப்பெற்றது.

க்ரியா பாதத்தில் சிவபெருமான் பலவிதமான பூஜை முறைகளை அருளிச் செய்துள்ளார். இவ்வாறான பலவிதமான பூஜை முறைகளினால், உலகில் உள்ள ஆன்மாக்கள் சிவபெருமானின் பாத கமலங்களை அடைவதற்கு பலமுறைகள், பல வழிகள் உள்ளன. அவைகளில் ஒன்றான பரார்த்த பூஜைகளில் மாதந்தோறும் வருகின்ற பௌர்ணமி அன்று செய்யக்கூடிய மாஸ பூஜையானது, அனைவரும் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் பல ஆகமங்களில் உள்ள மாஸ பூஜையை ஒன்றாக திரட்டியும் (சிவாகமங்களில் மாஸ பூஜை விதியும் விளக்கமும்) ஒவ்வொரு மாஸ பூஜைக்கு உரிய பாத்யம், ஆசமனம், அர்க்யம், ஸ்நானம், வஸ்த்ரம், சந்தனம், ஆபரணம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்யம், இந்தநம், சமித்து, முக்காலி, ஆஹுதீ, ஜபம், பாநீயம், மண்டலம் வரை 18,26 த்ரவ்யங்களை தனித்தனியாக ஒவ்வொரு மாதத்திற்கும் கூறப்பட்டுள்ளதைத் தொகுத்தும், மேலும் அனைவரும் தெரிந்துகொள்ளும் வகையில் சில புஷ்பங்களின் வண்ணப்படங்களையும், உதக த்ரவ்யங்களையும் சில மண்டலங்களின் வரைபடமும் தொகுத்து, மாஸ பூஜை என்ற இந்த புத்தகத்தை வெளியிடுவதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

இவ்வாறான மாஸ பூஜையை நாங்கள் படிக்கும் காலங்களில், எங்கள் குருநாதர், பாடசாலைக்கு அருகில் உள்ள சுரைக்குடி ஸ்ரீ சோமகலாவள்ளி ஸமேத ஸ்ரீ சோமநாதஸ்வாமி சிவாலயத்தில் செய்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த புத்தகத்தைத் தொகுப்பதற்கு மூல காரணமாக அமைந்தது. மேலும், இந்த மாஸ பூஜையில் எங்களுக்கு ஏற்பட்ட சந்தேகங்களை நிவர்த்தி செய்து, அதன் மூலம் சிறந்த வழிகாட்டுதலையும் அறிய முற்படும் போது, மயிலை ஸ்ரீ கற்பகாம்பாள் ஸமேத ஸ்ரீ கபாலீஸ்வரர் ஆலயத்தில் இந்த மாஸ பூஜை நடைபெறுவது அறிந்தோம். அதில் உள்ள மண்டலம், முக்காலி போன்ற விஷயங்களையும் **சிவஸ்ரீ கபாலி வைத்தியநாத குருக்கள்** அவர்கள் மூலமாக மேலும் சிலவற்றையும் தெரிந்து கொண்டோம். இந்த மாஸ பூஜையில் ஒவ்வொரு மாதத்திற்கும் ஒவ்வொரு மண்டலமானது கூறப்பட்டுள்ளது. அவைகளை ஐ.எப்.பி. என்கின்ற முக்த போதா (பாண்டிச்சேரி இன்ஸ்ட்டிடியூட்) என்ற வலைதளத்தில் அம்சுமதாகமும், மண்டலத்திற்கான ஸ்லோகங்கள் (TN 26) என்ற தலைப்பில் கிடைக்கப்பெற்றது. அந்த ஸ்லோகங்களை, மண்டல ஸ்லோகத்தினை உருவமாக வரைவதற்கு ஆசிரியராக இருந்து வழிநடத்திய சித்தூர் **சிவஸ்ரீ. ஞானசம்பந்த சிவாச்சாரியர்** அவர்களுக்கும், சென்னை **சிவஸ்ரீ சோமசேகர சிவாச்சாரியர்** அவர்களுக்கும்,

பாண்டிச்சேரி ஃப்ரெஞ்ச் இன்ஸ்டிடியூட் **டாக்டர் திரு.டி.கணேசன்** அவர்களுக்கும், பாண்டிச்சேரி ஃப்ரெஞ்ச் இன்ஸ்டிடியூட் **சிவஸ்ரீ திருக்குமரன்** அவர்களுக்கும் இந்த புத்தக தொகுப்பில் மேலும் பல விஷயங்களை தெரிந்து கொள்ள எங்களுக்கு பல

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆலோசனைகளையும், பல புத்தகங்களையும் வழங்கி உதவிய திருப்பரங்குன்றம் **சிவஸ்ரீ கார்த்திகேய குருக்கள்** அவர்களுக்கும், இந்த புத்தகத்தில் வருகின்ற அனைத்து விஷயங்களையும் தமிழ் விளக்கம் போன்ற அனைத்து வித உதவிகளையும் செய்த கடம்பர் கோயில் **ஸ்ரீ ஆனந்த சிவம்** அவர்களுக்கும், பெங்களூர் **சபரிகிரீச சிவம்** அவர்களுக்கும், இந்த புத்தகம் வெளிவர உதவியாக இருந்த சகாக்கள் ராம்குமார்சிவம், செந்தில்சிவம், திருவண்ணாமலை **சிவஸ்ரீ சுகுமார் சிவாச்சாரியர்**, தண்டபாணி சர்மா, குருமூர்த்தி சிவம், கிரிசிவம், திருமுல்லைவாயில் பாலாஜி சிவம் ஸ்வஸ்திக் சிவம் போன்றவர்களுக்கும், கணினி மூலமாக உதவி செய்த திரு.சம்பந்தமூர்த்தி, திரு.வாசுதேவன் அவர்களுக்கும் மேலும் இந்த புத்தகம் வெளிவர உதவியாக இருந்த அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் எங்களின் மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இந்த புத்தகத்திற்கு ஆதாரமாக இருந்த அனைத்து புத்தகங்களை வெளியிட்டவர்களுக்கு நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மேலும், இந்த புத்தகத்தில் ஏதேனும் தவறுகள் இருந்தால் அதை மன்னித்து, எங்களுக்கு தெரிவித்தால் அடுத்த பதிவுகளில் திருத்தி வெளியிட உபயோகமாக இருக்கும் என கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் இந்த புத்தகத்தில் வருகின்ற மண்டலங்களை பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் தேவைப்படுகிறது.

இந்த மண்டலத்தை ப்ரயோகம் செய்யும் பொருட்டு தகுந்த ஆசானை அணுகி முறையாக தெளிவு பெற்று ப்ரயோகம் செய்யவும், மேலும் இந்த புத்தகத்திற்காக புஷ்பார்ச்சனை விதியைப் பற்றிக் கட்டுரையாக வழங்கிய திருநள்ளாறு **சிவஸ்ரீ. கோடீஸ்வர சிவாச்சாரியர்** அவர்களுக்கும் நன்றியினை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். இப்புத்தகத்திற்கு அட்டைப் படம் வரைந்து கொடுத்த காஞ்சிபுரம் சிற்பி ஸ்ரீதனுசு என்கின்ற செந்தில் அவர்களுக்கும் நன்றியினை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இப்புத்தம் வெளிவர பெருமுயற்சி செய்த **சிவஸ்ரீ *B*. ரவிச்சந்திர குருக்கள்,** திருவண்ணாமலை அவர்களுக்கும், இப்புத்தகம் வெளிவர பெரும் உதவி புரிந்த உரிமையாளர்கள் **குப்தா பிரிண்டர்ஸ்,** சிவகாசி, **திரு. *V*. இராஜசேகரன், ஆடிட்டர்,** சிவகாசி, **திரு. காசிராஜன் & சன்ஸ்,** சிவகாசி **திரு. *A.A*. மகேசன்,** இணைப் பேராசிரியர், சிவகாசி, உரிமையாளர்கள் **கணேஷ் கட்டிங் ஒர்க்ஸ்,** சிவகாசி, உரிமையாளர்கள் **சில்வர் பயர் ஒர்க்ஸ் பேக்டரி,** சிவகாசி, அவர்களுக்கும் நன்றியினைத் தெரிவித்து எல்லாம் வல்ல அருணாசலேஸ்வரர் அனைத்து நலன்களையும் வளங்களையும் அருள வேண்டும் என பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இங்ஙனம்
சிவஸ்ரீ *K*. சிவானந்த சிவம்,
அருள்மிகு அருணாசலேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்,
திருவண்ணாமலை.

நன்றி, சுபமஸ்து.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸ பூஜை வினா விடை

*** மாஸபூஜை என்பது என்ன?**

சிவாகமங்களில் மாஸநக்ஷத்திரங்கள் என்று ஒவ்வொரு மாதத்திற்கும் ஒரு நக்ஷத்திரம் என்று பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கும் உள்ளன. அவைகளிலோ பௌர்ணமி திதிகளிலோ சிவபெருமானுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் குறிப்பிட்ட ஒரு த்ரவ்யம் கொண்டு விசேஷமான பூஜைகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. அதுவே மாஸபூஜை எனப்படும்.

*** மாஸநக்ஷத்திரம் என்பவை எவை ?**

சித்திரை முதலான மாதங்களில் சுக்லபக்ஷத்தில் முறையே சித்திரை, விசாகம், மூலம், உத்திராடம், அவிட்டம், பூரட்டாதி, அச்வினீ, க்ருத்திகை, திருவாதிரை, பூசம் அல்லது புனர்பூசம் , மகம், உத்திரம் ஆகிய நக்ஷத்திரங்கள் பெரும்பாலும் பௌர்ணமியுடன் கூடி வரும். பௌர்ணமி சேர்ந்து வந்தாலும் சேராமல் வந்தாலும் மேற்கண்டவைகள் மாஸ நக்ஷத்திரங்கள் எனப்படும்.

चन्द्रज्ञानागमे :–

चित्रा विशाखा मूलं च चौत्रराषाढमेव च ।
श्रविष्ठा प्रोष्ठपाश्विन्यः कृत्तिकार्द्रा पुनर्वसू ॥
मघा चौत्तरनक्षत्रं मेषादि द्वादशस्वपि ॥

*** மாஸ நக்ஷத்திரங்களிலோ பௌர்ணமியிலோ தான் மாஸ பூஜை செய்ய வேண்டுமா?**

மாஸ நக்ஷத்திரங்களிலோ, அரசன் அல்லது கர்த்தாவிற்கு உகந்த அல்லது ஜென்ம நக்ஷத்திரத்திலோ, யுத்த ஆரம்பம் அல்லது முடிவிலோ ,திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்திலோ, அயன, விஷு புண்ய காலங்களிலோ, மாஸப்பிறப்புகளிலோ, அமாவாஸ்யை, பௌர்ணமி தினங்களிலோ , சூர்ய-சந்த்ரக்ரஹண தினங்களிலோ, வ்யதீபாத யோக தினத்திலோ கூட அந்தந்த மாதத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட த்ரவ்யங்களால் சிவபெருமானுக்கு மாஸபூஜையைச் செய்யலாம் என்று சிவாகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अंशुमति :-

तत्तन्मासर्क्षके कुर्यान्नृपाणां जन्मऋक्षके ।
कर्तुर्जन्मदिनेवापि चार्द्रायां जन्ममासके ॥
अयने विषुवे चैव ग्रहणे चन्द्रसूर्ययोः ।
पर्वद्वये च सङ्क्रान्तौ व्यतीपाते दिवाकर ।
अयनाद्युक्त कालेषु तन्मासद्रव्यकैर्यजेत् ॥

सूक्ष्मे :-

युद्धारम्भावसाने तु ह्ययने विषुवे तथा ।
कर्तुर्जन्मानुकूलर्क्षे मासर्क्षे चाथवा पुनः ॥
पुण्यकाले विशेषेण मासपूजां प्रकल्पयेत् ॥

*** இரு வகை மாஸங்கள் யாவை ? அதன் விளக்கம் என்ன ?**

சூரியனை அடிப்படையாகக் கொண்ட சௌரமானத்தில் மாஸங்கள் இருவகைப்படும். அவை ஸ்தூலம், ஸூக்ஷ்மம் என்பனவாகும்.

अंशुमति :-

मासं द्विविधमाख्यातं स्थूलं सूक्ष्मं दिवाकर ।
मार्गशीर्षकमासादि स्थूलमित्यभिधीयते ॥
मेषादि मीनपर्यन्तं सूक्ष्ममेवं प्रकीर्तितम् ।
तैष्यादिमार्गपर्यन्तं केचित् पक्षं दिवाकर ॥

सूक्ष्मागमे :-

अथातः संप्रवक्ष्यामि मासपूजाविधिं परम् ।
मासं द्विविधमाख्यातं स्थूलं सूक्ष्ममिति स्मृतम् ॥
स्थूलं वै चापमासादि वृश्चिकान्तमिति स्मृतम् ।
उदयाद्युदयान्तञ्च यल्लग्नं परिवर्तते ॥
तत् सूक्ष्ममिति विज्ञेयं सूक्ष्ममासं प्रभञ्जन ॥

மார்கழி முதலாக கார்த்திகை வரை கணக்கிடப்படுவது ஸ்தூலம் என்பதாகும். (தை முதல் மார்கழி வரை கணக்கிடப்படுவதும் ஸ்தூலம் என்று சில நேரங்களில் குறிப்பிடப்படுவதாக அம்சுமதாகமத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சித்திரை முதல் பங்குனி வரை கணக்கிடப்படுவது ஸௌக்ஷ்மம் என்று சொல்லப்படும். ஸௌக்ஷ்மமாஸம் ஒரு தினத்தின் சூர்ய உதயத்திலிருக்கும் லக்னத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணக்கிடப்படுகிறது.

*** இருவகை மாதங்களில் எதன் ப்ரகாரம் மாஸபூஜை செய்ய வேண்டும் ?**

अंशुमति :-

सर्वं स्थूलेन कर्तव्यं स्थूलकालविधिं श्रुणु ॥

सूक्ष्मागमे :-

स्थूले वा सूक्ष्ममासे वा मासपूजा विधीयते ॥

அம்சுமதாகமம் ஸ்தூலமாஸத்திலேயே மாஸபூஜைகளைச் செய்ய வேண்டும் என விதிக்கிறது. ஸௌக்ஷ்மாகமத்தில் ஸ்தூல மாஸத்திலோ அல்லது ஸௌக்ஷ்ம மாஸத்திலோ மாஸபூஜையைச் செய்யலாம் என விதிக்கிறது. இந்த விஷயத்தில் தேசாசாரங்களை அனுசரித்து, சான்றோர்களின் வழிகாட்டுதலைக் கொண்டு செய்ய அறிவுறுத்தப்படுகிறது

*** ஒரு மாஸத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரங்கள் வருமாயின் எப்பொழுது மாஸபூஜையைச் செய்ய வேண்டும்?**

ஒரு மாதத்தில் இரண்டு முறை நக்ஷத்திரம் வருமாயின் வைகாசி, புரட்டாசி, தை ஆகிய மாதங்களில் மட்டும் இரு முறையும் மாஸபூஜையைச் செய்ய வேண்டும். அதற்கு அந்தந்த மாஸபூஜை படலங்களில் ப்ரமாணம் சொல்லப்பட்டுள்ளது வருமாறு....

उत्तरकारणे:-

वैशखमास-गन्धपूजा पटले:-

एकमासे द्विनक्षत्रे मासपूजाद्वयं चरेत् ॥

आश्वियुजमास-अन्नपूजा पटले :-

एकमासे द्विनक्षत्रे पूजयेत्तु द्वयोरपि ॥

पुष्यमास मधुपूजा पटले :-

एकमासे द्विनक्षत्रे द्विऋक्षे पूजयेच्छिवम् ॥

ஒரு மாதத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரம் வருமாயின் கடைசியில் வரும் இரண்டாம் நக்ஷத்திரத்தில் தான் மாஸ பூஜை செய்யவேண்டும் என்று சில மாதங்களுக்கு **வகுக்கப்பட்டுள்ளது**

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

उत्तरकारणे:-

ज्येष्ठमास-फलपूजा पटले:-

एकमासे द्विनक्षत्रे अन्त्यर्क्षे पूजयेच्छिवम् ॥

சித்திரை,ஆடி, ஆவணி, ஐப்பசி, கார்த்திகை மார்கழி, மாசி, பங்குனி ஆகிய எட்டு மாதங்களில் முதல் கடைசி என இரு முறையும் பௌர்ணமியுடன் கூடிய நக்ஷத்திரம் வரின் விசேஷம். பௌர்ணமி இல்லாமல் நக்ஷத்திரம் மட்டும் சில முறை வருவதுண்டு. அப்பொழுது ஐப்பசி மாத அன்னாபிஷேகம் மற்றும் கார்த்திகை தீபம் இரண்டிற்கும் சிறப்பு விதி கூறப்பட்டுள்ளது.

ऋक्षयुक्तमयुक्तं वा दीपं पर्वणि कारयेत् ॥

என்பதால் கார்த்திகை தீபத்திற்கு திதி முக்கியம் என்று வரையறுக்கப் பட்டுள்ளது.

पर्वयुक्तमयुक्तं वा आश्विजामन्नपूजनम् ॥

என்று வருவதால் அச்வினி நக்ஷத்திரம் என்று உள்ளதோ அன்றே அன்னாபிஷேகம் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐப்பசி கார்த்திகையை தவிர மற்றைய சித்திரை, ஆடி, ஆவணி, மார்கழி, மாசி, பங்குனி ஆகிய மாதங்களில் முதல் இறுதி என்று இரு முறை நக்ஷத்திரம் வரின்

तिथिनक्षत्रवाराणां तथैरेव बलीयसि ॥

என்ற வாக்கியத்தின் படி பௌர்ணமியோடு கூடிய நக்ஷத்திரம் உத்தமம் , சேராமல் போனாலும் பௌர்ணமியன்றே மாஸபூஜையைச் செய்யவேண்டும். (அன்னாபிஷேகம் மட்டும் நக்ஷத்திரம் முக்கியம்), பௌர்ணமியுடன் அச்வினி வராவிட்டாலும் எந்த தினத்தில் மாலை அல்லது ப்ரதோஷ வேளையில் அச்வினி உள்ளதோ அன்றே அன்னாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும்). மேற்கண்ட விஷயங்களில் க்ஷேத்ர ஆசாரங்களை உரிய சான்றோர்களிடம் கேட்டு, அனுசரித்துச் செய்ய அறிவுறுத்தப்படுகிறது.

*** மாஸபூஜையின் அங்கங்கள் யாவை?**

பாத்யம், ஆசமனம், அர்க்யம், ஸ்னானம், வஸ்த்ரம், கந்தலேபனம், ஆபரணம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்யம், வ்யஞ்ஜனம், பானீயம் ,முகவாஸம், ராகம்,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கீதம், ந்ருத்தம், தாளம், வாத்யம், மந்த்ரம், பத்ரம், மண்டலம், குண்டம் , தான்யம், சமித்து, விறகு, ஜபஹோமம் ஆகியவை மாஸபூஜையின் அங்கங்களாகும்.

अंशुमति :-

पाद्यमाचमनं चार्घ्यं स्नानं वासश्च चन्दनम् । भूषणं पुष्पकं चैव धूपदीपं निवेद्यकम् ॥
व्यञ्जनं चैव पानीयं मुखवासं तथैव च । रागं गीतं च नृत्तं च तालं वाद्यक्रमं तथा ॥
मन्त्रं पत्रविधानं च मण्डलं कुण्डमेव च । विश्वधान्यश्च समिधो होमश्चैव जपस्तथा ।
द्रव्याण्येतानि सर्वाणि वक्ष्ये हन्तु पृथक्पृथक् ॥

*** மாஸபூஜையின் ப்ரதான த்ரவ்யத்தை என்ன செய்ய வேண்டும் ?**

மாஸபூஜையின் ப்ரதான த்ரவ்யத்தை சுவாமியின் மீது அபிஷேகமாக அல்லது அலங்காரமாகவும் செய்யலாம். அன்னாபிஷேகத்தினை அலங்காரமாகச் செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. தேன்,நெய், தயிர் முதலியவற்றை அபிஷேகமாக மட்டுமே செய்யமுடியும்.

*** அன்னபூஜையின் தனிச்சிறப்பு என்ன ?**

அன்னாபிஷேகத்தில் ஸ்வாமியின் மேல் சாற்றப்படும் அன்னம் ஒவ்வொன்றும் ஒரு லிங்கமாகச் சொல்லப்படுகிறது. அன்னாபிஷேகம் மலம் நீங்கி தூய்மையான பக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்கள் சிவபெருமானைச் சார்ந்து அவரது வண்ணமாக ஆதலைக் குறிக்கின்றது.

*** மாஸபூஜையை ஒரு நாளின் எந்த பூஜா காலத்தில் செய்தல் வேண்டும் ?**

மாஸபூஜையை திதி, நக்ஷத்திரங்களைக் கணக்கில் கொண்டு உச்சிகாலம் அல்லது சாயரக்ஷை பூஜையில் செய்யலாம். இந்த விஷயத்தில் தேசாசாரங்களை அனுசரித்து, சான்றோர்களின் வழிகாட்டுதலைக் கொண்டு செய்ய அறிவுறுத்தப்படுகிறது.

*** மாஸ பூஜை எந்தெந்த தேவர்களுக்குச் செய்யலாம்?**

பொதுவாக மாஸபூஜை சிவபெருமானுக்கே சொல்லப்பட்டிருந்தாலும் சிவாலயத்திலுள்ள அம்பிகைக்கும், தனி ஆலயங்களில் விநாயகர், சுப்ரஹ்மண்யர், மாஹேச்வரமூர்த்தங்கள் ப்ரதானமாக இருந்தால் அவர்களுக்கு மட்டும் செய்யலாம்.

(குறிப்பு :- குமாரதந்த்ரம்,ஸூக்ஷ்மம்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

சிவமயம்

चैत्रमास ध्वजपूजा पट प्रारम्भः

अथातः संप्रवक्ष्यामि ध्वजपूजाविधिक्रमम् ।
ध्वजं श्रीकरमेवोक्तं सर्वसंपत्करं शुभम् ॥1
पूर्वपश्चिमशालाग्रे नवाष्टदशहस्तयोः ।
पञ्चहस्तप्रमाणं वा दण्डपञ्चतरं शुभम् ॥ 2
वेदिकायां तु चैव दर्पणोदरसन्निभम् ।
विस्तारेणोन्नतं विद्यात् तस्य पूर्वे तु कर्णमुच्यते ॥ 3
षडश्रं कर्णकाग्रे तु मणिमाणिक्यभूषितम् ।
पञ्चवर्णोज्ज्वलद्दिव्यं रत्नपट्टं प्रसारयेत् ॥ 4
दण्डं पट्टसमं पूर्ववत् परिकल्पयेत् ।
ईशान्ये वेदिकायां तु शङ्खं संस्थाप्य तत्ततः ॥ 5
पूर्वोक्तविधिनावाह्य पूजयेत्तु विशेषतः ।
दण्डमूलं सदाभ्यर्च्य पाद्याचमनार्घ्यकम् ॥ 6
पूर्वोक्तविधिना कल्प्य कर्णं वै दण्डके न्यसेत् ।
पाद्यादीनि विशेषेण कुर्याच्चैव ततः परम् ॥ 7
तत्र दण्डस्य न्यस्य चार्घ्यादीन्येव ततः परम् ।
कर्णं दण्डे न्यस्य पूर्ववच्चार्घ्यमुच्यते ॥ 8
नित्यपूजाभिषेकान्ते नैवेद्यं च समाचरेत् ।
चित्रवर्णाकृतिं वस्त्रं वक्त्राभावं प्रकीर्तितम् ॥ 9
चन्दनं समाहृत्य चन्दनेनैव लेपयेत् ।
धूपयेद् दीपदीपैश्च पञ्चनामावलीक्षणम् ॥10
धारयेद्विधिवच्चैव कर्पूरं च ततः परम् ।
विशेषाभिषेकं च दत्त्वा कर्पूरदीपकम् ॥11
पत्रं वा शीघ्रमेव नैवेद्यं च ततः परम् ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑍀𑌤 𑌬𑍃𑌹𑌤𑍀𑌪𑌾𑌰𑌶𑍁𑌙𑍍𑌗𑌯𑌾 ॥ 12

𑌵𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌨𑌂 𑌪𑍁𑌪𑍂𑌪𑌕𑍍𑌷𑍁𑌕𑌾 𑌪𑌾𑌨𑍀𑌯𑌞𑍍𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 ।

𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌮𑌾𑌦𑌿𑌨𑍀𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯 𑌪𑌨𑍍𑌨𑌕𑌾𑌪𑌟𑌗𑌨𑍍𑌧𑌤𑌃 ॥ 13

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑍀𑌫𑌲𑌾𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌶𑍁𑌚𑌿𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾 ।

𑌉𑌶𑍀𑌰𑌞𑍍𑌚𑌵 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌬𑍇𑌰𑌂 𑌮𑍁𑌰𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌙𑍍𑌗𑌵𑌃 ॥ 14

𑌪𑌾𑌨𑍀𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌧𑍂𑌪𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 ।

𑌰𑌾𑌮𑌠𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯 𑌧𑍂𑌪𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥ 15

𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑍀𑌪𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌚𑌿𑌶𑌤𑌂 𑌸𑌜𑍍𑌯𑌯𑌾 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌤𑍍 ।

𑌕𑌸𑍍𑌤𑍂𑌰𑌿𑌸𑌹𑌿𑌤𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍀𑌪𑌪𑌾𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥ 16

𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌸𑌜𑍍𑌯𑌯𑌾𑌦𑌾𑌙𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌖𑌂𑌡𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍁𑌚𑌿𑌭𑍂𑌪𑌤𑌃 ।

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌭𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ 17

𑌪𑌰𑌿𑌚𑌾𑌰𑌕𑌦𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌦𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌦𑌾𑌯𑌾𑌙𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍍𑌯𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌵𑌾 ॥ 18

𑌶𑌂𑌖𑍋𑌚𑍍𑌛 𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌧𑍂𑌪𑌦𑍀𑌪𑌕𑌃 ।

𑌰𑌾𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌮𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍀𑌤𑍇𑌶𑌿𑌕𑌦𑍁𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑍇 ॥ 19

𑌚𑌣𑍍𑌡𑍀𑌲𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌲𑌞𑍍𑌚 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌯𑌞𑍍𑌚 𑌨𑌰𑌸𑍍𑌤𑌤𑌃 ।

𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌦𑌶𑍍𑌯𑌤𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌰𑌸𑍍𑌤𑌮𑍀𑌤𑍇𑌸𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥ 20

𑌸𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌭𑌮𑌪𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾 𑌸𑌪𑍂𑌸𑌳𑌾𑌮𑍍𑌯𑌸𑌂 𑌪𑌦𑌃 ।

𑌯𑌾𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌦𑍇 𑌦𑍍𑌯𑍇𑌦𑌾𑌙𑌂 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌶𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 21

𑌏𑌵𑌂 𑌯𑍈 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌵𑌿𑌜𑌯𑌮𑌾𑌪𑍍𑌨𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑍀 𑌲𑌭𑌤𑍇 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑍀 𑌧𑌨𑌲𑌾𑌭𑌭𑌾𑌗𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ 22

𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑍍𑌥𑍀 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵 𑌏𑌵 𑌨 𑌸𑌂𑌶𑌯𑌃 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑌮𑌾𑌸𑌦𑌮𑌨𑌪𑍂𑌜𑌾 𑌪𑌟𑌲𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிவமயம்

சித்திரை மாத தமன பூஜை

சித்திரை மாதத்தில் சிவபெருமானுக்கு "தமன பூஜை" என்னும் மரிக்கொழுந்து சாற்றும் பூஜை சிறப்பாகக் கூறப்படுகிறது. இது லக்ஷ்மீகடாக்ஷத்தையும், சம்பத்தையும் தரவல்லது ,என்று ஆகமங்களில் குறிப்பிடுகின்றன.

தமன பூஜையின் காரணம்:-

சிவபெருமானது கோபத்திலிருந்து "தமனன்" என்ற பைரவர் தோன்றினார். அவனால் எல்லா தேவர்களும், அசுரர்களும் பயந்து தன்னடக்கம் உள்ளவர்களாக மாறினர். மகிழ்ந்த சிவபெருமான் பைரவரை பூமியில் தனது பூஜைக்கு உரிய மரிக்கொழுந்தாக மாற்றி அருளினார்.

அதனை முறையாகச் சித்திரை மாதத்தில் சாற்றுபவர்கள் தனது பரிபூரண திருவருள் பெற்றவர்களாக ஆவார்கள் என்று காமிகாகமத்தில் சிவபெருமான் கூறியுள்ளார்.

மரிக்கொழுந்து எடுக்கும் முறை:-

பௌர்ணமிக்கு முன்னதாக ஸப்தமி அல்லது த்ரயோதசி திதியில், மரிக்கொழுந்து செடியை அஸ்த்ர மந்திரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து, ஸம்ஹிதா மந்திரத்தால் பூஜித்து. தமனபைரவரை நினைத்து "சிவபெருமானது பூஜைக்காக எடுக்கிறோம்" என்று சிவபெருமானது ஆணையைத் தெரிவித்து பின் பக்குவமாக எடுத்து வேரோடு மண் மற்றும் நீரால் நிரப்பப்பட்ட பாத்திரத்தில் கொண்டு வரவும்.

யாகசாலை அமைப்பு:-

யாகசாலையின் நடுவில் மண்டலேச்வரருக்கான வேதியும், அதற்கு கிழக்கில் அறுகோண குண்டமும் ,ஈசானதிக்கில் கும்பவேதியும், உரிய அலங்காரங்களோடு செய்யவும்.

மண்டலம்	:-	பத்மபத்ர மண்டலம்

கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களை (சிவ, சக்தி, அஷ்டவித்யேசர்) பூஜிக்கவும். மண்டலேச்வரரையும் அர்ச்சித்து பாத்யம், ஆசமனம், அர்க்யங்களைக் கொடுக்கவும்.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	வெண்கடுகு
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	தர்பைப்புல் நுனி
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	குங்குமப்பூ

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம் (விறகு)	-	சந்தனக்கட்டை
சமித்து	-	ஆல்

முன்னர் கொண்டு வந்த மரிக்கொழுந்தை பாத்திரத்தில் வைத்து ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட மரிக்கொழுந்தை பரிசாரகர் சிரசின் மீது ஏற்றி வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

சிறப்பு அபிஷேகங்களின் இறுதியில் ஸ்நபன கும்பத்தை அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்யவும்.

யாகத்தில் பஸ்மமான சந்தனபஸ்மத்தை பெருமானுக்குப் பூசவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வஸ்த்ரம் - சித்ர வர்ணம் (பல வர்ணம்) மற்றும் மகிழம்பூ வர்ணம் (வெளிர் பச்சை)

ஆபரணம் - பத்மராகம்

புஷ்பம் - கடம்பம்பூ, வாழைப்பூ.

பத்ரம் - வன்னி

சிவபெருமானுக்கு மேற்கில் மரிக்கொழுந்தின் வேரை மண்ணுடன் ஸத்யோஜாத மந்திரத்தினாலும், ஹ்ருதய மந்திரத்தினாலும் வைத்து பூஜிக்கவும்.

வடக்கில் மரிக்கொழுந்தின் காம்பு மற்றும் காம்புடன் கூடிய நெல்லிக்கனியை வாமதேவ மந்திரத்தினாலும் , சிரோ மந்திரத்தினாலும் வைத்து பூஜிக்கவும்.

தெற்கில் விபூதி கிண்ணத்தை அகோர மந்திரத்தினாலும், சிகா மந்திரத்தினாலும் வைத்து பூஜிக்கவும்.

கிழக்கில் மரிக்கொழுந்தின் பூவையும்,தந்ததாவனத்திற்கு பற்குச்சியையும் தத்புருஷ மந்திரத்தினாலும், கவச மந்திரத்தினாலும் வைத்து பூஜிக்கவும்.

ஈசானத்தில் பழங்களையும், சந்தனத்தையும் மூலமந்திரம், சிவகாயத்ரீ மந்திரத்தாலும் ஸ்தாபித்து சுவாமியை அஷ்டபுஷ்பங்களால் பூஜித்து மரிக்கொழுந்துகளைச் சாற்றவும்.

பின் சிறிது மரிக்கொழுந்தை அறுகு, அக்ஷதைகளுடன் ஆத்ம,வித்யா, சிவதத்வாதிபதியாகச் சிவபெருமானை விதிப்படிபூஜிக்கவும்.

தூபம்	-	சந்தனம்,அகில், பச்சைகற்பூரம் கலந்து கொடுக்கவும்.
தீபம்	-	புஷ்பதீபம் போல் அடுக்கில் உ00 தீபங்கள் ஏற்றவும்.
நிவேதனம்	-	மஞ்சள்,கண்டங்கத்திரிக்காய் சாதம்
வ்யஞ்ஜனம்	-	இஞ்சி பச்சடி
பானீயம்	-	நதியில் ஊற்று நீர் எடுத்து வடிகட்டி எடுத்து அதில் விளாமிச்சை வேர், சுக்கு,வெல்லம் கலந்து பானீயம் கொடுக்கவும்.
முகவாசம்	-	கஸ்தூரியோடு சேர்த்து தாம்பூலம் நிவேதிக்கவும்.
பண்	-	சீகாமரம் *(ஶ்ரீகாமரம்)*
ராகம்	-	தேசிகம்
தாளம்	-	சண்டபின்ன தாளம்
நர்த்தனம்	-	ஆரூட நர்த்தனம்
வாத்யம்	-	மிருதங்கம்

பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

அர்த்தஜாமபூஜையின் முடிவில் மரிக்கொழுந்தை எடுத்து சண்டேச்வரருக்குச் சாற்றவும்.

ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும்.

இப்படி விதியுடன் தமனபூஜையைச் செய்விப்பதால் அரசன் வெற்றியையும், புத்திரனை வேண்டுபவர் புத்திரனையும்,அவரவர் விரும்பும் பலன்களையும், மோக்ஷத்தை விரும்புபவர் மோக்ஷமும் பெற்றுச் சிவமாவார் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

சித்திரை மாத தமனபூஜை முற்றும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

വൈശാവമന്ധ വൗജാവടൃ വ്യ്രാസം ഹഃ

ജയാതസ്സംവ്യ്രവക്ഷ്യാഴി മന്ത്രവൗജാവിധിം ശ്രൃണ് ।
വരഷെ ഹാനള ച യന്ത്രാസൈ തന്ത്രാസെ ശക്ത്രവക്ഷകെ ॥ 1

വവൂയന്തത്ത യഋരക്ഷം വിശാവാജക്ഷസംയതെ ।
നാഭീഷൊഌശഹീനെ ത വൗജാവൗവൂഴിനെ ചസെക ॥ 2

ഷകഠാസൈ ചിനക്ഷത്രെഠാസവൗജാചയങ്ങസെക ।
മന്ധവൗജാം ശ്രൃണ്ഷ്വായ സായജ്യവഋസിക്ക്ഴ്ഴ ॥ 3

വൗവൈവൂാത്തവിധിനാ യാമം വെഴികാം ശാസ്ത്ര വച്ചസെക ।
തത്ത്വൗവൈവൂനൈവ കണ്ണഞ്ഞ വൗവവൂവക വസികണ്ഠയെക ॥ 4

ഷെശാനെ്യ വെഴികാം കരകാ ഠശകംഹഞ്ഞ ഠകൃഉെ ।
വെഴ്ചൈവഉഠാകാങ്ങാവ്യഠണ്ണൃഃ ॥ 5

മന്ത്രവൗജാം വ്യകതൂവ്യം ഷട്ഹെഠം മന്ത്രവരക്ഷകഴ ।
ജമസൗമിസിവരക്ഷഞ്ഞ ചന്ദനദെവഴാസകഴ ॥ 6

വിഷമം ഠായവം വ്യ്രാത്തം മന്ധവരക്ഷം വിധീയതെ ।
ഉത്തഠംമന്ധവരക്ഷംസ്യാക ശെഷ്ഠകൃഠഠചതെ ॥ 7

ഷമം സഹസ്രസ്ഷ്യാച സകസം കാഷ്ഠഠാഹസെക ।
ഠശനിഷ്ഠവ്യഠാണഞ്ഞ ശമ്യാകാം ഹെഠനിഴിവൂതാഴ ॥ 8

താഌയെക കാഷ്ഠഠഌ്യച ശിരൊഷം ഠയിതംവരഷഴ ।
ശഌവസെത്ത സഠാഴായ കസ്തൗസീചാമസഞ്ഞയാ ॥ 9

കവവൂൗസ യക്ഷകഴവൂഞ്ഞ ഹിഠാംബനാഹിഠണ്ണരൊ ।
വടെഷ ശിവഠഹ്യചവൂ്യ ശിവംസംവൗജയെത്തഃ ॥ 10

വൗവൈവൂാത്തവിധിനാഹകാ സ്വശവൂാഹതിംസഠാചസെക ।
വസിചാസകഠാഹൗയ ഉഷ്ണീഷാഴിസമുക്ഷരതഴ ॥ 11

സമിരം വീനശൈന്ദ്രൗക്ഷിവൂ വ്യ്രാഴക്ഷിണ്യകൃ്രഠണ വാ ।
മഹവൂമെഹെ നിവെശ്യായ ഠൗമൃബെസെഹിഷെചയെക ॥ 12

മന്ത്രാഴകംവ്യ്രകവീവൂത വൗവവൂവചിയിനാചസെക ।
ശ്യാഠവണവൂനിഹം വസ്ത്രം വെഷ്യെക വസിതഃകൃ്രഠാക ॥ 13

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கூஜ்ஜூஷெநாஜ்ஜிதம் மநூம் ஜெவயெஜ்ஜிஜவீஂகெ ।
கஷொத்தூஶதஸஜ்ஜ்வா ச வஜ்ஜவீஜஜூ ஶாமுயா ॥ 14
ஷ்வணெடுந முாஜ்ஜிதம் ஜகெ்ஷ முிஜூஜூஜகுநி ஶாவயெக் ।
கூவீஂ ஜக்தவஜ்ஜூம் வ்ஷாவீ ச வாடிமீ தயா ॥ 15
வூஷைஷஹ்ஷசுயெக் வஸ்ஸாக் ஷிவ்வவதை்ஷசுயெக் ।
கவித்தூம் வெணூஷீஜெந கஷாஷிம் ஷிவாஶுகெ ॥ 16
நாஜூஜைவ கூஶ்ஜாணூம் வ்ஷஜநெந வஶிவ்மூதஜ் ।
வாநீயஷஜநமுாவஷஞு உஷொஜகூஜிஹொசஷதெ ॥ 17
ஜீஜகூம் ஶகூடுஷா சைவ தஜூகெஷ ஜிஶூஜூத்தஜ் ।
வாநீயஷஜிதி வஷாதம் ஜூவவாஸஷதஸ்ஶூஜணூ ॥ 18
ஷமுாமுவஜ்ஜசூணுஞு ஜயூநாச வஶிவ்மூதஜ் ।
ஜூவவாஸஷதஃவஸ்ஸாக் தஜதீயஷம் யூவஜெவ ச ॥ 19
ஜீவம் ஜிஶதஶஜ்ஜ்வா ச ஶெஷம் வூவடுவஜாசஷக் ।
வாஜஷம்கஜ்ஜாமுஸம்யூக்கம் கவடுஷாசஜஷஜூத்தஜ் ॥ 20
கவடுஷஹிஜெந ஸஹிதம் ஶிவாய வஶிஜாவயெக் ।
கஜைஃ வூணடுாஹூதிநகூா ஜநூநம் வநைஸஸ்ஸஷக் ॥21
கஷாஜீஷ வாசயெச்சைவ கூணெஜ்ஜஷ்நிம் நியொஜயெக் ।
ஸஜியம் ஷிவ்வஜெவொக்கம் யவம் ஹூகூா கூஜெணதூ ॥ 22
கஷவடுஹிவடுமீகூஜகூா கஷ்நி ஜஷாஸஷஸெக் ।
வாஜஷஞுஜூஜவம் ஶெஷ்டம் ஷாமம் ஷடு்வஜஜூசஷதெ ॥ 23
மீதஞு ஜ்நவஸிஹூஞு தாஉஜூக்வடிதஷயா ।
ஜணுவாஜம் ஸூநஜத்தஞு ஜாவயெக் ஶிவஸஷியள ॥ 24
யாஜாஷடுாஷெ தஷஜெக் மஙம் சணெஶாய வ்ஜாவயெக் ।
ஷவம் வை ஜாஸவூஜாஞு ஸாயூஜ்ஷவஜஜாவ்நூயாக் ॥ 25

ஐதி வைஶாவமாஸவூஜா வடுமு:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வைகாசி மாத கந்த பூஜை

சூரியன் ரிஷப ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது வைகாசி மாதத்தில் பௌர்ணமி திதியோடு கூடிய சுக்லபக்ஷத்தில் விசாக நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய விசேஷ தினத்தில் கந்த பூஜை எனும் சந்தனம் சாற்றும் பூஜையைச் செய்ய வேண்டும்.(பதினாறு நாழிகைக்குக் குறைவாக இருப்பின் பூஜையை முதல் நாளே செய்யவும்.)

ஒரே மாதத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரம் வருமாயின் இருமுறையும் மாஸபூஜையைச் செய்யவும். பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

.கந்தபூஜை சிவஸாயுஜ்யத்தைத் தரவல்லது என்று சிவபெருமான் காரணாகமத்தில் கூறுகிறார்.

சந்தனம் எடுக்கும் முறை:-

காரணாகமத்தில் ஆறு வகையான கந்த மரங்கள் கூறப்படுகிறது. அவை அகில், மலைச்சந்தனம், வெண்சந்தனம், தேவதாரு, செஞ்சந்தனம், மாதவம் என்பனவாகும். இவைகளில் வெண்சந்தனம் உத்தமம், மற்றவை மத்யமமாகும்.

நல்ல லக்ஷணமுடைய சந்தனக்கட்டையில் ,பத்து நிஷ்க அளவில் தங்கத்தில் ஆணி போல் செய்து அடித்து சந்தனத்துடன் சேர்ந்து அரையும் வண்ணம் செய்தல் வேண்டும். அரைத்த சந்தனத்தை சுத்த வஸ்த்திரத்தில் எடுத்து கஸ்தூரி, கோரோஜனை, பன்னீர், ஜவ்வாது, புனுகு, பச்சைகற்பூரம் முதலான வாஸனாதி த்ரவ்யங்களைச் சேர்க்கவும்.

யாக பூஜை:-

முன்னர் சித்திரை மாதத்தில் சொல்லப்பட்டவாறே அறுகோண குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களில் கந்தோதகத்தால் பூரிக்கவும். சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச்வரரையும் உமா காந்த மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும்.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	கச்சோலம்
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	பச்சை கற்பூரம்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	எள்ளு

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம் (விறகு)	-	பலா மர விறகு
சமித்து	-	வில்வ சமித்து
தான்யம்	-	யவை

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும்

அரைத்த சந்தனத்தை சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைத்து ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சந்தனத்தைப் பரிசாரகர் சிரசின் மீது ஏற்றி வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

சிறப்பு அபிஷேகங்களின் இறுதியில் ஸ்நபன கும்பத்தை அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்யவும்.

குங்குமப்பூ முதலானவைகளோடு கூடிய சந்தனத்தினால் லிங்கத்தின் பீடம் முழுவதும் காப்பு போல் செய்யவும். தங்கம் சேர்த்து அரைத்த சந்தனத்தை விசேஷமாக லிங்க மூர்த்தியின் சிரசில் சாற்றவும். நூற்றெட்டு தாமரை பீஜங்களாலான மாலையை சுவாமிக்கு சாற்றவும்

வஸ்த்ரம்	-	கருநீல வண்ணம்
ஆபரணம்	_	பத்மராகம்
புஷ்பம்	-	அரளி, செந்தாமரை, புலிநகக்கொன்றை,பாதிரி
பத்ரம்	-	வில்வம்
தூபம்	-	தேன் விட்டு கொடுக்கவும்.
தீபம்	-	உ00 தீபங்கள் ஏற்றவும்.
நிவேதனம்	-	விளாம்பழம் -மூங்கிலரிசி சாதம்
வ்யஞ்ஜனம்	-	நார்த்தங்காய்- பூசணிக்காய் பச்சடி
பானீயம்	-	இளம் சூடான வெந்நீரில் ஜீரகம், நாட்டுச்சர்க்கரை கலந்து பானீயம் கொடுக்கவும்.
முகவாசம்	-	ஏலக்காய்,கிராம்பு சேர்த்து தாம்பூலத்தை தேனில் நனைத்து நிவேதிக்கவும்.
பண்	-	ரத்னசிம்மம்
ராகம்	-	ஷட்பதம்
தாளம்	-	உத்கடித தாளம்
நர்த்தனம்	-	தண்ட பாத நர்த்தனம்
வாத்யம்	-	முரசு

பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

அர்த்தஜாமபூஜையின் முடிவில் சந்தனத்தை எடுத்து சண்டேச்வரருக்குச் சாற்றவும்.

ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும்.

இப்படி விதியுடன் கந்தபூஜையைச் செய்விப்பவர் சிவஸாயுஜ்யத்தை அடைகிறார்.

<u>வைகாசி மாத கந்த பூஜை முற்றும்.</u>

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ജ്യേഷ്ഠാഭ ഗുരുപൂജാ പദ്ധതി വ്യാഖ്യാനഃ

അഥാതസ്സംപ്രവക്ഷ്യാമി ഗുരുപൂജാവിധിക്രമം।
ജ്യേഷ്ഠേമാസി സിതേ പക്ഷേ ശുക്ലപക്ഷേ ച പൂർണ്ണിമേ॥ 1
ഉത്തരേഷു പൂജനം കാര്യസ്വപദവൂര്യർക്കം വിശേഷതഃ
പവൂര്യർക്ഷയർക്ഷം വാ ജന്മവ്യായാമ്യേവ വാ॥ 2
നാഡികാഷോഡശേ ഹീനേ പൂജാ പൂർവദിനേ ച ചരേത്।
ഷട്കാലേ ത്രിനക്ഷത്രേ ശസ്യക്ഷേഷു പൂജയേച്ഛിവം॥ 3
നിത്യപൂജാദിനേ പ്രാപ്തേ ക്രിയാകൃത്യവിഹീനകേ।
തദ്ദോഷശമനാർത്ഥായ ഭാസപൂജാം സമാചരേത്॥ 4
പൂർവ്വാഹ്ണയാമം സങ്കല്പ്യ ശോധന സ്ഥണ്ഡില സംയുതം।
ചതുർദ്വാരസമായുക്തം ചതുസ്തോരണഭൂഷിതം॥ 5
മധ്യേ വേദിം പ്രകല്പ്യാഥ ഉപവേദിം പ്രകല്പയേത്।
തത്പൂർവേ കുണ്ഡമിത്യുക്തം ശൈവാഗ്നിം പരികീർത്തിതം॥ 6
വേദികായാംശ്ചൈവ നവനാഭാംശ്ച മണ്ഡലം।
പഞ്ചവർണൈരലങ്കൃത്യ പൂർവവദ്വിധിനാചരേത്॥ 7
ശാലാന്തേ വേദികാം കൃത്വാ ദശകുംഭം ന്യസേത്തതഃ।
കുംഭസ്യ ബാഹ്യദേശേ തു ധാന്യപീഠൈരലങ്കൃതം॥ 8
ശംഖപാത്രം സമാദായ ക്ഷാളയേദസ്ത്രവാരിണാ।
പഞ്ചാമൃതം ഗുരോശ്ചൈവ അപക്വം പ്രസാദയേത്॥ 9
കൽപ്യാദാരതാപസ്യ ച സുഗന്ധം ച വിശാലകം।
പാത്രം പുഷ്പസുഗന്ധം ച സ്നാനകാലേ വിശേഷതഃ॥ 10
നരസിംഹം പവൂതശ്ചൈവ ഭക്ഷ്യകാന്തം ച പൂജനം।
നൈവേദ്യകാലേ സംപൂജ്യ പനസം ച തതഃ പരം॥ 11
മരീചാമ്ര പനസം ശൈലകം പനവാനസം।
ചൈവ ഇത്യേതേ ചതുർവിധം പ്രകീർതിതം॥ 12
പനസ്യാമ്രം ശൈലകം ച
പൂജാചൈവ പ്രശസ്യതേ।
പായസം പായസം സഹസ്രം ച തസ്യാർദ്ധം വാ തദർദ്ധകം॥ 13
സഹസ്രാംശ്ച സാഹസ്രം പൂർണം വിദ്യാത്തദർദ്ധകം।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விதாஉ௦ வமுஸாஹஸ்ர௦ தஸ்ஆசூ௦ வா தஜசூக௦॥ 14
குஜாய க்ஷாஉயெசைவ ஶுஅவாதெ ச ஓாவயெக்॥
வஅவொக்தவியிநா ஹுத்வா ஸுஶூாஹுதி௦ ஸஓாசனெக்॥ 15
வனிசாமகஓாஹுய கஶ்வுகெஉந௨வச॥
ஜ௦ப௦ ச ஸஜிஶா ஹுத்வா வமுக௦ ஹொஓயெத்தத:॥ 16
வணூாஹுதிஷத: க்ருத்வா வடை ஸ௦யொஜயெத்தத:॥
வனிசாமகஶிஷெஷ்ச ஸூமிக௦ விநஸெத்தத:॥ 17
வ்ராஜக்ஷிண்க்ரூ௨ணைவ மஹூமெஹெ நிவெஶயெக்॥
வாஜ்ஞு வஅவூவக் கஷ்ஷ விஶெஷ௦ வாஸிவாஜித௦॥ 18
நிக்ஷிவ வாஜ௨வொக்த௦ கய௦ ஶ௦ஹொவிவாஸிஜ௦॥
வாஸி வாஸிஜஶபெ ச ஹிஉவா௦ப வ்ருக்கீதிதூ௦॥ 19
கூச௨ ச முவஜ்ஞு கவசூ௦ வ்ரீஹி ச நிக்ஷிவெக்॥
கஹிஷெகஷத: க்ருத்வா வமொஜக௦ விஶெஷத:॥ 20
வடாஷஓஹிஷிசாய க்ருஷ்ணவஸ்த்ரேண வெஷயெக்॥
உளக்திகாஹுணஸைவ ஶதஸஜ்வா கூஉண வா॥ 21
மஹுமுவதைமுஜிஶ்ரேண மஉாமெவநஉத்தஉ௦॥
பரஹதீ மக்தமஉஞ ஶ்வதாகூ௦ ச௦வகஷயா॥ 22
வஷ்ஓாமுாவிஹஷஷு பில்வவைத்ரஸூஉசூயெக்॥
ஸஷூவாஷ௦ நிவெஜாய வஜ்ஞநஞ ததஶ்ஶூரண॥ 23
பரஹதீ மாஜஓாஷஞவாநீய்ஞு ததஶ்ஶூரண॥
ஸவடை ஜமுஓாஜாய ஓாஷஓாத்ர௦ ஸவணூக௦॥ 24
மஸெந ஓிஶிர்த௦ ஷ்வணூ௦ கூஹ்ஓஉஜெ விநிக்ஷிவெக்॥
ஹெஉொஜகஓிதி ஜ்ஞெய௦ வாநீயஓிதி கீதிதூ௦॥ 25
வநஸாமெண ஸஓிஶ்ர௦ யவஸைவ வ்ருக்கீதிதூ௦॥
வி௦ஶதிசி௦ஶதிசைவ ஓீவாமாயநஉசதெ॥ 26
வாஜ௦ ஜக்காஸிஸ௦யுக்த௦ நூக்த௦ வை கூஹித௦ ஹவெக்॥
மீத௦ ஓஶாக்ஷீ செவ மாம௦ ஹைமவஉசதெ॥ 27
யாஓாகூாஷெ தஜெசைவ சணெஶாய வ்ருஓாவயெக்॥
ஷவ௦ஸஜ்ஜுஷ விபிநாஸவஂகாயூ௦ஜய௦ ஹவெக்॥ 28
இதி ஜெஷ்டஓாஸ வமுவஜா வடம

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆனி மாத பழ பூஜை

சூரியன் மிதுன ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது ஆனி மாதத்தில், பௌர்ணமி திதியோடு கூடிய சுக்லபக்ஷத்தில் மூல நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய தினத்தில் சிவபெருமானுக்குப் பழங்களை சாற்றும் பூஜையைச் செய்ய வேண்டும்.(பதினாறு நாழிகைக்குக் குறைவாக இருப்பின் பூஜையை முதல் நாளே செய்யவும்.)

ஒரே மாதத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரம் வருமாயின் பின்னால் வரும் நக்ஷத்திரத்தில் மாஸபூஜையைச் செய்யவும்.

பழங்கள் பற்றிய விவரம்:-

மாம்பழம், வாழைப்பழம், பலாப்பழம் ஆகிய மூன்றும் பழபூஜைக்கு உகந்ததாகும். நன்கு பழுத்த பழங்களே உபயோகிக்கத் தக்கவைகளாகும். வாழைப்பழத்தில் ரஸ்தாலம், பூவன், பேயன், மொந்தன்,சுகந்தம் ஆகிய வகைகள் அபிஷேகத்திற்கும் நருசிம்மம், மலைப்பழம், கற்பூரவல்லி ஆகியவை பூஜைக்கும் உரியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

பலாப்பழத்தில் மலைப்பலா, ஸஹகாரம், விதாளம் என்ற மூன்று வகைகள் அபிஷேகத்திற்கும், சிம்ஹிகம் என்ற வகை பூஜைக்கும் உரியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. மாம்பழத்தின் வகை பற்றி காணப்படவில்லை.

யாக பூஜை:-

விதிப்படி விதான தோரணங்கள், மண்டலவேதிகை, கும்பவேதிகை மற்றும் எண்கோண குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களில் பன்னீர்,ஜலம், வாஸனாதி த்ரவ்யங்களால் பூரிக்கவும். சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச்வரரையும் நவநாப மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும்.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	பன்னீர்
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	கிராம்பு
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	நெல்

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம் (விறகு)	-	நாவல் மர விறகு
சமித்து	-	நாவல் மர சமித்து
தான்யம்	-	ஏலக்காய்

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும்

பழங்களைச் சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைத்து ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட பழங்களைப் பரிசாரகர் சிரசின் மீது ஏற்றி வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சொல்லப்பட்ட பழங்களாலும் , பலவிதமான பழரஸங்களாலும் சுவாமிக்கு அபிஷேகத்தைச் செய்து அபிஷேகங்களின் இறுதியில் ஸ்நபன கும்பத்தை அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்யவும்.

குங்கிலிய தைலத்தோடு கூடிய சந்தனத்தினால் லிங்கமூர்த்திக்குப் பூசவும். செஞ்சந்தனம் சாற்றவும். காமிகாகமத்தில் லிங்க பீடத்தில் பழங்களைச் சாற்றி அதன் மேல் வஸ்த்ரங்களைச் சாற்றும் வண்ணம் கூறப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

வஸ்த்ரம்	-	கருமை வண்ணம்
ஆபரணம்	-	நூறு முத்துக்களால் ஆன மாலை
புஷ்பம்	-	கண்டங்கத்திரி பூ, வெள்ளெருக்கம் பூ, செண்பகப்பூ
பத்ரம்	-	வில்வம்
தூபம்	-	சாம்பிராணி தைலம் (கனஸாரம்) விட்டு கொடுக்கவும்.
தீபம்	-	400 தீபங்கள் ஏற்றவும்.
நிவேதனம்	-	கடுகு சாதம், முன்னர் சொல்லப்பட்ட பழவகைகள்.
வ்யஞ்ஜனம்	-	மொச்சை -கண்டங்கத்திரிக்காய் பச்சடி
பானீயம்	-	ஹேமோதகத்தால் பானீயம் கொடுக்கவும். (சுத்தஜலத்தில் உளுந்தளவு தங்கம் மற்றும் சந்தனம் கலந்தது ஹேமோதகம்)
முகவாசம்	-	ஏலக்காய்,கிராம்பு சேர்த்து தாம்பூலத்தை நிவேதிக்கவும்.
பண்	-	தசாக்ஷரீ
ராகம்	-	பைரவம்
நர்த்தனம்	-	குஞ்சித நர்த்தனம்
வாத்யம்	-	டக்காரி

பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

பூஜையின் முடிவில் பழங்களை சண்டேச்வரருக்கு ஸமர்ப்பிக்கவும்.

ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும்.

இப்படி விதியுடன் பழபூஜையைச் செய்விப்பவர் தொடங்கிய அனைத்து கார்யத்திலும் வெற்றி அடைகிறார்.

<u>ஆனிமாத பழ பூஜை முற்றும்.</u>

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑍍𑌰𑍁𑌷𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌸 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌵𑌰𑍍𑌜𑌾 𑌪𑌟𑌲 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌂𑌭𑌃

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌸𑍍𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌵𑌰𑍍𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂।
𑌭𑌾𑌨𑌳 𑌕𑌕𑍂𑌟𑌕𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑍇 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌶𑍁𑌭𑍇 𑌦𑌿𑌨𑍇॥ 1

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌷𑌾𑌢𑌕𑍇 𑌚 𑌪𑌪𑍂𑌯𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌯𑌾𑌮𑌂𑌸𑌜𑍍𑌕𑍍𑌷𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌦𑍈𑌶𑍍𑌯 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍॥ 2

𑌤𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌕𑌰𑍍𑌣𑍍𑌣𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍।
𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌶𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌨𑍍 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃॥ 3

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌫𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌂।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌚𑌣𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍॥ 4

𑌜𑌙𑍍𑌗𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌿𑌰𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌾𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌰𑌜𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌾॥ 5

𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍।
𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌦𑌧𑌿 𑌚𑌯𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌂॥ 6

𑌸𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾 𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌦𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌞𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌕𑌂।
𑌪𑌾𑌲𑌿𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍍𑌰𑍋𑌣𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌬𑌹𑍁𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑌪𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑍇॥ 7

𑌅𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌣𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍋𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑍋𑌣𑌕𑌂।
𑌪𑌾𑌚𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍॥ 8

𑌅𑌤𑌿𑌪𑌕𑍍𑌵𑌮𑌪𑌕𑍍𑌵𑌞𑍍𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃।
𑌅𑌤𑌿𑌪𑌕𑍍𑌵𑌮𑌪𑌕𑍍𑌵𑌞𑍍𑌚 𑌘𑍋𑌰𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌶𑌤𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂॥ 9

𑌸𑍍𑌵𑌶𑍂𑌰𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌥 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑍈𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌰𑌤𑌂।
𑌸𑍍𑌵𑌶𑍂𑌰𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌞𑍍𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃॥ 10

𑌪𑌣𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌚𑌾𑌯𑌪𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍।
𑌅𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌰𑌤𑍍𑌨𑍋𑌦𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍॥ 11

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஜ்ஞும் வஸ்த்ராஹ்ஹாஜ்ஹ மஙம் வைஷெவஷாஈகும்।

ஸவஜ்ஜவசிதம் ஹஷ்ஹம் வாஷ்ஷைஞுவ ததஸ்ஸ்ரண॥ 12

ஸிஙவாஈஞு யாத்தூஈம் வகுஉம் ஊஜ்ஜிகாதயா।

வத்ரம் வா யாதகீ வெ்ராக்கும் நைவெஜஹு ததஸ்ஸ்ரண॥ 13

ஸ்ரொஜகஞு நைவெஜஹம் வஹஜநஞு ததஸ்ஸ்ரண।

உவபூரஈகஜிதி ஜ்ஞெயஃ உவகுஸ்ஸாணஜெவ ச॥ 14

யவம் வை குரஷ்ணொஹஞுஹீவஞுத்வாஈஸஜ்வயா।

சிஶதம் வஜநம் குருத்வா வாநீயஞு ததஸ்ஸ்ரண॥ 15

வடீ ஹிஜஜும் கூஷிவஹ ஷஷிநிஷ்கவ்ரஊணதஃ।

ஸவணூஞு ஜஸ்ர கூஷிவஹஹெஜொஜகும் ப்ரகீதிதம்॥ 16

ஜவபூயா ஸஹிதம் வாஜஹஊசஜஹு ஸுவஜ்ஜகும்।

சுவபூஹம் குஶாஸுஸஹிதம் வத்ரம் குஈவகஞுயா॥ 17

வாஜஹம் வடஹ ஸம்யக்கும் மீதம் மளஉம் ஹவிஷ்ஹதி।

நரத்தம் வஈஜிதம் ஜ்ஞெயம் ஈமம் ஜஶாகூஷீ தயா॥ 18

உவசாஈாந ஸஜஹஹசூஹ ஸ ஈஜா விஜயீஹவெசு।

வவம் யஃ குஈதெ ஜத்தூஹஃ ஸவணஹம் மதிஊவ்ந யாசு॥ 19

இதி ஶ்ரூஷாஜஊஸ கூஷீஈவஜா வடுஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆடி மாத பால் பூஜை

சூரியன் கடக ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது ஆடி மாதத்தில் பௌர்ணமி திதியோடு கூடிய சுக்லபக்ஷத்தில் உத்திராட நக்ஷத்திரம் கூடிய தினத்தில் சிவபெருமானுக்குப் பசும்பால் கொண்டு பூஜையைச் செய்ய வேண்டும்.(பதினாறு நாழிகைக்குக் குறைவாக இருப்பின் பூஜையை முதல் நாளே செய்யவும்.)

ஒரே மாதத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரம் வருமாயின் இருமுறையும் மாஸபூஜையைச் செய்யவும்.

பசும்பால் எடுக்கும் விவரம்:-

பூஜையின் பொழுது பசுவிடத்தில் கறந்த பாலையும், அதில் பாதி அளவு தயிரையும் தங்கம், வெள்ளி அல்லது வெண்கலப் பாத்திரங்களில் விட்டு குண்டத்திற்கு இடதுபுறம் வைக்க வேண்டும். இரண்டாயிரம் படி பால் உத்தமமாகச் சொல்லப்படுகிறது. கறந்த பாலில் ஐந்து அல்லது ஆறு பாகத்தை மிதமான சூட்டில் காய்ச்சவும். சூடு இல்லாமையும்,அதிக சூடும் தோஷமாய் முடியும். அதன் ப்ராயச்சித்தமாக அகோர மந்திரத்தால் நூறு ஆஹுதிகள் செய்ய வேண்டும்.

யாக பூஜை:-

விதிப்படி விதான தோரணங்கள், மண்டலவேதிகை, கும்பவேதிகை மற்றும் வட்ட வடிவ குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களில் பன்னீர்,ஜலம், வாஸனாதி த்ரவ்யங்களால் பூரித்து விசேஷமாக நவ ரத்னங்களைக் கும்பத்தில் போடுதல் வேண்டும். இது ரத்னோதகம் என்று சொல்லப்படுகிறது. சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச் வரரையும் லிங்காப்ஜ- ஸ்வஸ்திக மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும்.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	அருகம்புல்
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	கிராம்பு (லவங்கம்)
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	தர்பை நுனி

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம் (விறகு)	-	கருங்காலி விறகு
சமித்து	-	மா மர சமித்து
தான்யம்	-	கொண்டை கடலை

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும்

மிதமாகக் காய்ச்சிய பால்*(திரட்டிப்பால்)* மற்றும் காய்ச்சிடாத பாலை ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.அதில் எட்டில் ஒரு பங்கை ஆசார்யருக்கு அளிக்கவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட பாலை பரிசாரகர் சிரசின் மீது ஏற்றி வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

சொல்லப்பட்ட பால், மற்றும் தயிரால் சுவாமிக்கு அபிஷேகத்தைச் செய்து அபிஷேகங்களின் இறுதியில் ஸ்நபன கும்பத்தில் வைக்கப்பட்ட ரத்னோதகத்தினால் அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்யவும்.

லிங்கமூர்த்திக்கு தேவதாருமர சந்தனம் சாற்றவும்.

வஸ்த்ரம்	-	வெளிர் மஞ்சள் வண்ணம் *(பழுப்பு)*
ஆபரணம்	-	வைர ஆபரணம்
புஷ்பம்	-	மகிழம் பூ, மல்லிகை, ஊமத்தம் பூ, நொச்சி
பத்ரம்	-	தாழம் பத்ரம், மருதாணி
தூபம்	-	சாம்பிராணி
தீபம்	-	240 தீபங்கள் ஏற்றவும்.
நிவேதனம்	-	பழச்சாறுகள்
வ்யஞ்ஜனம்	-	வெள்ளரிக்காய், பூசணிக்காய் சேர்த்த கூட்டு.
பானீயம்	-	ஹேமோதகத்தால் பானீயம் கொடுக்கவும். (சுத்தஜலத்தில் உளுந்தளவு தங்கம் மற்றும் சந்தனம் கலந்தது ஹேமோதகம்)
முகவாசம்	-	ஏலக்காய்,கிராம்பு சேர்த்து தாம்பூலத்தை நிவேதிக்கவும்.
பண்	-	தசாக்ஷரீ
ராகம்	-	கௌடம்
நர்த்தனம்	-	பரிமிதம்
வாத்யம்	-	படஹம்

பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

சண்டேச்வரரை பூஜித்து, பின். ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும்.

இப்படி விதியுடன் பசும்பால் கொண்டு பூஜையைச் செய்விப்பவர் அரசனாயிருப்பின் வெற்றியும், பிறர் சிவபுண்ணிய நிலையையும் பெறுவர் என்பதில் ஐயமில்லை.

<u>ஆடிமாத பசும்பால் பூஜை முற்றும்.</u>

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सिंहासन शकुनावल्या पटल प्रारम्भः

अथातस्संप्रवक्ष्यामि सिंहासनार्चनं शृणु।
केसरीमृगहानल च शार्दूलके च पवूणि॥ 1
श्रविष्ठादिक्षसंयुक्ते पवयुक्ते विशेषतः।
पञ्चगव्यविधिना याम्यं जलं चतुरश्रकम्॥ 2
तस्मिन् वेदिं प्रकल्प्याथ स्थाप्यं हर्षावप्रजलम्।
तत्पञ्चकर्णजलपात्रं चतुरश्रं प्रकीर्तितम्॥ 3
शंखकाष्ठं जपेच्च ।
वेदिकां पञ्चपञ्चरेकः॥ 4
तशकर्णपत्रैश्चैव पञ्चयेत्तु जलेश्वरम्।
कुम्भ संस्थापयेदानां वारं प्रयत्नचयेत्॥ 5
गन्धं कारपरक्षणं सवेणुसतितगया।
नरत्वं वा तपहस्तावयं रामं जलभकपेवा॥ 6
वालशिरुकतिसत्त्वं मृतं वै हरिपेच।
पञ्चा शकुन्तिशतश्चैव शिवसध्या विशेषतः॥ 7
यज्ञवसुनयज्ञ च वानीयस्य ततस्सुरम्।
कुम्बलोकहवपेपात्रं मृणिवावीसम्पत्तम्॥ 8
पद्मनश्चैव कृष्णकूं सन्ती पञ्चसंयुतम्।
धरातालश्चैव नैवेद्यं वैदूर्यप्रभाणया॥ 9
नीलोत्पलश्च सस्त्री हेमाद्रिं मी च शंखिनी
पञ्चकूटं विशेषेण श्रीपर्णी पत्रेव च॥ 10
गन्धं रजतगन्धश्च तिरश्वणश्च वस्त्रकम्।
यातोलकरिति पुण्यं जपन्त्यं तानिरुसघृपम्॥ 11

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

க்ஷுசஶஹ்ஜு ஹிஶாஂஶாஂநி வாஶ்ஹஂ வை நவநீதகஂ।

வாஂவொஹுதவியிநா சைவ க்ஷுஙள ஸஜவஹுயெத்ததஃ॥ 12

ஸஹஸ்ரஹஙுஸஜ்ஜ்ஹா ச ஸிதஂ வை ஸஜ்ஜ்ஹயா தயா।

ஸஹஸ்ரஹ்ஸூஸஂயாஜுஂ திஙுஂ வை வாஙிகீதிஹதஂ॥ 13

ஸஶ்ஹக் க்ஷாஉநஶாதைரண ஶகூஙாஶிஶ்ரஷெவச।

ஸ்வஶஹாஹாதிஂ ததஃ க்ருத்வா ஸூஙிகொவாஙி விநஹெஶக்॥ 14

வ்ராஶக்ஷிணஹக்ரூஷைணைவ ஙிஜஹவீஂ ச ஶாவயெக்।

நைவெஶ்ஹஂ யாஂவஶீவஜு மீதநரதைஸ்ஸஶநிதஂ॥ 15

ஜவாஜஂ வாஂஜயெக் வஸ்ஹாக் ஸாவ்ரஸஜஂ ஶிவஂ ஶரஶெக்।

ஐஷிகாஶ்ஹாக்ஷூஹிஶ்ஹக்ஷூஂ ஙணஶொசநஷெவ ச॥ 16

ஸாயாஜ்ஹவஶாவிநாதி ஶிவ ஜவ ந ஸஂஶயஃ।

।இதிஸிஂஹஶாஸ வாஂஜா வடுஙுஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆவணி மாத நாட்டு சர்க்கரை பூஜை

சூரியன் சிம்ம ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது ஆவணி மாதத்தில் பௌர்ணமி திதியோடு கூடிய சுக்லபக்ஷத்தில் அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய தினத்தில் சிவபெருமானுக்கு நாட்டுசர்க்கரை சாற்றும் பூஜையைச் செய்ய வேண்டும்.(பதினாறு நாழிகைக்குக் குறைவாக இருப்பின் பூஜையை முதல் நாளே செய்யவும்.)

ஒரே மாதத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரம் வருமாயின் இருமுறையும் மாஸபூஜையைச் செய்யவும்.

சர்க்கரை எடுக்கும் முறை:-

நாட்டுச்சர்க்கரையுடன் ஆறு பங்கு கருப்பு எள்ளை சுத்தமாக எடுத்து அஸ்த்ர மந்திரத்தால் கலந்து (ஆயிரம் படி சர்க்கரை உத்தமமாகச் சொல்லப்படுகிறது) லக்ஷணமுடைய பாத்திரத்தில் குண்டத்திற்கு இடதுபுறம் வைக்க வேண்டும்.

யாக பூஜை:-

முன்னர் சொல்லப்பட்டவாறே சதுர குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களில் கந்தோதகத்தால் பூரிக்கவும். சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச்வரரையும் ஸ்வாயம்புவ மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும்.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	வெண்ணெய்
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	பன்னீர்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	நீல கடுகு

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம் (விறகு)	-	அசோகம் (காம வ்ருக்ஷம்)
சமித்து	-	மூங்கில் சமித்து
தான்யம்	-	நீவாரம் (செந்நெல்)

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும்

சர்க்கரைக் கலவையை சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைத்து ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட நாட்டுச் சர்க்கரையை பரிசாரகர் சிரசின் மீது ஏற்றி வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

சிறப்பு அபிஷேகங்களின் இறுதியில் ஸ்நபன கும்பத்தை அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்யவும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

வெள்ளி சேர்த்து அரைத்த சந்தனத்தை விசேஷமாக லிங்க மூர்த்திக்குச் சாற்றவும். லிங்கபீடத்தில் முழுவதும் சர்க்கரை - எள்ளு கலவையைச் சாற்றி மேலே வஸ்த்ரத்தைச் சாற்றவும்.

வஸ்த்ரம்	-	பல வண்ணம்
ஆபரணம்	–	வைடூர்யம்
புஷ்பம்	-	செங்கழு நீர்ப்பூ (நீலோத்பலம்), சங்குப்பூ
பத்ரம்	-	வில்வம்
தூபம்	-	சந்தனத்தூள்
தீபம்	-	200 தீபங்கள் ஏற்றவும்.
நிவேதனம்	-	நெய்யன்னம்
வ்யஞ்ஜனம்	-	கிழங்கு வகைகளால் ஆன கூட்டு
பானீயம்	-	மழையால் உண்டான சுனை நீர் (மலை அல்லது குளத்திலிருப்பது)
முகவாசம்	-	தாம்பூலம்
கீதம்	-	ஹரி
ராகம்	-	மண்டூகம்
நர்த்தனம்	-	முகபத்ர நர்த்தனம்
வாத்யம்	-	திலகம்

பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

அடுத்த காலபூஜையின் முடிவில் நிர்மால்யத்தை சண்டேச்வரருக்குச் சாற்றி பூஜிக்கவும்.

ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும்.

இப்படி விதியுடன் சர்க்கரை பூஜையைச் செய்விப்பவர் அனைத்து நல்விருப்பங்களும் நிறைவேறி, பிறவி நோயிலிருந்து விடுபட்டுச் சிவஸாயுஜ்யத்தை அடைகிறார்.

ஆவணி மாத சர்க்கரை பூஜை முற்றும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹாஜ்ரு வஃஶாஸ அவர்வவர்ஜா வடிமு வ்ராரம்ஹ:

அத: வாரம் வ்ரவக்ஷ்யாமி ஶாஸி ஹாஜ்ருவஷெ ஶானெ।
ஶாக்ருவக்ஷெ ஸிநீவாமி உத்தாவெ்ராஷுவஷயா॥ 1
ஷகஶாவெ ஜிநக்ஷத்ரெவர்ஜயெத்தாசயொராவி।
ஷெஶ்வயவஃஶெவொக்தம் அவர்வம் வர்ஜநம் யயா॥ 2
ஶிவம் ஷொஉஶஸஜ்வ்யா ச ஸவெ ஸாஹஸ்ரஸஜ்வ்யயா।
ஶாஷாவர்வம்ஶாஷாவர்வம் சர்ஷிகாம் ஸ்ருமிகஷயா॥ 3
ரஸாவர்வம் திமுாவர்வம் தெஷாம் ஸாஹஸ்ரஶெவச।
மொவரதெ வாசயெக் ஶாஉம் ஶாஉவாதெ்ர ச கூஃஶெக॥ 4
அஷ்ஹாமம் விஹஜ்யா வா ஷகாம்ஶம் ஶெஶிகாய ச।
ஶாநம்ஶம் ஶ்ராஹயெக் வாதெ்ரவாஃஹாமெ நிவெஶயெக்॥ 5
வர்வொக்தயாமம் ஸஜ்ஜ்ய ஶணவம் சதாருகூ்।
தத்வர்வெ வஃகாணுஷா வர்வொக்தவியிநா சரெக॥ 6
ஷெஶாநெ்ர ஃஶகாஹ்ஹு விநெ்ரெஸக் வர்ஜயெஜ்ஜிவஃ।
ஶஸெ்ர வெஶிம் வ்ரகல்வ்யாய வாஶணுமுஶாசெ்ரதெ॥ 7
வர்வொக்தவியிநா ஹாகா ஜ்ரவம் ஶிவம்ஹாநெத்தத:।
அவாஶாமம் ஹாநெஜெ்வ ஐநநம் ஊஃகாஷுகெ:॥ 8
ஸ்வஶாஹாதிஷத:கரகா வ்ராஃக்ஷிணெ்ரக்ரஶெண வா।
வாஃ்ரஶாசஶநீயாவஷம் காஶாக்ரம் முவாவத்ரகூ்॥ 9
ஶாக்தா ச ஐதி விஜெ்ஞய: அஹிஷெகஷதஶ்ஶாரணா।
வர்வொக்ஷவியிநா ஸ்நாகா ஶரஷொஃஶஹிஷெசயெக்॥ 10
ஶிரு்ரவஸ்த்ரம் ஸஶாஹ்ராஃ்ர ஸார்நவசிதஷயா।
ஸ்வணஹர்ஷணஶெவொக்ஷம் ஶாமுா ச வரிகீதிதழ்॥ 11
கணிகாரஷு வாஷாமம் வ்ரவாஷம் ஶஷ்லிகா தயா।
ஷகவத்ராரவிநஷு மநைவ ததஶ்ஶாரணா॥ 12
காஷெநஸஹிதம் மநம் ஶாஷாஷஷு நிவெஃயெக்।
ஸிதஹாகீ ஃணுஶஜ்வஷு வ்ரஜநம் வரிகீதிதழ்॥ 13
வாநீயமிதி வ்ராதம் நாஷிகொரஜமும் மரஹெக்।
வநஸம் ஶாதாமுஜ்ஜஷு நாரஜ்ஜம் ஶிவஸந்நியள॥ 14
நரத்தம் கஶமுவத்தஷு ஶெவாஜ்ஜீ ஸாமீதகூ்।
திமுகம் வாஃ்ரஶிதா்ரக்கம் ராமம் வை நடிஹாஷகூ்॥ 15
ராஜொவசாரஶாமெண வர்ஜயெக் வாரஶெஶ்வரழ்।
ஷவம் கரகா விஶெஷெண ஸவஸளஹாமெ்ரஸம்வஃழ் ॥ 16

ஐதி ஹாஜ்ருவஃஶாஸாவர்வ வர்ஜாவடிமு:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

புரட்டாசி மாத அபூபம் (அப்பம்) பூஜை

சூரியன் கன்யா ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது புரட்டாசி மாதத்தில் பௌர்ணமி திதியோடு கூடிய சுக்லபக்ஷத்தில் உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய தினத்தில் சிவபெருமானுக்கு அப்பம் சாற்றி நிவேதிக்கும் பூஜையைச் செய்ய வேண்டும். (பதினாறு நாழிகைக்குக் குறைவாக இருப்பின் பூஜையை முதல் நாளே செய்யவும்.)

ஒரே மாதத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரம் வருமாயின் இருமுறையும் மாஸபூஜையைச் செய்யவும்.

அப்பத்தின் வகைகள்:-

உளுந்து வடை, வெல்ல அப்பம், ரச அப்பம், எள் அப்பம், தேன்குழல் முறுக்கு, தட்டை முதலியவைகளை சுத்தமான பசு நெய்யினால் செய்ய வேண்டும். ஆயிரம், ஐநூறு, அதில் பாதி அளவிலோ வசதிக்குத் தகுந்தபடி செய்யவும். அதில் எட்டில் ஒரு பகுதியை ஆசார்யருக்குக் கொடுக்க வேண்டும்.

யாக பூஜை:-

முன்னர் சொல்லப்பட்டவாறே பத்ம குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களில் ம்ருதோதகத்தால் பூரிக்கவும். மலை, ஆற்றங்கரை, புற்று, நண்டுவளை, கடல் முதலிய இடங்களில் எடுத்த மண், காளை முட்டிய மண், யானை தந்தத்தால் கிளரிய மண், நல்ல இடத்தில் எடுக்கப்பட்ட மண் என எட்டு வகை மண் கலந்த நீர் ம்ருதோதகம் எனப்படும்.

சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச்வரரையும் பர மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும்.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	தர்ப்பை நுனி
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	சிற்றால இலை
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	நெல்மணி

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம் (விறகு)	-	பச்சிலை மர விறகு
சமித்து	-	நாயுருவி சமித்து
தான்யம்	-	நீவாரம் (செந்நெல்)

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும்

ஆசார்யருடைய பங்கை விடுத்து அப்பம் மற்றும் பக்ஷணங்களின் ஏழு பாகத்தை சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைத்து ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப் பட்டஅப்பங்கள், பக்ஷணங்களை பரிசாரகர் சிரசின் மீது ஏற்றி வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

சிறப்பு அபிஷேகங்களின் இறுதியில் ஸ்நபன கும்பத்தை (ம்ருதோதகத்தை) அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்யவும்.

வெள்ளி சேர்த்து அரைத்த சந்தனத்தை விசேஷமாக லிங்க மூர்த்திக்குச் சாற்றவும். லிங்கபீடத்தில் முழுவதும் அப்பங்களையும், பக்ஷணங்களையும் சாற்றி மேலே வஸ்த்ரத்தைச் சாற்றவும்.

வஸ்த்ரம்	-	பல வண்ணம்
ஆபரணம்	_	ஸ்வர்ண,ரத்னாபரணம்
புஷ்பம்	-	புன்னை, மல்லிகை, பவழமல்லி, ஓரிதழ் தாமரை
பத்ரம்	-	வில்வம்
தூபம்	-	சந்தனத்தூள்
தீபம்	-	௨00 தீபங்கள் ஏற்றவும்.
நிவேதனம்	-	உளுந்தன்னம், பலாப்பழம், மாதுளை, நார்த்தம்பழம்
வ்யஞ்ஜனம்	-	**கண்டங்கத்திரிக்காய்-கொத்தவரங்காய்**
பானீயம்	-	இளநீர்
முகவாசம்	-	தாம்பூலம்
கீதம்	-	மேகரஞ்ஜனி
ராகம்	-	நட்டபாடை
நர்த்தனம்	-	கமலவர்த்த நர்த்தனம்
வாத்யம்	-	திலகம்

பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

அடுத்த காலபூஜையின் முடிவில் நிர்மால்யத்தை சண்டேச்வரருக்குச் சாற்றி பூஜிக்கவும்.

ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும்.

இப்படி விதியுடன் அபூப பூஜையைச் செய்விப்பவர் அனைத்து சௌபாக்யங்களும் , சம்பத்தையும் பெறுகிறார்.

<u>புரட்டாசி மாத அபூப பூஜை முற்றும்.</u>

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

க்ரூஶ்வய¯ஜஶாஸாஞவ௴ஜா வ்ராா°ம்ஹ:

ஃமவ கெஷ்௵ விஶெஷெண ஃஞவ௴ஜாவியிம் ஶ்ரு¯ண¯।
ஃஞாஶிஸவூஸளஹாமு௵ம் ராஜராஷ்ட்ராஹிவரஃிஜ௴॥ 1
த¯ஶ்ராராஶிமதெ ஹாநள தநாஶெ ஶ¯கூவக்ஷகெ।
வவூய¯க்ஷஶய¯க்ஷம் வா ஃஶ்வி நீஜக்ஷஶெவ வா॥ 2
வ௴வூவஜ௵ாமஶாஶ்ராஞு ஶணஶ்ரும் சத¯ரஶ்ரு ஃ௴।
ஶஜெ௵ வெஜிம் வ்ரக்ஷ்ஶ௵ாய ஜவூணொஶரஸந்நிஹ௴॥ 3
வெஜிகாஶஃ௵ெஶ சைவ மளரீதிஶ்ரு ஃஶெவ வா।
வெணஶாநெ௵ வெஜிகாம் ஃருஃா ஜஶக்ஷூம் ந௵ெஸத்த:॥ 4
தத்௴வெூ த¯ த்ரிகொணஞு ஃ¯ணம் ஸஜ்ஜ௵யெத்த:।
வ௴வெூாக்ஷவியிநா சைவ யாமொவகரணாநி வை॥ 5
யாந௵ராஶிம் வ்ரக்ஷ்ஶ௵ாய தநஜெ௵ விந௵ெஸஃ வடூ௴।
நிக்ஷிவ௵ வஜ்ஜம் ரந்தம் ஃ௴சூம் ஹணூஜஶாஶிஹி:॥ 6
ஶஜெ௵ ஶிவம் ஸஶஹ௵சூ௵ உக்ஷஶஜ்ஜ்ரெஸ்ஸஶசூயெஃ।
வ௴வெூாக்ஷவியிநா ஹ¯ஃா தஶாமெரீநைரவி॥ 7
த¯ஶ்ரஷீ ஸஜியெஹூ¯நெஃ ।
நீவாரஜ்ர வ௵ஹொஶெஸ்ச ॥ 8
ஹ்ஶூாஹ¯திக்ஷத: ஃருஃா ஶாஸஜ்ர வ௵ம் தத்ஸரண¯।
ஸிதஶாஶ்ரீ ஹெஶஶாஶ்ரீ ஜீவஶாஶ்ரீ யவஸ்தயா॥ 9
ஸ௴க்ஷஶாஶ்ரீ விஶெஷெண ஶிவதீக்ஷாய¯தஸ்தயா।
ஃஷூணம் வஹநம் ஹரஜாஸ்த்ரெணெவ ஜாவயெஃ ॥ 10
ஜஶ்ரும் நிக்ஷிவ௵ ஸஶயெ ஃவொரஶஞ்ர஼¯ச்சரந்।
ஃஸ்த்ர ஶஜ்ஜ்ரெண ஹரஜிநா ஶிவஶஜ்ஜ்ரெண தாஃயெஃ ॥ 11
ஃவொரெ சணநாயஞு ஶிஶிகாஶாரொவயெத்த௴।
கெஜாரதஶ்ரஸாஜீவெ௵ ஹ்ராவயெஃ ஹக்ஷநாயஃ௴ ॥ 12
ரெண¯ஃம் ஶொஷ௵ ஹரஜயெநைவ ஶஜூயெஃ ।
ஃத௵¯ஷ்ணைஶ்வஶநொஷ்ணம் வஜூயெஃ வக்வஶெவவா॥ 13
நக்ஷத்ரஃ¯ஶ்ரஸம் காஶம் ஸஹஸ்ர வ்ரஸ்ரஸம் ய¯த௴ ।
தஸ௵ாஃூம் வா தஜஃூம் வா ஸவூஜ்ர வ௵ம் ஸஶாஜெஃ ॥ 14
கூசாயூஸந்நியள ஹ்ராவ௵ ஸவூஜ்ர வ௵ம் ஸஶாஜெஃ ।
வாசகாசாயூஶாஹ௴ய ஶிவஹக்ஷஸ¯ஶீஶ்ரஃ௴ ॥ 15
ஶிவதீக்ஷாய¯தம் ஶெவம் வாசகாசாயூஸந்நியள ।
ஜாவயெஃ ஸவூஜ்ரவ௵ாணி ஹாணஶஸ்த்ரெண க்ஷாளயெஃ ॥ 16
வந்நிஶஜ்ஜ்ரெண ஸந்தீவ௵ தஶாமெ: காஷ்ஶ¯த்தஶ௴ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

vastraṃ yajñakāṣṭhañca bilvañca tāmbūlaṃ tu vā ॥ 17
gomayaṃ śuṣkakāṣṭhaṃ vā indhanaṃ parikīrtitam ।
ityaṣṭottaraśataṃ saṃkhyā pañcaṃ vā śivatattvataḥ ॥ 18
hṛdā mantreṇa kṛpāśca yathāśāstraṃ vivarjayet ।
atipakvam apakvañca varjayitvā ca sāyakaḥ ॥ 19
navanītaṃ samādāya hāṇḍamadhye nikṣipet ।
yavādhānyaṃ saktujaṃ caiva śālyādyaiḥ pṛthak pacet ॥ 20
kārpāsakṣaumayañcaiva ।
kṛṣṇakaṃ rājamāṣañca upakāraprakaśrayā ॥ 21
nāraṅgañcaiva śrīphalaṃ panasaṃ yātireva ca ।
cūtaṃ vidārīkaṃ vā drākṣāñca tathaiva vā ॥ 22
bṛhatī kadalī caiva modakādyaṃ prakīrtitam ।
vyañjanaṃ pāyasaṃ caiva sūpādyāṃśca bahuvidhān ॥ 23
pañcapūpaṃ kalpayet paścāt kṛtvaiva parisrutam ।
svaśaktyāhutitaḥ kṛtvā paricārakahastake ॥ 24
nivedya taddravyādyaṃ pradakṣiṇakrameṇa vā ।
ūrdhvaṃ pariṣicyātha sugandhena snāpayet ॥ 25
śeṣaṃ pātrapavitropetaṃ oṅkāreṇaiva veṣṭayet ।
sañjātanīreṇa pacitaṃ maṇimātrāvibhūṣitam ॥ 26
ṣaṭmānaṃ samaṃ rekhaiḥ kaṇṭhāraṃ pāṭalītathā ।
udumbarañca kāṣṭhañca maulikāṣṭhaṃ pravālakam ॥ 27
vastraṃ śvetakārpāsamṛdukaraṃ viśeṣataḥ ।
sahasrādhyaṃ ca pīte ca paridhāpayet ॥ 28
cūtapallavavaitrañca raktaphalaṃ nivedayet ।
pānīyapātrikāsāraṃ sapta jātipatreṇa yojakam ॥ 29
triśataṃ saṃkhyayā dīpaṃ hārayet tripuraśikhāni ।
saptatāmrapravistāraṃ vṛttaṃ vai madhye śrīṇam ॥ 30
kaṇikākṛtisopetaṃ triśataṃ saṃkhyayā tathā ।
dīpalakṣaṇasopetaṃ pātrasya tripīṭhasaṃyutam ॥ 31
kṛtamayaṃ koṣṭhasahitam abhyasya kāsāvaiyutam ।
pātrāṃ vā maṇimocyate ॥ 32
nṛttaṃ vādyasaṃyuktaṃ gītaṃ vīṇāraṇī tathā ।
nāṭyaṃ kalaśīkaropetaṃ kalpayet śivasannidhau ॥ 33
evaṃ kṛtvā viśeṣeṇa tato vijayamāpnuyāt ।

iti kṛśvayāgalakṣaṇa pañcamaḥ paṭalaḥ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஐப்பசி மாத அன்னபூஜை

சூரியன் துலா ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது ஐப்பசி மாதத்தில் பௌர்ணமியோடு கூடிவருதல் விசேஷம் சுக்லபக்ஷத்தில் அச்வினி நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய தினத்தில் சிவபெருமானுக்கு அன்னாபிஷேக பூஜையைச் செய்ய வேண்டும். (பதினாறு நாழிகைக்குக் குறைவாக இருப்பின் பூஜையை முதல் நாளே செய்யவும்.)

ஒரே மாதத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரம் வருமாயின் கடைசி நக்ஷத்திரத்தில் மாஸபூஜையைச் செய்யவும்.

அன்னாபிஷேக விஷயம்:-

வெண்மை நெல், பொன்னி நெல், சிறுநெல், த்வீபநெல், பார்லி யவைநெல் முதலிய வகை நெல்லை சிவதீக்ஷை பெற்றவரால் ஹ்ருதய மந்திரத்தினாலும் அஸ்த்ர மந்திரத்தாலும் சேகரித்து சுத்தப்படுத்தி, அகோர மந்திரத்தினால் உரலில் போட்டு சிவமந்திரத்தினால் குத்தி அரிசியாக்கவும். சிவத்ரவ்யங்களுக்கு அதிகாரியாக விளங்கும் சண்டேசமூர்த்தியை பல்லக்கில் ஏற்றி வயல் அருகில் அழைத்து வந்து பூஜித்து, அந்த அரிசி முதலானவைகளை ஆலயத்திற்குக் கொண்டு வந்து ஆசார்யரிடத்தில் அரிசியை ஸமர்ப்பிக்கவும். (சிவ த்ரவ்யத்திற்கு சண்டேசர் அதிகாரியாக இருப்பதால் அவர் மூலமாக சிவார்ப்பணம் செய்யும் வண்ணம் சொல்லப்பட்டுள்ளது) ஆசார்யர் தீக்ஷை உடைய உபாசகர்கள் மூலம் குலவி மரம், துளசி, வில்வம், மகிழ மரக்கட்டைகளால் அக்னி ஏற்படுத்தி அதில் அரிசியை 8 படி முதல் 1000 படி வரை வசதிக்குத் தகுந்தாற்போல் சுத்தமான பாத்திரத்தில் வேகவைக்கவும். புகை போல் வாசனை வருவது, வேகாதது, மிகவும் குழைந்ததுமான அன்னத்தைத் தவிர்த்து பக்குவமான அன்னத்தைச் சமைக்கவும். ஒரு பாத்திரத்தில் வெண்ணையைப் போட்டு அதில் அன்னத்தை வைத்து யாகசாலைக்குக் கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

யாக பூஜை :-

முன்னர் சொல்லப்பட்டவாறே முக்கோண குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களில் தங்கத்தாமரைப் பூவினைப் போட்டு ரத்னோதகத்தால் பூரிக்கவும். (நவ ரத்னங்களோடு கூடிய ஜலம்).. .

சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச்வரரையும் கௌரீதிலக மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும்.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	சிற்றேலம்
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	கோஷ்டம்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	புஷ்பங்கள்

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம்(விறகு)	-	குலவிமர, மகிழமர விறகு, எரு விராட்டி
சமித்து	-	வில்வ- துளஸி சமித்து
தான்யம்	-	நீவாரம் (செந்நெல்)

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும்

அன்னத்தைச் சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைத்து ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட அன்னத்தை பரிசாரகர் சிரசின் மீது ஏற்றி வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

சிறப்பு அபிஷேகங்களின் இறுதியில் ஸ்நபன கும்பத்தை (ரத்னோதகத்தை) அபிஷேகம் செய்து அன்னாபிஷேகம் மற்றும் அலங்காரம் செய்யவும்.

அகில்,தேவதாரு, சந்தனம், கஸ்தூரி, கோரோசனை, புனுகு, பச்சைகற்பூரம், குங்குமப்பூ சேர்ந்த அஷ்ட கந்தத்தை விசேஷமாக லிங்க மூர்த்திக்குச் சாற்றவும். லிங்கம் மற்றும் பீடத்தில் முழுவதும் அன்னத்தையும், சமைத்த காய்கறிகளையும் சாற்றி மேலே வஸ்திரத்தைச் சாற்றவும்.

வஸ்திரம்	-	வெண்பட்டு
ஆபரணம்	-	இந்திரநீலமணிகளால் ஆன ஆபரணம்
புஷ்பம்	-	பாதிரி, நீலோத்பலம், மகிழம்பூ அந்திமந்தாரை, பவழமல்லி,
பத்ரம்	-	மாங்கொழுந்து
தூபம்	-	ஜாதிபத்ரி
தீபம்	-	300 தீபங்கள் அடுக்கு போல ஏற்றிக் காட்டவும்.
நிவேதனம்	-	மிளகுசம்பா சாதம், வடை, நெய் அப்பங்கள்
வ்யஞ்ஜனம்	-	பாகற்காய், புடலங்காய், கிழங்கு, வெள்ளரிப்பழம், நார்த்தை,கண்டங்கத்திரி, எலுமிச்சை, பலாப்பழம், நெல்லி, வாழைக்காய், மொச்சை, குருக்கத்திக் கொடி இவைகளால் பல விதமான கறி, கூட்டு, மாங்காய் பச்சடி முதலானவைகளைச் செய்ய வேண்டும்
பானீயம்	-	கரும்புச்சாறு
முகவாசம்	-	தாம்பூலம்
கீதம்	-	சிந்தாமணி
ராகம்	-	கௌசிகம்
நர்த்தனம்	-	பத்மாங்க நர்த்தனம்
வாத்யம்	-	கௌணம், தூரிய வாத்யங்கள்

பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

அடுத்த காலபூஜையின் முடிவில் நிர்மால்யத்தைச் சண்டேச்வரருக்குச் சாற்றி பூஜிக்கவும். அன்னபிஷேகாலங்காரம், கலைத்த பின்னர் சுவாமிக்கு அஸ்த்ர மந்த்ரங்கள் ஜபிக்கப்பட்ட கலச ஜலத்தினால் அபிஷேகம் செய்து, அலங்கார, உபசார பூஜைகளைச் செய்யவும். ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும். இப்படி விதியுடன் அன்ன பூஜையைச் செய்விப்பவர் அனைத்து சிவ சௌபாக்யங்களும் , சம்பத்தையும் பெறுகிறார்.

<u>ஐப்பசி மாத அன்ன பூஜை முற்றும்.</u>

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

कृत्तिका श्रवणपूजा पटल प्रारम्भः

अथातस्संप्रवक्ष्यामि कृत्तिकाश्रवणपूजनम् ।
कृत्तिकापर्व संयुक्तं शुक्लपक्षे विशेषतः ॥ 1
पर्वपूर्णे शिवाग्रे च तत्पक्षे पूजयेत्प्रिये ।
शिवाग्रे वह्निदीपे यत्नेन निशिसंयुतः ॥ 2
दिवाकाले प्रदोषे स्यात् पूजयेत्तु प्रदोषतः ।
उदयाद्यस्तमानान्तं यत्नेन पूजयेत्प्रिये ॥ 3
यद्यप्यस्तमनादूर्ध्वं दशनाडीयुतं तथा ।
पञ्च विंशतिनाडीस्यात् पर्वैव चैव सर्वशः ॥ 4
यत्नेनास्तमनादूर्ध्वं त्रिमुहूर्ता तु कृत्तिका ।
तदा तु श्रवणजा उत्तमं शुभ्रं पुण्यं ॥ 5
रविरस्तमनात् पर्वं त्रिमुहूर्तं विशेषतः ।
घटिका च चतुर्विंशत्यपि त्रिमुहूर्तके ॥ 6
कृतं तस्य तदन्ते च उत्तमं मध्यमं ।
पर्वयुक्तं विशेषेण उत्तमं परिकीर्तितम् ॥ 7
पर्वयुक्तं विहीने तु पक्षे प्रायाणोत्सवे वा ।
पर्वान्ते रोहिणीयुक्तं भरणीसहितं वा ॥ 8
यत्नेन श्रवणपूजा प्राणहीनशरीरवत् ।
कार्तिक्यां पर्वसंयुक्तं उत्तमं परिकीर्तितम् ॥ 9
नक्षत्रेण दिनक्षये दिवसे पूजयेत्ततः ।
श्रवणपूजां प्रवक्ष्यामि स्नानेन पूजनं शुभम् ॥ 10
शिवाग्रे याममात्रान्तु प्रासादप्रदक्षिणे
वेदिकामध्ये चैव सर्वतो भद्रमण्डपे ॥ 11
तत्पर्वे कुण्डमध्ये चतुरश्रं प्रकल्पयेत् ।
वेदिमध्ये वेदिकां कृत्वा स्थण्डिलं तथा ॥ 12
पर्वपञ्चविधमन्त्रं तु प्रदोषे प्रकल्पयेत् ।
पर्वान्तविधिना तथा ... ॥ 13
... विशेषेण ... ।
... सर्वाणि पर्वपात्र परिकल्पयेत् ॥ 14
... ।
... ॥ 15
... ।
शिवस्य ... ॥ 16
तत्स्थं ... तथैव वा ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸஷ்டிஶ்ர்யா ஸ்வர்ணபாத்ரே ச ராஜதம் தாம்ரபாத்ரகே || 17
ஸஹஸ்ரப்ரஸ்தஸம்யுக்தம் பஞ்சாஶதங்குலோச்ச்ரயம் |
தஸ்யார்த்தம் ஶதஸங்க்யா ச குபிபாஸநபஞ்சபூரகம் || 18
பஞ்சாஶதங்குலோர்த்வேந ஹோமயேத்து ததஃ பரம் |
குபிபாஸநகோணாதி காரயேத்ஸ்தாபகோத்தமஃ || 19
வ்ருஷப்ருஷ்டே ச வீராஸ்யே ஸோபாநாஸ்யே ததைவ ச |
பாஸ்த்வர்த்தேந்துஸ்தலே ச பஞ்சஶாஸ்த்ராங்குலோச்ச்ரயே || 20
ஶிவாக்ரே ஸ்தாபயேத்குண்டம் பீடம் சம்பகத்ரயா |
நாபிகோர்த்வே பில்வம் வேணும் வா யஜ்ஞவ்ருக்ஷகம் || 21
கஜர்ணம் ஶிம்ஶபஞ்சைவ உதும்பரம் பகர்ணத்ரயா |
தாம்ரஞ்ச தாம்ரஹிரண்யம் காஷ்டம் ஷட்பதார்ககம் || 22
ஸத்வம் சித்ரபக்ஷே ச பீபழ்ணதரத்ரயா |
குபத்ரம் நிவ்ருத்தம் ஸ்நிக்தம் த்ருஜம் வா குண்டாஹவநே || 23
குதிப்பம் நாதிஹ்ரஸ்வம் நஹிதம் பரிகீர்த்திதம் |
குதிபால்யாதிவ்ருக்ஷம் தர்ஜம் பஹர்பஹித்யஜேத் || 24
பால்யவ்ருக்ஷம் கயம்ஶம்ஹோ பக்ஷ்ய ஶர்வண ஷடாநந |
பஞ்சாஶத் ஶதபர்வஞ்ச பாதோயார்த்தஷ்யேரிதம் || 25
பால்யா ச த்ராஹநாஶஞ்ச வ்ருக்ஷாயநிர்யநம் பவேத் |
யளவநம் ஶ்ரேஷ்டிதக்ஷம் ப்ராஸாதாக்ர ஸதக வா || 26
ஸோபாநாங்கம் வ்ருஷஸ்யாங்கம் நாஸிகாங்கயாபி வா |
மண்டபத்வயாங்கம் வா குதிஹ்ரஸ்வஞ்ச தக்ரம் || 27
மாபூஷஸ்தஹஸ்தைஸ்தபூர்வா தீபத்வப்ரமாணதஃ |
பஞ்சவிம்ஶதிஹஸ்தாந்தம் உத்தமம் பரிகீர்த்திதம் || 28
த்ரிம்ஶத்த்ரம்ஶநாஹஞ்ச உத்தமம் பரிகீர்த்திதம் |
குண்டம் ஹஸ்தமாநஞ்ச ஶகாம்ஶம் ஹ்ருதிவேஶநம் || 29
ஷட்த்ரிம்ஶத்க்ஷிரம் தஸ்ய சதுர்விம்ஶதி ஷோடஶ |
சித்ரஹித்ரஞ்சஸர்ஷிரம் தந்த்ரேப்ய கிம் ஜாயதே || 30
ஶ்ரோத்ராக்ரம் கிம்ராம்ரிப்ய சக்ராகாரஞ்ச பந்தயேத் |
சக்ராகாரஞ்ச யஷ்டிஞ்ச யஷ்டிம் கீலஞ்ச பந்தயேத் || 31
குண்டஸ்ய ச சதுர்திக்ஷு ப்ரஜ்ஜயஷ்டிம் ஸுயோஜயேத் |
தேஷ்வேஷு பந்தயேத்தாவாம் குண்டாக்ரே தக்ஷே ததா || 32
தீபாயாரஞ்ச நிந்த ஸ்யாத் நிசர்ப்பாக்ருதிஶோத்தமம் |
நாபிகோர்த்வபர்வணாஞ்ச பஜூர்ப்பீ தாம்ரபத்ரகம் || 33

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

க்ஷுஊகம் கஹ்ளஃவணம் கெதகீவணமெவ வா।
யஷ்டிஶ்வபந்தெ ஶுத்தம் யதாவத்ஸ்தாபனமெவ ச॥ 34
சித்ரவஸ்த்ரமுஜ்ஜ்வலத்ய ஸ்ரீமுத்ராகாரதிஹவெக॥
யஷ்டிஹீநெ ஊஹாவ்யாயி: வத்ரஹீநெ யநக்ஷய॥ 35
சித்ரஹீநெ ஊஷ்மம் ஸர்வாஸ் தந்த்ரெ வெஷிகாம் காரா।
வணெமாவஷி வெஷ்டிதம் வஸ்த்ரம் ஸவமுகாஊமுவ்ரஷ॥ 36
வஷ்வெமு வா ஊக்ஷிணெ வா வி ஞாரம் கல்ப்ய விஶெஷத:।
த்ரிஞமாரெகஞ் விஸ்தாரம் ஞிமணாயாஊஞச்யதெ॥ 37
ஊண்ணுஊமெ சித்ரஷீவம் ஸஹஸ்ரஞ தஷஜமுகஷ।
தஷஜம் ஶதஷீவஞ ஊண்ணுஊமுராவமுஜ்ஜ்வலதம்॥ 38
ஸ்தம்ஹஸ்ய ச சதஷிமுக்ஷ ஶராவம் விந்யஸெத்தத:।
த்ரோணம் த்ரோணாஜமுகம் வாவி தஸ்யாஜம் வாஜ்யவஷிதஷ॥ 39
ஊஹாஷீவம் வ்ரகவீமுத மொவரெ ச ததஶ்ஶ்ரண।
வ்ராஸாஊஊணவெ சைவ பஹஷீவெமுஜ்ஜ்வலதஷ॥ 40
வஷிவாராமுயெத்ரச வ்ரதெ்யகம் ஷீவஊணவஷ।
நவஹஸ்தம் ஷட்கரம் ஸர்வாஸ் த்ரிஹஸ்தம் வமவரக்ஷகை:॥ 41
தஸ்யாத்ரெ ஷீவஊணொவ்ய ஶ்ரணஷ்வமொவராஊஷ்ஹி:।
ஞிவாஶ்வமு மொவரெ ஊண்ணாந் த்ரிகரஞ சத:கரஷ॥ 42
ஞிகராயாஊஊவொக்தம் சதரஹ்முநாஹகஷ।
ஜத்ரகாம்வெஸ்ய வா கல்ப்ய ஜயஸா நிஷிமுதஙயா॥ 43
த்ரியக்ஷமுஞ விஸ்தாரம் வாதம் தஞிமணம் ஹவெக।
தந்தெ்ய வஸ்த்ரஊாவெஷ்ட்ய வகம் வா ஞிஶிவாகரதிஷ॥ 44
த்ரிஶிவாம் வா வஞஶிவாம் ஷட்ஶிவாநீவஊசய்தெ।
வரதஞிக்ஷிவ்ய ஜ்வமுநம் ஞிவாஶ்வமு பஹ்வமுஜ்ஜ்வலதஷ॥ 45
நக்ஷத்ரஊமுராஊமொமுண மஹமுமெஹெதா ஷாவயெக।
ஷீவஞிச்ஶிதய் ஷிவஸா த்ரிராத்ராவக்ஷராவமுணஷ॥ 46
ஊண்ணுவெ வெஷகாஊஜெ்ய ஷஶகம் ஹம்ந்யஸெத்தத:।
ஶிவஊாவாஹ்ய ஸம்வஜ்ய ஹொஊக்ஷ்ரத்வா விஶெஷத:॥ 47
வஞப்ரஹ்மஸஊஞெ்ரண வஞவாதெ்ரஷ ஷீவகஷ।
மொவ்ரதைநெவ ஸம்வஜ்ய க்ருஜ்யாநாம் ஷீவஊத்தஊஷ॥ 48
ஊண்ணுஊமெ ஶசிஹமுத்வா ரக்ஷாபந்தநஊத்தஊஷ।
ஜவரெ சைவ ஸாயாஹ்நெ உஊக்ஷநெஶ்வரம் யஜெக॥ 49
ரக்ஷாபந்தநஊவொக்தம் வஷவமுராத்ரள வ்ரகல்வயெக ।
ஜவரெ சைவ ஸாயாஹ்நெ ஷெவஊாஷாய யஞ்ரகெ ॥ 50

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓணாஹை ஸ்தாவயெச்சைவம் வுண்யாஹம் வாசயெத்ததः ।
உமுபெரெ விஶெஷெண முாஜவமஜாம் ஸமாசரெஸ் ॥ 51

வஸ்த்ராதிவம் ஸமாஷாய ஸ்தாவயெஸ் ஓணஸந்நியள ।
நீராஜநவியிம் கூரகூா ஸ்வஸ்திஸமக்கஸமந்விதம் ॥ 52

தமாந்வாஷைஷ்வு ஸம்யுக்கம் ஷீவாமுஜ்ஜ்ரதமுக்கமும் ।
ஓணெ ரூஷம் ஸமஹ்யசூவ மவ்வஙாமரதைரவி ॥ 53

மந்நாம்வாநா வடாந ஸ்தாவ்ய வுமஜயெத்த ஸஷாஶிவம் ।
சாத்ரிம்ஶஸ் வ்ருஸ்ஸாஜ்யஞ் தஸ்யாஜூஞ் தஷஜூகம் ॥ 54

தஷஜூம் வா கூிவெஸ் வாதெ்ரமொவஹரதைநைவ வுமரயெஸ் ।
வஞ்ஷீவம் ஸமாஷாய ஷகவாதெ்ரசயொஜயெஸ் ॥ 55

ஞாமவ்ருஷகூிணஜ்ஜ்ரகூா ஸொமாஸ்கந்தெஸ்வரெண ச ।
ஷீவமாஶாவயெஷ்ணெ வாதரமை ச ஷாவயெஸ் ॥ 56

ஶிவாஸ்நிநா சதுஷிநூக்ஷு ஜ்வுநம் ஷாஹயெத்ததः ।
ஜ்வாமுாம்முிஞ்நம் விஹாவ்யஞ் கூஸ்நிஶமந்யம் விசார்யதாம் ॥ 57

வஞ்ஹாமம் வ்ருகஸ்வ்யாய திரஹாமம் ஷஸ்வூஷெஶகெ ।
சிஹாமஸ்ச தயொமூஷெ்ய ஓணும் ஷிகூா து தக்ஷிணெ ॥ 58

ஓணஷொஷயிதா நொசெஸ் ராக்ஷஷைஸ்ச ஸுரைரவி ।
வுமஜயெத்தக்ஷிணைநைவ ஸவூகமூதுநிஷ்மும் ॥ 59

தஸ்மாஸ் ஷிகூா தஜெ்ஷணும் வவாத வுமவூஷெஶகெ ।
ராஜராஷ்ட்ராஹிவரஜெயகஷூம் கூஹெயம் மரணம் யுவம் ॥ 60

யாஷெ்ய சொரஹயநகூா நைஜூதொராஜவிஸ்வரம்।
வஸ்சிஷ மொக்ஷஸிஜெ்யகஷூம் வாயவெ ஜ்ஞாநநாஶநம்॥ 61

உத்தரெ ஶ்ரீவ்ருஷம் விஷ்யாஸ் ஈஶாநெ து பமுக்ஷயம் ।
வதநெ து ததः வஸ்சாஸ் தக்ஹஸ்ஸ ஞாஹயெத்ததः ॥ 62

ஷெவஸ்ய ஷாவயெஸ் வஸ்சாஸ் சணெஶாய வ்ருஷாவயெஸ் ।
ஷெஶிகஸ்சைவ ஹக்காநாம் ஷாவயெஸ் ஹஸ்ஸயாரணம் ॥ 63

உமுபெரஙதःவஸ்சாஸ் கூஹிஷெகம் விஶெஷதः।
நைவெஷ்யமுவஷீவஞ் வுமவூவஸ் வஶிகஸ்வயெஸ் ॥ 64

ஷவம் யः கூருதெ மதூ்யः வ்ருதிஸம்வத்ஸரம் வ்ருதி ।
ராஜராஷ்ட்ராஹிவரஜெயகஷூம் ஸவூகாமஹமுவ்ருஷம் ॥ 65

நிதயவ்ராயஸ்சித்தமெவொக்கம் ஸாயுஜ்யவஷமாவ்நுயாஸ் ।

இதி க்ருத்திகாமாஸவமஜா வடமுः

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கார்த்திகை மாத தீபபூஜை

சூரியன் வ்ருச்சிக ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது கார்த்திகை மாதத்தில் சுக்லபக்ஷத்தில் க்ருத்திகை நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய தினத்தில் சிவபெருமானுக்கு தீப பூஜையைச் செய்ய வேண்டும்.

உதயத்திலிருந்து அஸ்தமனம் வரை நக்ஷத்திரம் வரும் நாளில் மாஸபூஜையைச் செய்திடல் வேண்டும்.

நக்ஷத்திரம் இரண்டு நாளாகப் பிரிந்து வருமேயானால் சூர்யாஸ்தமனத்திற்குப் பிறகு நக்ஷத்திரம் வந்து மறுநாள் வரை வ்யாபித்திருக்கையில் மறுநாளே மாஸபூஜை செய்யப்பட வேண்டும்.

சூர்யாஸ்தமனத்திற்கு பத்து நாழிகை முன்னரே நக்ஷத்திரம் வந்து மறுதினம் இருபது நாழிகை வ்யாபித்திருப்பின் முதல் நாளே மாஸபூஜையைச் செய்திடல் வேண்டும்.

சூர்யாஸ்தமனத்திற்கு மூன்று முஹூர்த்தகாலம் முன்னதாக அதாவது சுமார் நான்கு மணி முப்பது நிமிடம் முன்னதாக நக்ஷத்திரம் வரும் தினத்தில் மாஸபூஜையைச் செய்வது உத்தமமாகும். பௌர்ணமி திதியோடு வருதல் உத்தமம்.

பௌர்ணமி இல்லாதிருந்தாலும் க்ருத்திகை நக்ஷத்திரமே பிரதானமாகும். பௌர்ணமி திதியைக் கொண்டு ரோஹிணீ அல்லது பரணி நக்ஷத்திரத்தில் செய்வது உயிரில்லாத உடலுக்குச் சமமானதாகும் என்று காரணாகமத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

அதனால் க்ருத்திகை நக்ஷத்திரத்திலேயே மாஸ பூஜையைச் செய்ய வேண்டும். ஒருமாதத்தில் இருமுறை நக்ஷத்திரம் வருமாயின் இரு முறையும் மாஸ பூஜையைச் செய்ய வேண்டும். கார்த்திகை மாஸபூஜை மாலை வேளையிலேயே செய்யப்படவேண்டும்.

லாஜ ஸங்க்ரஹம் செய்யும் முறை:-

வெண்-நெல், பொன்னி நெல், பெருநெல் முதலிய வகை சுத்தமான நெல்லிலிருந்து முறையாக அவல் பொரி தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். அதில் நாலில் ஒரு பங்கு நாட்டுசர்க்கரையும் , ஐந்தில் ஒரு பங்கு தேங்காய்த் துருவலும் இந்த கலவைக்கு பதினாறு படிக்குக் கால் படி என்ற விகிதத்தில் மிளகு, எள்ளு, ஏலக்காய் மற்றும் ஜீரகம் இவைகளைச் சேர்த்து கலக்கவும். (இவைகளைச் சேர்த்து சர்க்கரைப் பாகு கொண்டு உருண்டைகளாகப் பிடிப்பது வழக்கில் உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது) இவ்வாறு ஆயிரம் படி அளவுக்கு செய்தல் உத்தமம். அதில் பாதியும் இல்லையெனின் நூறு படி அளவு செய்யவும்.

சொக்கப்பானை (அ) ஸூஷ்கப்பனை

வ்ருஷபத்திற்குப் பின் புறமோ, சூலம், கோபுரம் இவற்றிற்கு முன்புறமோ, வாஸ்துவீதி நடுவிலோ, இந்திர ஸந்தியிலோ பஞ்சசாலை என்று குறிப்பிடப்படும் மக்களின் வீடுகள் அமைந்த பகுதியின் நடுவிலோ ஸந்நிதிக்கு நேராக தண்டம் அமைக்கப்படவேண்டும்.

தென்னை, வில்வம், மூங்கில், மருதம், இலுப்பை, மகிழம், பனை, லவங்கபத்திரி , தேவதாரு, புங்கை, சாலப்பனை, வேலமரம் அல்லது யாக வ்ருக்ஷங்களில் நல்லவைகளாக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மிகவும் உயரமான அல்லது மிகச்சிறியவகளையும், மிகப்பழைய, மிகப்புதியவைகளைத் தவிர்த்து யௌவனமான மரத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கவும். ஐம்பது வருடத்திற்கு மேற்பட்டதும் நூறு வருடத்திற்கு உட்பட்டதும் யௌவனம் எனக் கொள்ளப்படவேண்டும்.

கர்பக்ரஹ ப்ராஸாதத்தின் அளவோ, கோபுரம், த்வஜ வ்ருஷபத்தின் அளவோ, மேல் பத்மதளம் அல்லது விமானத்தின் நிலைகளின் அளவிலோ அல்லது பூமி தளத்திலிருந்து கோவிலின் குறைவான அளவிலோ எட்டு அல்லது ஏழு முழம் முதல் இருபத்தைந்து முழ அளவு உயரம் எடுத்துக்கொள்ளலாம். விட்ட அகலம் முப்பது அங்குலம் உத்தமம். அதை ஒருமுழம் பூமியில் புதைத்தவாறு நிறுத்தவேண்டும். 39,24, அல்லது 19 படிகள் போல் ஏறுவதற்குக் கட்டைகள் அமைக்கப்பட வேண்டும். அதனைச்சுற்றியும் வட்ட வடிவில் குச்சிகளை நிறுத்தி, சுற்றியும் பனை,கமுகு, பேரீச்சை,காய்ந்த சருகு மற்றும் தென்னங்கீற்றுகளால் நடுமரத்தின் உயரத்திற்குத் தக்கவாறு நன்றாக முடைந்து கிழக்கு அல்லது தெற்கில் உயரத்தில் பாதி அகலம் உடையதாக த்வாரம் போல் வழி விட்டுக் கட்டவும். எல்லா நல்விருப்பங்களும் நிறைவேற வெள்ளை மற்றும் பல நிற வஸ்த்திரத்தால் விமானம் போல் அலங்கரிக்கவும். குச்சிகள் இல்லாவிட்டால் வ்யாதியும், கீற்று, இலைகள் இல்லாவிட்டால் தனநாசமும் உண்டாகும்.

யாக பூஜை:-

முன்னர் சொல்லப்பட்டவாறே சதுரச்ர குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும். உத்ஸவ க்ரமமாக நடக்கும் பக்ஷத்தில் மூன்று நாட்களுக்கு முன்னதாக அங்குரார்ப்பணமும் செய்தல் வேண்டும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களில் தங்கத்தாமரைப்பூவினைப் போட்டு, நவ ரத்னங்களோடு சுத்த ஜலத்தில் வாஸனாதி த்ரவ்யங்களைக் கலந்து பூரிக்கவும். சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச்வரரையும் ஸர்வதோபத்ர மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும். மற்ற விஷயங்கள் முன் போலச் செய்யவும், என்று குறிப்பிடப்படுவதால் குறிப்பு இல்லாத விஷயங்களை புரட்டாசி மாத முறையிலேயே (*) அடையாளத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

*பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	சிற்றேலம்
*ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	கோஷ்டம்
*அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	புஷ்பங்கள்

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக விறகு (இத்மம்)	-	குலவிமர, மகிழமர விறகு, எரு விராட்டி
சமித்து	-	அத்தி, மற்றும் யாக வ்ருக்ஷங்களின் வேர்கள்
தான்யம்	-	பச்சை பயறு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும். மூலமந்திரத்தால் ஐநூறு ஆஹுதிகள் செய்யவும்.

முன்னர் சொல்லப்பட்ட அவல்பொரி கலவையை சுத்தமான தங்க, வெள்ளி, தாமிரம் முதலான பாத்திரத்தில் வைத்து ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட லாஜம் மற்றும் கும்பங்களோடு வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

சிறப்பு அபிஷேகங்களின் இறுதியில் ஸ்நபன கும்பத்தை அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்யவும்.

*அகில்,தேவதாரு, சந்தனம், கஸ்தூரி, கோரோசனை, புனுகு, பச்சைகற்பூரம், குங்குமப்பூ சேர்ந்த அஷ்ட கந்தத்தை விசேஷமாக லிங்க மூர்த்திக்குச் சாற்றவும். மேலே வஸ்த்ரத்தைச் சாற்றி லாஜ கலவையை நிவேதிக்கவும்.

*வஸ்த்ரம்	-	வெண்பட்டு
*ஆபரணம்	_	இந்திரநீலமணிகளால் ஆன ஆபரணம்
*புஷ்பம்	-	வெள்ளை ஆம்பல், பாதிரி, நீலோத்பலம், மகிழம்பூ மலைஆம்பல், குரவம், குருந்தமலர், பவழமல்லி,
*பத்ரம்	-	மாங்கொழுந்து
*தூபம்	-	ஜாதிபத்திரி
தீபம்	-	(தீப பூஜை விவரணம் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது)
நிவேதனம்	-	மிளகுசம்பா சாதம், வடை, நெய் அப்பங்கள், அவல்பொரி கலவை
வ்யஞ்ஜனம்	-	பாகற்காய், புடலங்காய், கிழங்கு, வெள்ளரிப் பழம்,நார்த்தை,கண்டங்கத்திரி, எலுமிச்சை, பலாப்பழம், நெல்லி, வாழைக்காய், மொச்சை, குருக்கத்திக் கொடி இவைகளால் பல விதமான கறி, கூட்டு, மாங்காய் பச்சடி முதலானவைகளைச் செய்ய வேண்டும்
பானீயம்	-	கரும்புச்சாறு
முகவாசம்	-	தாம்பூலம்
கீதம்	-	சிந்தாமணி
ராகம்	-	கௌசிகம்
நர்த்தனம்	-	பத்மாங்க நர்த்தனம்
வாத்யம்	-	கௌணம், தூரிய வாத்யங்கள்

சிவாக்னியிலிருந்து ஐந்து பெரிய அகல் சட்டிகளில் தீபத்தை பஞ்ச ப்ரஹ்ம மந்திரங்களால் பூஜித்து எடுத்து வரவும். பரிவார ஆலயங்களின் முன்னரும் மரத்தினால் தீப தண்டம் போல் செய்து தீபங்களை ஏற்றவும். ஸன்னிதிகளிலும் நக்ஷத்திர சர விளக்குகளின் முறையில் பல தீபங்களை ஏற்றவும். கோவிலின் மண்டபங்கள் , ப்ராகாரம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மற்றும் கோபுரங்களிலும் முறையாக தீபங்களை ஏற்ற வேண்டும். தீபஸ்தம்பத்திலோ கோபுரத்திலோ மஹா தீபத்தை ஏற்ற வேண்டும். தீபத்திற்குப் பசுநெய் உத்தமமானதாகும்.

சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியுடன் பஞ்ச தீபங்களை எடுத்துக் கொண்டு க்ராம ப்ரதக்ஷிணமாக வந்து சொக்கபானை என்று முன்னர் குறிப்பிடக்கூடிய தீபஸ்தம்ப ஸ்தானத்தை அடையவும். புண்யாஹ பஞ்சகவ்யங்களைச் செய்து ஸ்தம்பத்தில் ருத்ரமூர்த்தியை பூஜித்து அபிஷேக பூஜைகளைச் செய்து ரக்ஷாபந்தனம் செய்யவும்.

ஐந்து தீபங்களையும் ஒரே தீப பாத்திரத்தில் வைத்து ஸதாசிவ ரூபமாக பூஜித்து ஸ்தம்பத்திற்கு மேல் வைக்கவும். சுற்றிலும் கீற்றுகளில் சிவாக்னியை நான்கு புறமும் வைத்தும் அதைச்சுற்றிலும் பல தீபங்களையும் வைக்கவும்.

அக்னி ஜ்வாலையை அக்னி லிங்கமாக பாவித்து பின் ஸூன்யமாவதையும் ஆகாச வடிவமாய் தரிசிக்கவும். முழுவதும் பஸ்மமானவுடனேயே நடுவில் நிறுத்தப்பட்ட மரத்தில் ஐந்தில் மூன்று பங்கு மேலேவிட்டு அதன் கீழ் பகுதியில் வெட்டவும். வெட்டுதலைச் செய்யவில்லையெனின் பூஜை நிஷ்பலமாகும்.

வெட்டுண்ட பகுதி விழும் திசையின் பலன்

கிழக்கு	- நாட்டிற்கும் அரசனுக்கும் சுபம் உண்டாகும்
தென்கிழக்கு	- மரணம் உண்டாகும்
தெற்கு	- திருட்டுபயம் உண்டாகும்
தென்மேற்கு	- அரசனுக்குத் தீமை உண்டாகும்
மேற்கு	- மோக்ஷம் உண்டாகும்
வடமேற்கு	- அறிவு நாசம் உண்டாகும்
வடக்கு	- செல்வச் செழிப்பு உண்டாகும்
வடகிழக்கு	- பலம் குறையும்

இவ்வாறு பலனை அறிதல் வேண்டும். அதன் பஸ்ம ரக்ஷையை எடுத்து சிவபெருமானுக்கும் சண்டேசருக்கும் சாற்றி ஆச்சார்யரானவர் பிரஸாதமாக பக்தர்களுக்கும் வழங்கவும்.

பின்னர் மூலலிங்க மூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்து, அலங்கார, உபசார பூஜைகளைச் செய்யவும். பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும். ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும். இப்படி விதியுடன் அரசனுக்கும் நாட்டிற்கும் சுபத்தைத் தருவதும், நித்ய ப்ராயஸ்சித்தம் எனப்படுவதும், எல்லா நல்ல கார்யபலனையும் தருவதாகிய லாஜ - தீப பூஜையை ஒவ்வொரு வருடமும் செய்விப்பவர் சிவஸாயுஜ்ய பதத்தைப் பெறுகிறார்.

கார்த்திகை மாத லாஜ - தீப பூஜை முற்றும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶாவஶாஸவர்ஜா வடுஶு வ்யாஸம்ஹ:

கயவக்ஷெஷ்ரவிஶெஷெண ஶாவஶாஸெ விஶெஷத:

ஶாஸவர்ஜா ஶஹாவர்ணம் ஸாக்ஷாநொக்ஷவ்யஶாயகுஃ ॥ 1

வ்யவக்ஷஸ்ராரி ஸஶாஸாஶ்ய ஹாநள ஶாஜ்ஞும் மதெ ஸதி ।

தநாஸெ ஶர்க்ஷவக்ஷெ தர் ஸிநீவாஶிரிநெ தயா ॥ 2

க்ஷுர்நக்ஷத்யர்க்தஷு ராஜராஷ்ட்ராஹிவ்ரஸிஶஃ ।

வவூயர்க்தஶயர்க்தம் வா ஜக்ஷவ்யாயாநஶெவ வா ॥ 3

ஶஸ்ராநுஸஶயெ வ்யாவைத உஶயாஸ்தூஶநாஷகுஃ ।

உத்தஶம் ஶாஸவர்ஜாஷு விம்ஶணாஜீஶயாவிவா ॥ 4

கயவா ஷொடஶா நாஜீ தஷிநெவர்ஜயெஷ்விவஃ ।

நொவெக வர்வவூஶிநெ கரகா ஶாஸவர்ஜாவியீயதெ ॥ 5

ஊகஶாஸெ ஷிநக்ஷத்ரெ ஶாஸவர்ஜாசயெவிவா ।

வர்வெபூர்தயாமம் ஸஜ்ஞஸ்ய ஶகெர வெஷிம்வ்யகஷுயெக ॥6

ஸ்வஸ்திகம் ஶணுவைஷெவ தொரணாநுஶம்மஶூந யஜெக ।

தத்வர்வெபூ யொநிகர்ணுஷர் வர்வபூவக வரிகஷுயெக ॥ 7

ஷெஶாநெர வெஷிகாயாஸு உவவெஷீம் வ்யகஷுயெக ।

ஹெஶஶாஶீ ஶஹாஶாஶீ கஷ்ஷெராணம் வ்யவர்ஜயெக ॥ 8

ஷெராணஶாத்யஷிரூவைஷெவ ஶர்ஶஶாஷஷு நிம்பகுஃ ।

மொயர்ஶம் வைணவைஷெவ நிஷ்வாவம் ஸஷூவஷயா ॥ 9

ஶிவம்வரயக்ஃவரயக்ஃவெவ வஶஶஷ்ஶஞம் ஶிவெக ।

திரிஶிநம் நவநீதஷு மொவரதநாஹயெத்தத: ॥ 10

வஸ்த்ரவர்தம் வரதம்ஹ்ருதர ஶிவகர்மஹெ ஶிவஷயா ।

வர்ரயிகா விஶெஷெணஸ்வணபூகர்மஹெ தர் வர்ரயெக ॥11

கயவா ராஜதைநைவ தாஶ்ரணைவ வ்யவர்ரயெக ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சுமவா ஶூகுவடுவாவி ஶிவகூ°ஹவரிவு,தாநு ॥ 12

ஷுட்வு,ஷுூவகூநீஷைவ கூஜகூ° வஸாஸஜ்ஞுயா।

தஷாநா வஷுவணுந வெஷுயெசகூநீ° ஶு,ண ॥ 13

தி,ஸாத்ரு° வெஷுயெத்துவ ஶெஷா°ஷ்லுவ ஶிஸாதுகூ ।

வெஷுயெஜகூஷிணாவதூ° நவாநுஷ நிகூஷிவெக ॥ 14

ஜகூஜ°வஷுநுஷு ாநுதுயஜயாவிவா ।

ஶிவ°கூ°ஹெ விநிகூஷிவு நவஜெகுஜெவ வா ॥ 15

ஶிவகூ°ஹஸு ஜகெு த ஷுணூவஜஜஜூதூ ।

வகூநீஜகூஜெ வெவ ஷுூணநீஒாதுருஷுஙெக ॥ 16

ாஜதூ° வஜவாஷுஷு சுநெுஷா° கூ°ஹஜகூஜெ ।

ஷுணூந ாஜதைநைவ சஙெுதஜஉாகுதி ॥ 17

ஷுபகுநஉஸஜ்ஞு ச தநுகெுஸாவியாநகூ ।

உவரீ நாஉிகொஷு கூசூ°ஜகெு விநிகூஷிவெக ॥ 18

ஜஷுகெ ஶ°பகூசூஷு ாஷுவஷெண வெஷுயெக ।

தஸெுாவரி விஶெஷெண யஊதவஷெணவெஷுயெக ॥ 19

வூாவஸுஶிதுகூ° மஙவாஷெுாருஜஜ்ஜுதூ ।

விஷெுஶுாவடாநு வஸு° வெஷுயெது வஜயகூ வஜயகூ॥ 20

ஷுணூந ாஜதைநைவ தாஜெுணைவ வு,கூஶுயெக ।

வு,யஜ° வாயெத்துவ ஸஹஸு,கூஶுஶாநு சஙெக ॥ 21

ஸிதஶாஜீ ஹெஜஶாஜீ வு,ஷுஷெுவ வு,யகூ வு,யகூ।

வரிவாாவடாநு ஷுாவு வாவெூ வா ஶுஜ்ஜுதஷயா ॥ 22

மொவதைநைவ ஸ°வாஷு சுயிவாஸநஜாஹெக ।ஶிவ°

ஸ°வாஜயெக வஷுாக ததுஷாூ வு,வாஜயெக ॥23

ஸஹஸு,ாஹாதிஜவொக்ஷ° வகூிூநுாஷுு தஜகூூகூ ।

ஶத° விஷெுஶுாா°ஷ்லுவ சுநெுஷா° ஸவுவி°ஶதி ॥24

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாஜ்ஞ்ஜ வஸ்ஸாய‾க்ஷம் விஶெஷஃமிரம் கூஷிவெகு ।

கூவஜ்ஸ வ‾ஹவூவகு கூரகூா த‾ஸவீம் ஜகூஸெ நஸெகு॥ 25

கூவபூஸஹ‾ வ‾ஹவூவகு கூரகூா தணூ‾ஞூஜகூஸெ நஸெகு।

ஜ‾ஞூபெரொ விஶெஷெண ஷூாநம் காஷொஜகும் ஹவெகு ॥ 26

வஸூம் கூவபூ‾ஹாஸம்ய‾க்ஷம் உஶீரம் மஸஸம்ய‾தழ ।

ஹ‾ஷணம் காஷுநெரஸ்‾க்ஷம் ஜ்ராணவ‾ஷஹமெவச॥27

ஜநாரஹெுவ வ‾ஷாமம் ஶ்வதாகூஹெுவ வ‾ஜயெகு

ய‾ஹவம் கூ‾ஜ்ஜஜஸம்ய‾க்ஷம் ஶீவஷுாஶீதிஸஜ்ஞயா ॥ 28

நிவெஜ்ஸ வாய ஜ‾ஜூாஷம் வஸ்ஜநம் கூஜ்ஜவச ।

காரவஞூ வ ஸம்ய‾க்ஷம் வாநீயஷு ததஶூ‾ரண‾ ॥ 29

கூ‾ஹ‾ஃ வரஶீநாஜ யது ததீரொ ஜாதயெகுஜஞூழ ।

ஸம்மரஹூ ஷ்வணூவாதெஶ்ச கூ‾ஹொஜுவம் வ்ருகீதிபூதழ॥30

வாநீயஸ்ஜிதிவிஜ்ஞெயஃ ஜ‾வவாஸஷதஶூ‾ரண‾ ।

வ‾ஹவூவநூ‾வவாஸஷு ஞூவஜஹெுவ ஸம்ய‾க்ஷம் ॥ 31

ராமம் மாஸாரஜெவொக்ஷம் ஶீதம் ஜூாவிஃஜ‾சஸ்தெ ।

தாஉம்ஃபயஸம்ய‾க்ஷம் நரதும் வைஷ்ணவஜ‾சஸ்தெ ॥ 32

வாஜ்ஸம் ஹொரீஷ‾ ஸஷாஃஸ் ஜ‾ஹவூாவதுஸஜநீதழ ।

ஜய‾ஹகும் ஜநூநம் வுராக்ஷம் ஶ்ரீவரகூஷஸஜியா ஹ‾நெகு ॥33

ஶெஷம் வ‾ஹவெபூக்ஷவகு கஜூஸ் ஹொஜயெகு ஶாஷிகஜபூணி ।

கூஜெண கஞூஶாஜு ஜ்ராஹஸ் ஜ‾ஞூபெரொஹிஷெசநழ ॥34

உஷ்ணாம்ப‾நா ச ஸம்ஷாவஸ் யளதவஸெ்துண வெஷ்யெகு।

மஸவ‾ஷ்லைரஞூஜூரதஸ் நைவெஜ்ஸம் ய‾ஹவஶீவகழ ॥ 35

ஷொத்ரம் ஸம்ஶீதநரதுஷு ஸஷ‾ஷம் வஶிகஜூயெகு ।

ஷவம் யஃ கூ‾ரஹதெ ஜதபூஸ்ஃ ஸாய‾ஜ்ஸவஜ்ஜாவநூ‾யாகு ॥ 36

ஜதி சாவஜாஸவ‾ஹஜா வடஞூ ஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மார்கழி மாத நெய் பூஜை

சூரியன் தனுசு ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது மார்கழி மாதத்தில் பௌர்ணமியுடன் கூடியிருப்பது விசேஷமாகும் சுக்லபக்ஷத்தில் திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய தினத்தில் சிவபெருமானுக்கு நெய் அபிஷேக பூஜையைச் செய்ய வேண்டும். உச்சிகாலத்தில் செய்வது உத்தமம்.(பதினாறு நாழிகைக்குக் குறைவாக இருப்பின் பூஜையை முதல் நாளே செய்யவும்.)

ஒரே மாதத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரம் வருமாயின் இரு முறையும் மாஸபூஜையைச் செய்யவும்.

நெய் அபிஷேக விவரம் மற்றும் யாக பூஜை:-

முன்னர் சொல்லப்பட்டவாறே அரசிலை வடிவ யோனி குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் ஸ்தண்டிலம் அமைப்பது விரிவாகச் சொல்லப்படுகிறது. பொன்னி நெல்,பெருநெல் ஆகியன 128 படி அளவிலும், அதன் மேல் எள்ளு 19 படியும், பயறு, உளுந்து, கோதுமை, மூங்கிலரிசி, தட்டைப்பயறு, கடுகு, ஆகியன தலா 19 படி வீதமாக எட்டு இதழ் தாமரை வடிவமாக ஸ்தண்டிலம் அமைக்கப்பட வேண்டும். அதில் அஷ்டவித்யேச கும்பங்களில் முறையாகச் சொல்லப்பட்ட ரத்தினங்களையும் வெள்ளித்தாமரை பூவையும் சிவகும்பத்தில் ரத்தினங்களோடுதங்கத்தாமரைப்பூவினையும், வர்த்தனி கும்பத்தில் தங்கநீலோத்பலத்தையும் போட்டு மூன்று தினத்திற்குட்பட்டதான பசுவெண்ணையைக் காய்ச்சி நன்றாக வடிகட்டி, சுத்தமாகப் பூரிக்கவும். கூர்ச்சங்கள், மாவிலை,தேங்காய் முதலியவற்றை வைத்து சிவகும்பத்திற்கு சிகப்பு மற்றும் வெள்ளை வஸ்திரம் சாற்றி வெளிர் கற்பூர வர்ணத்தில் வித்யேச கும்பங்களுக்கும் சாற்றவும். (வசதிக்குத் தக்கவாறு முறைப்படி 1008 கலசம் வரை நெய்கும்பங்களை ஸ்தாபிக்கலாம்.)

சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச்வரரையும் ஸ்வஸ்திக மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும்.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	விளாமிச்சை வேர்
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	துளஸீ
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	அரிசி

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம் (விறகு)	-	காட்டு இலுப்பை மர விறகு
சமித்து	-	வில்வ சமித்து

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும். 5000 ஆஹுதிகளுக்குக் குறையாமல் செய்யவும்.

கும்பங்களுக்கு ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும். பின்னர் யாகத்தை முடித்து

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உபசாரங்களைச் செய்து கும்பங்களை முறையாக எடுத்துவந்து வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

சிறப்பு அபிஷேகங்களின் நடுவில் ஸ்நபன நெய் கும்பங்களால் அபிஷேகம் செய்து நிவேதனாதி பூஜைகளைச் செய்யவும். ஸ்வாமிக்கு விசேஷமாக காந்தோதகத்தாலும் இளம் சூடான வெந்நீராலும் அபிஷேகத்தை முடித்து அலங்காரத்தைச் செய்யவும். (சூர்யகாந்தம், சந்திரகாந்தம், இரும்பு காந்தம், ப்ராமரம், நிகுந்தம் என்ற ஐந்தையும் ஜலத்தில் கலந்து அபிஷேகம் செய்வது காந்தோதகம் எனப்படும்)

சந்தனம், பச்சைகற்பூரம், விளாமிச்சைவேர் சேர்ந்த கந்தத்தை விசேஷமாக லிங்க மூர்த்திக்குச் சாற்றி மேலே வஸ்த்ரத்தைச் சாற்றவும்.

வஸ்த்ரம் - வெள்ளை வர்ணம்

ஆபரணம் _ தங்க ஆபரணம்

புஷ்பம் - தும்பை, புன்னை, மந்தாரம், வெள்ளெருக்கு

பத்ரம் - அருகம்புல்

தூபம் - குங்குமப்பூ போட்டு தூபம் கொடுக்க வேண்டும்

தீபம் - 80 தீபங்கள்

நிவேதனம் - வெண்பொங்கல்

வ்யஞ்ஜனம் - மாங்காய் பச்சடி, பாகற்காய் கூட்டு

பானீயம் - சூரிய ஒளிபடாத குகை போன்ற ப்ரதேசத்தில் கிடைக்கும் ஜலத்தை தங்க பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொடுத்தலாகிய கும்போத்பவ ஜலம்.

முகவாசம் - கிராம்பு சேர்த்து தாம்பூலத்தோடு கொடுக்கவும்

கீதம் - த்ராவிடம்

ராகம் - காந்தாரம்

நர்த்தனம் - வைஷ்ணவம்

வாத்யம் - பேரீ வாத்யம்

தாளம் - மட்ய தாளம்

ஸ்தோத்ர, ஸங்கீத, ந்ருத்தங்களால் சிவபெருமான் சந்தோஷத்தை அடைந்ததாக பாவிக்கவும். பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

அடுத்த காலபூஜையின் முடிவில் நிர்மால்யத்தைச் சண்டேச்வரருக்குச் சாற்றி பூஜிக்கவும். ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும். இப்படி விதியுடன் நெய் அபிஷேக பூஜையைச் செய்விப்பவர் சிவஸாயுஜ்யத்தைப் பெறுகிறார்.

<u>மார்கழி மாத நெய் அபிஷேக பூஜை முற்றும்.</u>

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

വാഷ്യ ഠാഡ ഉയാവജാ വടുമു വ്യാസം ഹഃ

കഥ വക്ഷ്യെ വിശെഷെണ ഉയാവജാവിധിക്രമഃ ।
ഉകാരശ്ലേ ശിവാനായൈ തന്നായൈ ശംങ്കവക്ഷകെ ॥ 1
വാഷ്യഷ്ക്ഷഡഠായാക്തം വവുയാക്തം വിശെഷതഃ ।
വണ്ണിതെ യഷി നക്ഷത്രെ ഉഷയാക ഷൊഡശനാഡികാ ॥ 2
തഷിനെ കാലയെക വജാഠാത്തഠം വസികീർത്തിതഃ ।
ഷകഠായൈ ചിനക്ഷത്രെ ചിജക്ഷെ വജയെത്തിവഃ ॥ 3
ഷകഠായൈ ചിവവൈച ജക്ഷയാക്തെവിശെഷതഃ ।
ജക്ഷഹീനെ ത വവൈ ച ന വജാം കത്തുഠഹൂഷി ॥ 4
വവവുങ്ങ യാമശാമ്രാങ്ങ ഉകൈ്യ വെഷിം വൃകല്ലയെക ।
തത്തവൈ കണ്ണഠാകല്ല്യ കഡുചന്ദ്രം വൃകീർത്തിതഃ ॥ 5
വെശാനെ്യ വെഷികാജ്ഞുകാ ഉശകംഹങ്ങ ഉകൃഭെ ।
ഉകഷികം ബാഹുഠയാനാ ഉത്തഠം വസികീർത്തിതഃ ॥ 6
ബ്രഹ്മനക്ഷികഭെവൊക്തം ഉക്യഠം വസികീർത്തിതഃ ।
ഡഹസ്രവൃഷ്ഠഡംയാക്തം തഡ്യാകൂം വാ തഷകുകഃ॥ 7
കഥവാ ശതഡജ്ഞ്യാ ച തഡ്യാകൂം വാ തഷകുകഃ ।
ശിവകംഭെ ശിവം വഷ്യ ഷട് വൃഷ്ഠം ശക്തികംഹകെ ॥ 8
കൂജകം വഡകംഭെ ച വൃഷ്ഠം വൃഷ്ഠം തഷന്ന്യകെ ।
വജ്ഞം ഗന്ധഡഹിതം ഡകചൂം ഹൊഠവക്ഷവഃ ॥ 9
ഡഡത്രങാഭികൊങ്ങ വസ്ത്രയാനെ്യ ച ഡംഡഷ്ഠിതഃ।
വവൈയാക്തവിധിനാ ഹൂകാ ഔഷംബാഡഷികാനെക ॥ 10
നീവാരം ഹൊഠയെശ്ചൈവ ശെഷം വവവുവഷാചരെക।
ജന്നം വകംബംവ്യൊക്തം കഥിവാഡനവവുകഃ ॥ 11
ഉണ്ണശൊശം ഡഠഹ്യചു്യ നൈവെദ്യം യവഷീവകഃ ।
വാദ്യം വവുഷെവൊക്തം ചന്ദനങ്ങ വിശെഷതഃ ॥ 12
കൂചായൂബിമ്പവത്രങ്ങ കവചുങ്ങ യവഠചുതെ ।
സ്നാനഠാകൈ്യാഷകൈര്യാക്തം ശെഷം വവവുവഷാചരെക ॥ 13

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வஸ்த்ரம் கவிருசிதந்ஷ்கம் மஹம் சுமாஶைவச ।

ஹஷணொாஜைதான்கம் வஷம் ஸ்ரக் ஶ்வேதவஜகூ ॥ 14

ஶ்ரீயாவதஜு ஶநாம் நந்ாவதம் ஸஶசுயெகு ।

நைவெஷ்ம் வாயஸைுவ வஜநம் கஷஶீதயா ॥ 15

நாஜிகெம் வருகஜ்ஜாய வாநீயஞு ததஸூரண ।

ஶகாம்பஸ்த்ர வதஞு ஸ்வணுவாதேஷ நிக்ஷிவெகு ॥ 16

ஹூாருவஹகவுஷசநம் ஶரமநாஹிகூ ।

வாநீயஶிதிவி வஹதம் கவுஷம் ஶவவாஸகூ ॥ 17

சுமாநுவஶெவொக்ஷம் ஶீவஞுவ ததஸூரண ।

ஹகவாதே விஶெஷெண கஷொத்தஶதஞ வா ॥ 18

கணிகாகுதிஶஸெ ச தஞநா ஶகுஶ வமெகு ।

ஶெஷம் வவுவஶாகுகா ஶவாமம் ஸவாரிதஜ ॥ 19

மீதம் வாஜிகாயாஞு ।

தாலம் வை ஶஜ்ஜிகாஶொஜம் ॥ 20

நரத்தம் சுஶொகஶிதஷ்கம் வாஜம் ஶஜலஶசதை ।

ஶிவஸஷஶநஸா கூாகா சைவ ஸஶாஶ ॥ 21

ஹவம் வை ஶாஸவஜாஞு சூயவஜுநஶத்தஶ ।

ஐஷகாஶாத்துஹிகுத்தும் ஶிவஸாயஜஶாவந்யாகு ॥22

ஐதி வஷஶாஸஶயவஜா விதி வடலஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தை மாத தேன் பூஜை

சூரியன் மகர ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது தை மாதத்தில் பௌர்ணமியும் சேர்ந்து வருதல் விசேஷம் சுக்லபக்ஷத்தில் பூச நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய தினத்தில் சிவபெருமானுக்கு தேன் பூஜையைச் செய்ய வேண்டும். (பதினாறு நாழிகைக்குக் குறைவாக இருப்பின் பூஜையை முதல் நாளே செய்யவும்.)

ஒரே மாதத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரம் வருமாயின் இரு முறையும் மாஸபூஜையைச் செய்யவும். ஒரு மாதத்தில் இரண்டு பௌர்ணமி வருமாயின் பூச நக்ஷத்திரத்துடன் கூடிய தினத்திலேயே செய்ய வேண்டும். நக்ஷத்திரம் இல்லாமல் திதியில் செய்தல் கூடாது.

தேன் அபிஷேக விவரம்:-

சிறிய தேனீக்களிடம் கிடைத்த தேனீக்கள் உத்தமம். பெரிய தேனீக்களிடம் கிடைத்தது மத்யமம்.ஆயிரம் படி தேன் அபிஷேகம் செய்வது உத்தமம். அல்லது அதிற்பாதியோ ,அதிலும் பாதியோ செய்யலாம். குறைந்தது 25 படியாவது அபிஷேகம் செய்யவும்.

யாக பூஜை:-

முன்னர் சொல்லப்பட்டவாறே அர்த்தசந்திர வடிவ குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களில் ரத்தினங்கள், தங்கத்தாமரைப்பூவினைப் போட்டு சுத்தமான தேனால் பூரிக்கவும்.

சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச்வரரையும் -----------------------? மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும்.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	சந்தனம்
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	வில்வம்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	யவைநெல்

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம் (விறகு)	- மகிழமர விறகு
சமித்து	- அத்தி சமித்து
தான்யம்	- நீவாரம் (செந்நெல்)

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும்

அபிஷேகத்திற்கான தேனை சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைத்து ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட தேனை பரிசாரகர் சிரசின் மீது ஏற்றி வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

சிறப்பு அபிஷேகங்களின் இறுதியில் ஸ்நபனகும்பத் தேனை அபிஷேகம் செய்து

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நிவேதனாதிகளைச் செய்யவும். பின் ஆட்யோதகத்தால் அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்யவும். (சுத்த ஜலத்தில் தங்கம், வெள்ளி, தாமிர தகடுகள், கீழாநெல்லி, பெருங்கோரை, விளாமிச்சை வேர், அகில், பச்சைகற்பூரம்,குங்குமப்பூ இவைகளைச் சேர்ப்பது ஆட்யோதகம் எனப்படும்.

அகில் கந்தத்தை விசேஷமாக லிங்க மூர்த்திக்குச் சாற்றவும்.

வஸ்த்ரம்	-	வெளிர் சாம்பல் நிறம்
ஆபரணம்	_	வெள்ளியால் ஆன ஆபரணம்
புஷ்பம்	-	வெண்தாமரை, மந்தாரை, நந்தியாவட்டை, ச்ரியாவர்த்தம்,
பத்ரம்	-	வில்வம்
தூபம்	-	அகில்
தீபம்	-	108 தீபங்கள் ஒரே பாத்திரத்தில் தாமரை இதழ் போல ஏற்றவும்.
நிவேதனம்	-	பாயஸம்
வ்யஞ்ஜனம்	-	வாழைக்காய், தேங்காய்
பானீயம்	-	தங்கபாத்திரத்தில் வடிகட்டிய ஜலத்தில் ஏலக்காய், கிராம்பு, பச்சைகற்பூரம், சந்தனம், கஸ்தூரி சேர்த்து பானீயம் கொடுக்கவும்
முகவாசம்	-	பச்சைக்கற்பூர-தாம்பூலம்
கீதம்	-	மேகராகம்
ராகம்	-	வராளி
நர்த்தனம்	-	பத்மாங்க நர்த்தனம்
வாத்யம்	-	மத்தள வாத்யங்கள்
தாளம்	-	மல்லிகாமோதம்

பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

அடுத்த காலபூஜையின் முடிவில் நிர்மால்யத்தைச் சண்டேச்வருக்கு ஸமர்ப்பித்து பூஜிக்கவும். ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும். இப்படி விதியுடன் தேன் பூஜையைச் செய்விப்பவர் குறைவிலா ஆயுளையும், நினைத்த ஸத்கார்ய ஸித்தியும் இறுதியில் சிவஸாயுஜ்யத் தையும் பெறுகிறார்.

<u>தை மாத தேன் பூஜை முற்றும்.</u>

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible] ।
[illegible] ॥ 1
[illegible] ।
[illegible] ॥ 2
[illegible] ।
[illegible] viṃśatināḍikāvadhi ॥ 3
[illegible] ।
[illegible] ॥ 4
[illegible] ।
[illegible] ॥ 5
[illegible] ।
[illegible] ॥ 6
[illegible] ।
[illegible] ॥ 7
[illegible] ।
[illegible] ॥ 8
[illegible] ।
[illegible] parikīrtitam ॥ 9
[illegible] ।
[illegible] ॥ 10
[illegible] ।
[illegible] ॥ 11
[illegible] ।
[illegible] ॥ 12
[illegible] ।
[illegible] ॥ 13
[illegible] parikīrtitam ।
[illegible] ॥ 14
[illegible] ।
[illegible] parikīrtitam ॥ 15
[illegible] ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

उत्तमं सप्तहस्तं स्यात् पञ्चहस्तन्तु कन्यसम् ॥ 16

चित्रवस्त्रावृतं रक्तवितानेन हारिभिः ।

श्वेतनीलादिभिश्चैव चित्रवस्त्रैरलङ्कृतम् ॥ 17

चामरा दर्पणाश्चैव कलशं परिकीर्तितम् ।

प्रतिष्ठामध्यपृष्ठं वा चामध्यपृष्ठमेव वा ॥ 18

षट्पृष्ठमथवा कुर्यात् कलशं स्थापयेत्ततः ।

कूर्मे रूपहीने वा कर्पूरसं वस्त्रमेव वा ॥ 19

कलशवासनमेवोक्तं स्थापयेत् स्वर्णकोपरि ।

गन्धपुष्पैरलङ्कृत्य कुम्भं मध्ये च निक्षिपेत् ॥ 20

परिधानोत्तरीयं च विन्यसेत्तस्य मस्तके ।

तद्बाह्ये चैव संयुक्तं पीतवस्त्रैरलङ्कृतम् ॥ 21

शनैः प्रदक्षिणं कृत्वा विप्रचामरसंयुक्तम् ।

नीराजनविधिं कृत्वा मण्डपे प्रवेशयेत् ॥ 22

सृष्टे च वेदयेच्चैव बहुभिश्चैरलङ्कृतम् ।

धूपाद्यं निवेद्याथ नैवेद्यमपि निवेदयेत् ॥ 23

चरुतं निष्पावसंयुक्तं व्यञ्जनं परिकीर्तितम् ।

औदुम्बरं समादाय त्रिपादीं पञ्चपञ्चमेत् ॥ 24

तदग्रे सुषिरं कल्प्य रक्तकुम्भं मध्ये न्यसेत् ।

माषमात्रं सुषिरं तन्मध्ये स्वर्णपुष्पकम् ॥ 25

कुम्भस्य जलं क्षिप्य वस्त्रपूतं विशेषतः ।

तरुणं पाटलीपुष्पं गोरोचनागरुकया ॥ 26

वासनां कल्पयेत् पश्चात् सुरमोदकनिवेदयेत् ।

पुष्पं च देवदारुं जातीसहितमाचरेत् ॥ 27

नामं मान्नामितप्रुक्तं पीतं शमाक्षी तथा ।

तालं कदलेवोक्तं प्रदक्षिणं सुन्दरकम् ॥ 28

जम्बूरी पाल्यितप्रुक्तं मासपूजां समाचरेत् ।

त्रिपक्षोत्तरनाडीत्रि कृत्वैव पूजां समाचरेत् ॥ 29

प्रतिष्ठाहरतः विसर्जनं ततः परम् ।

पञ्च स्नानं नैवेद्यं पुष्पं कल्पयेत्ततः ॥ 30

एवं यः कुरुते भक्त्या शिवदीक्षाफलं लभेत् ।

इति नवमास प्रतिष्ठा पूजाविधि पटलः

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாசிமாத நெய் கம்பளபூஜை

சூரியன் கும்ப ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது மாசி மாதத்தில் பௌர்ணமி கூடிவருமாயின் விசேஷமாகும் சுக்லபக்ஷத்தில் மக நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய தினத்தில் சிவபெருமானுக்கு நெய் கம்பளம் சாற்றும் பூஜையைச் செய்ய வேண்டும். சூர்யோதயத்திலிருந்து மறுதினம் வரை திதி மற்றும் நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய தினம் உத்தமம். சூர்யோதயத்திலிருந்து அஸ்தமனம் வரையோ அல்லது இருபது நாழிகைக்குக் குறையாமல் நக்ஷத்திரம் இருக்குமாயின் அன்று மாஸ பூஜையைச் செய்யவும்.

நெய் கம்பள விஷயம்:-

பத்து முழ நீளம், ஆறு ஜான் (விதஸ்தி) அகலம் உடையதாக கம்பளத்தின் அளவு உத்தமமாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஏழு அல்லது ஐந்து முழத்திற்குக் குறைவு கூடாது. அடர்த்தியான வெள்ளை செம்மறி ஆட்டிடம் கிடைக்கும் வெண்மைநிறக் கம்பளம் உத்தமம். கருமை நிறம் கூடாது. ஐந்து நிறங்களோடு கூடிய கம்பளத்திற்குக் கருப்பு நிற தோஷம் இல்லை. சிகப்பு, பச்சை, கருமை, வெள்ளை, மஞ்சள் , நீலம் ஆகிய பல வர்ணங்களோடு கூடிய சித்ர கம்பளமும் சிறப்பானதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆறு , பன்னிரண்டு, பதினெட்டு படி என்ற அளவில் சுத்தமான நெய்யால் கம்பளத்தை நனைக்க வேண்டும், கம்பளம் இல்லையெனில் பருத்தி நூலாலான வஸ்த்ரத்தை நெய்யில் நனைத்துச் சாற்றலாம்.

யாக பூஜை:-

முன்னர் சொல்லப்பட்டவாறே எண்கோண வடிவ குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களில் தங்கத்தாமரைப்பூவினைப் போட்டு விசேஷமாக புஷ்பராகத்தைப் போட்டு கஷாயோதகத்தால் பூரிக்கவும். (புரசு, அத்தி, அரசு, நாயுருவி, இச்சி, ஆல், பாதிரி, நாவல் ஆகிய மரப்பட்டைகளோடு கூடிய ஜலம் கஷாயோதகம் எனப்படும்).

சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச்வரரையும் பஞ்ச வர்ணங்களோடு கூடிய ஸ்ரீ விசால மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும்.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	மூங்கிலரிசி
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	நாவல் பத்ரம்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	வெண்கடுகு

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம் (விறகு)	-	குந்தமர விறகு
சமித்து	-	அரசு சமித்து
தான்யம்	-	நீவாரம் (செந்நெல்)

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும்

நெய்யில் நனைக்கப்பட்ட கம்பளத்தை சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைத்து, சந்தன புஷ்ப கூர்ச்சாதிகளால் அலங்கரித்து, ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட கம்பளத்தைப் பரிசாரகர் சிரசின் மீது ஏற்றி வாத்யகோஷங்களுடன், தீபாராதனைகளைச் செய்து சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

சிறப்பு அபிஷேகங்களின் இறுதியில் ஸ்நபன கும்பத்தினை அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்யவும். சந்தனத்துடன் கடுக்காயை சேர்த்து அரைத்து விசேஷமாக லிங்க மூர்த்திக்கு ஹ்ருதய மந்திரத்தினால் சாற்றவும். நெய் கம்பளத்தை வஸ்த்ரத்தின் மேல் சாற்றவும். மண்ணாலான தாரா பாத்திரத்தில் அருகம்புல், பாதிரிப்பூ, கோரோசனை மற்றும் ஏலக்காயுடன் வடிகட்டிய சுத்த ஜலத்தால் பூரித்து, ஸ்வர்ணபுஷ்பத்தை அதன் சிறிய உளுந்தளவு த்வாரத்தில் வைத்து அதன் வழியாக ஜலம் லிங்க மஸ்தகத்தில் விழுமாறு செய்யவேண்டும்.

வஸ்த்ரம்	- வெள்ளை வஸ்திரம்
ஆபரணம்	_ ஸ்படிக மாலை 108 மணிகளால் ஆனது
புஷ்பம்	- அரளி, மகிழம், பஹுகர்ணி, சதபத்ரீ *(தாமரை)*
பத்ரம்	- துளசி
தூபம்	- ---------------(நெய்?)
தீபம்	- பல தீபங்கள்
நிவேதனம்	- சர்க்கரைப் பொங்கல் மற்றும் பல நிவேதனங்கள் வர்கான்னங்கள்
வ்யஞ்ஜனம்	- மாங்காய் - தட்டைப்பயிறு சுண்டல்
பானீயம்	- ஸ்ருகோதகம் (களாக்காய் சேர்த்த ஜலம்)
முகவாசம்	- ஜாதிக்காய்
கீதம்	- தசாக்ஷரீ
ராகம்	- காந்தாரம்
நர்த்தனம்	- ப்ரத்யாலீடம்
வாத்யம்	- ஜர்ஜரீ
தாளம்	- மட்ய தாளம்

பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும். மூன்றே முக்கால் நாழிகைக்கு (சுமார் ஒன்றரை மணி நேரம்) க்ருத கம்பளம் சுவாமியின் மேல் சாற்றியிருக்க வேண்டும். அதன் பின் அதை விஸர்ஜனம் செய்துவிட்டு, மீண்டும் ஸ்வாமிக்கு அபிஷேக பூஜைகளைச் செய்ய வேண்டும்.

பூஜையின் முடிவில் நிர்மால்யத்தைச் சண்டேச்வரருக்கு ஸமர்ப்பித்து பூஜிக்கவும். ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும். இப்படி விதியுடன் க்ருத கம்பள பூஜையைச் செய்விப்பவர் எல்லா ஞானங்களையும், புத்ர, பௌத்ர அபிவ்ருத்தியும், சிவதீக்ஷா பலனையும் பெறுகிறார்.

<u>மாசி மாத நெய் கம்பள பூஜை முற்றும்</u>

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌫𑌾𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑌮𑌾𑌸𑌦𑌧𑌿𑌪𑍂𑌜𑌾 𑌪𑌟𑌲 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌃

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌦𑌧𑌿𑌪𑍂𑌜𑌨𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ।
𑌦𑌧𑌿𑌮𑌾𑌸𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥ 1
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌯𑌾𑌗𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌞𑍍𑌚 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥ 2
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌰𑌜𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌮𑍃𑌣𑍍𑌮𑌯𑍇𑌨 𑌵𑌾 ।
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑍍𑌰𑍋𑌣𑌂 𑌦𑌧𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 3
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌕𑌲𑌶𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌪𑌰𑌿𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥ 4
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌟𑌾𑌨𑍍 𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 5
𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑍈𑌃 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌾𑌮𑌧𑍇𑌨𑍁𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑍈𑌃 ।
𑌆𑌵𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌅𑌵𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 6
𑌅𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌤𑍈𑌲𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑍋𑌦𑌕𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ 7
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌚 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ 8
𑌕𑌰𑌵𑍀𑌰𑌂 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌜𑍀𑌵𑌂 𑌜𑌾𑌤𑍀 𑌚 𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌧𑍂𑌪𑌂 𑌦𑍀𑌪𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ 9
𑌶𑌾𑌲𑍍𑌯𑍋𑌦𑌨𑌞𑍍𑌚 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌯𑌸𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌫𑌲𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍𑌚𑌞𑍍𑌚 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌥 𑌦𑍀𑌪𑌂 𑌵𑍈 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌿𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ॥ 10
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌶𑌤𑌦𑍀𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌘𑍃𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ 11
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌞𑍍𑌚 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌲𑌿𑌕𑍇𑌰𑌜𑌲𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌜𑌲𑌦𑍋𑌷𑌕𑌰𑌿 𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 12
𑌪𑌟𑌹𑌂 𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌾𑌨𑌾𑌰𑌂𑌭𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌗𑍀𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌂 𑌸𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥ 13
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌞𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌹𑌿𑌮𑌾𑌂𑌶𑌸𑌾 ।
𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌕𑌪𑌰𑍍𑌦𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ 14
𑌦𑌧𑌿𑌪𑍂𑌜𑌨𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌭𑌿𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌜𑌨𑍀𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥ 15
𑌚𑌣𑍍𑌡𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍂𑌜𑌨𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌯𑌃 𑌕𑍁𑌰𑍁𑌤𑍇 𑌮𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌸 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌗𑌤𑌿𑌮𑌵𑌾𑌪𑍍𑌨𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 16

𑌇𑌤𑌿 𑌫𑌾𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑌮𑌾𑌸 𑌦𑌧𑌿𑌪𑍂𑌜𑌾 𑌪𑌟𑌲𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பங்குனி மாத தயிர் பூஜை

சூரியன் மீன ராசியில் இருக்கும் மாதத்தில், அதாவது பங்குனி மாதத்தில் பௌர்ணமி கூடிவருமாயின் விசேஷமாகும் சுக்லபக்ஷத்தில் உத்தர நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய தினத்தில் சிவபெருமானுக்கு தயிர் பூஜையைச் செய்ய வேண்டும்.(பதினாறு நாழிகைக்குக் குறைவாக இருப்பின் பூஜையை முதல் நாளே செய்யவும்.)

ஒரே மாதத்தில் இரண்டு நக்ஷத்திரம் வருமாயின் இருமுறையும் மாஸபூஜையைச் செய்யவும்.

யாக பூஜை:-

முன்னர் சொல்லப்பட்டவாறே வட்ட வடிவ குண்டத்தோடு கூடிய யாகசாலை அமைக்கவும்.

ஈசானத்தில் கும்பவேதியில் பத்து கும்பங்களில் பசுந்தயிரால் பூரிக்கவும். சிவ,சக்தி, அஷ்ட வித்யேசர்களைப் பூஜித்து நடுவில் அமைக்கப்பட்ட வேதியில் மண்டலேச்வரரையும் சதுரச்ர மண்டலத்தில் விதிப்படி பூஜிக்கவும். தலா இரண்டு படி என்ற அளவில் ஆயிரம் கும்பங்களில் தயிரால் நிறைத்து ஸ்நபன முறையில் பூஜித்து அபிஷேகம் செய்வது உத்தமமெனச் சொல்லப்படுகிறது.

பாத்ய த்ரவ்யம்	:-	பன்னீர்
ஆசமன த்ரவ்யம்	:-	சந்தனம்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	:-	பச்சைக்கற்பூரம்

விதிப்படி சிவாக்னி ஸம்ஸ்காரம் செய்து சிவபெருமானை ஆவாஹனம் செய்து யாகத்தைச் செய்யவும்.

யாக இத்மம் (விறகு)	-	சந்தனம்
சமித்து	-	நாயுருவி

ஸ்தாலீபாகமாக யாகாங்க ஹவிஸ் விதிப்படி செய்யவும்

தயிரை சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைத்து ஸம்ஸ்கரித்து ஸ்பர்சாஹுதியைச் செய்யவும்.

பின்னர் யாகத்தை முடித்து உபசாரங்களைச் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட அபிஷேகத்திற்கான தயிரை பரிசாரகர் சிரசின் மீது ஏற்றி வாத்யகோஷங்களுடன் சிவ ஸன்னதியை அடையவும்.

கந்ததைலம் முதலான சிறப்பு அபிஷேகங்களின் இடையில் தயிரால் நிறைக்கப்பட்ட ஸ்நபன கும்பத்தை அபிஷேகம் செய்து நிவேதனாதி பூஜையைச் செய்யவும். இறுதியில் பரிமார்ஜனோதகத்தால் சிவபிரானுக்கு அபிஷேகத்தைச் செய்யவும். (அருகு, தளிர், யானை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வணங்கி, தாமரை, தர்ப்பை நுனி, வெண்கடுகு, எள் இவற்றை சுத்த ஜலத்துடன் சேர்ப்பது பரிமார்ஜனோதகம் எனப்படும்.)

லிங்கமூர்த்திக்கு கஸ்தூரியுடன் கலந்த சந்தனத்தை நன்றாகச் சாற்றிப் பூசவும். அலங்கார பூஜைகளைச் செய்யவும்.

வஸ்த்ரம்	-	பொன்னிறம்
ஆபரணம்	-	கோமேதகம்
புஷ்பம்	-	சங்குப்பூ, ஜாதிப்பூ, பெருந்தும்பைப்பூ, நாகப்பூ (பந்தூக புஷ்பம்)
பத்ரம்	-	நொச்சி
தீபம்	-	100 / 80 தீபங்கள்
நிவேதனம்	-	சுத்தான்னம்
வ்யஞ்ஜனம்	-	எலுமிச்சை, இஞ்சி பச்சடி
தூபம்	-	நெய் விட்டு தூபம் கொடுக்கவும்.
பானீயம்	-	களிமண்ணால் செய்யப்பட்டு காய்ந்த சுடப்படாத பானையில் ஹேமோதகம் அல்லது இளநீர் விட்டு கொடுக்கப்படும் ஜலோதகம்
கீதம்	-	முராரி
ராகம்	-	காந்தாரம், கொல்லி
நர்த்தனம்	-	பத்மபத்ர நர்த்தனம்
வாத்யம்	-	படஹம்
தாளம்	-	லக்ஷ்மீ தாளம்

இவ்வாறு உச்சிகாலத்தில் பூஜைகளை முடித்து பரமேச்வரனைப் ப்ரார்த்திக்கவும்.

அடுத்த காலபூஜையின் முடிவில் நிர்மால்யத்தை சண்டேச்வரருக்குச் சாற்றி பூஜிக்கவும்.

ஆசார்யரையும், ஏனைய தீக்ஷிதர்களையும் பூஜித்து வஸ்த்ர, தக்ஷிணாதிகளால் த்ருப்தி செய்யவும்.

இப்படி விதியுடன் தயிர் பூஜையைச் செய்விப்பவர் ஆரோக்ய வ்ருத்தியையும், எல்லா நலன்களையும் பெற்று சிவபுண்ணிய கதியை அடைகிறார்.

<u>பங்குனி மாத தயிர் பூஜை முற்றும்.</u>

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை அம்சுமதாகமத்தில்

சித்திரை மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- ஜாதிக்காய்
2.	ஆசமனம்	- அருகம்புல்
3.	அர்க்யம்	- பச்சைக்கற்பூரம்
4.	ஸ்நானம்	- பரிமார்ஜனம்
5.	வஸ்த்ரம்	- சிகப்பு
6.	சந்தனம்	- கஸ்தூரி
7.	பூஷணம்	- கோமேதகம்
8.	புஷ்பம்	- ஜாதிப்பூ,தர்பைப்பூ, கடம்பை மலர், செம்பருத்தி வாழைப்பூ வெள்ளொத்தி
9.	தூபம்	- அகரு, சந்தனம்
10.	தீபம்	- 60
11.	நைவேத்யம்	- சாதம்
12.	வ்யஞ்ஜனம்	- அன்னாசி, மா,முள்ளு கத்தரிக்காய்
13.	பானீயம்	-
14.	முகவாசம்	- செங்கழுநீர் (கோஷ்டம்)
15.	ராகம்	- ஸ்ரீகாமம்
16.	கீதம்	- முகாரி
17.	ந்ருத்தம்	- பத்மகோசம்
18.	தாளம்	- லக்ஷ்மி
19.	வாத்யம்	- படஹம்
20.	இத்மம்	- சந்தனமரம்
21.	சமித்து	- ஆலம்
22.	ஆஹுதி	- 87
23.	மந்த்ரம்	- எக்யஹா:
24.	பத்ரம்	- அருகம்புல்
25.	மண்டலம்	- ஸ்ரீகாந்தம்
26.	குண்டம்	- சதுரஸ்ரம்
27.	த்ரவ்யம்	- மரிக்கொழுந்து

வைகாசி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- முத்தகாசு
2.	ஆசமனம்	- ஜாதிக்காய்
3.	அர்க்யம்	- குங்குமப்பூ
4.	ஸ்நானம்	- கந்தோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	-
6.	சந்தனம்	- கஸ்தூரி
7.	பூஷணம்	- பத்மராகம்
8.	புஷ்பம்	-அலரி,செந்தாமரை, பாதிரி, கண்டங்கத்திரிப்பூ, முள்ளு கத்தரிப்பூ செம்பருத்திப்பூ
9.	தூபம்	-
10.	தீபம்	- 86
11.	நைவேத்யம்	- எள்ளுசாதம்
12.	வ்யஞ்ஜனம்	- தேன்,
13.	பானீயம்	- வெந்நீர்
14.	முகவாசம்	- கஸ்தூரி
15.	ராகம்	- வ்யாளம்
16.	கீதம்	- தேசீ
17.	ந்ருத்தம்	- வ்ருஷபம்
18.	தாளம்	- வர்ணபின்னம்
19.	வாத்யம்	- ம்ருதங்கம்
20.	இத்மம்	- அன்னாசி
21.	சமித்து	- பலா
22.	ஆஹுதி	- 80
23.	மந்த்ரம்	- பார்வதிகாந்தம்
24.	பத்ரம்	- அருகம்பில்
25.	மண்டலம்	- ஸ்ரீனிவாசம்
26.	குண்டம்	- பத்மம்
27.	த்ரவ்யம்	- சந்தனம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை அம்சுமதாகமத்தில்

ஆனி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- பன்னீர்
2.	ஆசமனம்	- சந்தனம்
3.	அர்க்யம்	- எள்ளு
4.	ஸ்நானம்	- புஷ்போதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- யானை வர்ணம்
6.	சந்தனம்	- கோரோஜனை
7.	பூஷணம்	- புஷ்பராகம்
8.	புஷ்பம்	- சிகப்பு எருக்கம்பூ, செண்பகப்பூ ஜாதிமல்லிப்பூ, பாதிரிப்பூ கொம்பு புஷ்பம்
9.	தூபம்	- குங்கிலியம், தேன், சந்தனம்
10.	தீபம்	- 64
11.	நைவேத்யம்	- சாதம்
12.	வ்யஞ்ஜனம்	- அன்னாசி, மா, முல்லு கத்தரிக்காய்
13.	பானீயம்	-
14.	முகவாசம்	- குங்குமப்பூ
15.	ராகம்	- ஸ்ரோணம்
16.	கீதம்	- ரத்தஹம்ஸிகா
17.	ந்ருத்தம்	- தண்டபாதம்
18.	தாளம்	- உத்தட்டம்
19.	வாத்யம்	- முகம்
20.	இத்மம்	- அரசமரம்
21.	சமித்து	- நாவல்
22.	ஆஹுதி	- 96
23.	மந்த்ரம்	- யோகேச;
24.	பத்ரம்	- அருகம்பில்
25.	மண்டலம்	- பத்மபத்ரம்
26.	குண்டம்	- வ்ருத்தகுண்டம்
27.	த்ரவ்யம்	- மா,பலா,வாழை

ஆடி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- கோஷ்டம்
2.	ஆசமனம்	- லவங்கம்
3.	அர்க்யம்	- அருகு
4.	ஸ்நானம்	- பலோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- கருப்பு
6.	சந்தனம்	- அகில் சந்தனம்
7.	பூஷணம்	- முத்து
8.	புஷ்பம்	- சங்குப்பூ, பொண்ணூமத்தைப்பூ, நீலோத்பலம், செம்பருத்திபூ
9.	தூபம்	- குளச்சநெல் சந்தனம்,கோஷ்டம்
10.	தீபம்	- 108
11.	நைவேத்யம்	- மூங்கில் அரிசி சாதம்
12.	வ்யஞ்ஜனம்	- பூசணிக்காய்
13.	பானீயம்	-
14.	முகவாசம்	- ஏலக்காய்
15.	ராகம்	- ஷாடவம்
16.	கீதம்	- மாளவீ
17.	ந்ருத்தம்	- நந்த்யாவர்தம்
18.	தாளம்	- ப்ரதாபசேகரம்
19.	வாத்யம்	- பாதிகம்
20.	இத்மம்	- கருங்காலி
21.	சமித்து	-
22.	ஆஹுதி	- 108
23.	மந்த்ரம்	- சந்த்ரசேகர:
24.	பத்ரம்	- ருகம்பில்
25.	மண்டலம்	- மஞ்சுளம்
26.	குண்டம்	- பஞ்சகோணம்
27.	த்ரவ்யம்	- பால்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை அம்சுமதாகமத்தில்

ஆவணி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- ஜடாமஞ்சி
2.	ஆசமனம்	- ஜீரகம்
3.	அர்க்யம்	- தர்ப்பைநுனி
4.	ஸ்நானம்	- ரத்னோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- சித்ரம் (பலவண்ணம்)
6.	சந்தனம்	- வில்வஇலை, பச்சைக்கற்பூரம்
7.	பூஷணம்	- கோமேதகம்
8.	புஷ்பம்	- மூங்கில்பூ, கிரிமல்லி மல்லிகை, புன்னைப்பூ செண்பகப்பூ, முல்லை
9.	தூபம்	- சிறுசெங்கழுநீர்,தேன்
10.	தீபம்	- 80
11.	நைவேத்யம்	- சாதம்
12.	வ்யஞ்ஜனம்	- அன்னாசி, மா, முல்லு கத்தரிக்காய்
13.	பானீயம்	- செண்பகப்பூ
14.	முகவாசம்	- கஸ்தூரி
15.	ராகம்	- தக்கேசி
16.	கீதம்	- சுத்தகோலம்
17.	ந்ருத்தம்	- புஜகம்
18.	தாளம்	- ஜர்ஜரி
19.	வாத்யம்	- டக்கா
20.	இத்மம்	-
21.	சமித்து	- அத்தி
22.	ஆஹூதி	- 200
23.	மந்த்ரம்	- யுதேச:
24.	பத்ரம்	-
25.	மண்டலம்	- திலகம்
26.	குண்டம்	- அஷ்டகோணகுண்டம்
27.	த்ரவ்யம்	- நாட்டுசர்க்கரை

புரட்டாசி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- கச்சோலம்
2.	ஆசமனம்	- புன்னை
3.	அர்க்யம்	- சந்தனம்
4.	ஸ்நானம்	- கந்தோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- மஞ்சள்
6.	சந்தனம்	- விபூதி
7.	பூஷணம்	- புஷ்பராகம்
8.	புஷ்பம்	- பத்ராக்ஷி விஷ்ணுக்கிராந்தி மோசலி, பொன்னூமத்தை, வெள்ளெருக்கு, ஷீகர்னினம்
9.	தூபம்	- கற்பூரம்
10.	தீபம்	- 90
11.	நைவேத்யம்	- சுத்தான்னம்
12.	வ்யஞ்ஜனம்	- நார்த்தம்பழம், எலுமிச்சம்பழம்
13.	பானீயம்	-
14.	முகவாசம்	- கஸ்தூரி
15.	ராகம்	- நட்டபாஷம்
16.	கீதம்	- புஷ்கரம்
17.	ந்ருத்தம்	- தீராஸிதம்
18.	தாளம்	- ஸிஹ்மநந்தரும்
19.	வாத்யம்	- டக்கா
20.	இத்மம்	-
21.	சமித்து	- அத்தி
22.	ஆஹூதி	- 24
23.	மந்த்ரம்	- தேவதேவ:
24.	பத்ரம்	- வில்வபத்ரம்
25.	மண்டலம்	- ப்ரம்ஹகாந்தம்
26.	குண்டம்	- யோனிகுண்டம்
27.	த்ரவ்யம்	- அப்பவகைகள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை அம்சுமதாகமத்தில்

ஐப்பசி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- சிவாபிச்சை
2.	ஆசமனம்	- குங்குமப்பூ
3.	அர்க்யம்	- கடுகு
4.	ஸ்நானம்	- பலோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- வெண்ணெய்
6.	சந்தனம்	- குங்குமப்பூ
7.	பூஷணம்	- புஷ்பராகம்
8.	புஷ்பம்	- சங்கு, தாணிப்பூ சிவப்பு கண்டங்கத்திரிப்பூ பட்டிப்பூ, வில்வப்பூ மகிழம்பூ
9.	தூபம்	- 3அகிர் சந்தனம், சந்தனம்
10.	தீபம்	- 98
11.	நைவேத்யம்	- சாதம்
12.	வ்யஞ்ஜனம்	- அன்னாசி,
13.	பானீயம்	- தேங்காய்த்துருவல், மாம்பழம், மாதுளம்பழம், நார்த்தம்பழம், கிடா நார்த்தம்பழம்
14.	முகவாசம்	- கோரோசனை
15.	ராகம்	- தாண்டவம்
16.	கீதம்	- மேகம்
17.	ந்ருத்தம்	- உஜ்வஜாதுநு
18.	தாளம்	- கதானம்
19.	வாத்யம்	- மட்டுகம்
20.	இத்மம்	- அருகு
21.	சமித்து	- அருகம்பில்
22.	ஆஹுதி	- 300
23.	மந்த்ரம்	- காள;
24.	பத்ரம்	- விலா இலை
25.	மண்டலம்	- ருத்ரசம்
26.	குண்டம்	-
27.	த்ரவ்யம்	- சாதம்

கார்த்திகை மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	-
2.	ஆசமனம்	- பட்டிப்பூ
3.	அர்க்யம்	- அருகம்புல்
4.	ஸ்நானம்	- லோஹோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- சித்ரவர்ணம்
6.	சந்தனம்	- கஸ்தூரி
7.	பூஷணம்	- இந்த்ரநீலம்
8.	புஷ்பம்	- நீலோத்பலம், மல்லிகை, வில்வப்பூ, புன்னைப்பூ
9.	தூபம்	- சந்தனம், பச்சைகற்பூரம், திப்பிலி
10.	தீபம்	- 108
11.	நைவேத்யம்	-
12.	வ்யஞ்ஜனம்	-
13.	பானீயம்	-
14.	முகவாசம்	- குங்குமப்பூ
15.	ராகம்	- குண்டிதம்
16.	கீதம்	- ரஜ்ஜிகா
17.	ந்ருத்தம்	- வர்கமாதம்
18.	தாளம்	- தர்சமாத்திரம்
19.	வாத்யம்	- திமிளம்
20.	இத்மம்	-
21.	சமித்து	-
22.	ஆஹுதி	-
23.	மந்த்ரம்	-
24.	பத்ரம்	- அருகம்பில்
25.	மண்டலம்	- ஈசாநம்
26.	குண்டம்	- அஷ்டகோணம்
27.	த்ரவ்யம்	- தீபதானம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை அம்சுமதாகமத்தில்

மார்கழி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- மாவிலை
2.	ஆசமனம்	- துளசி
3.	அர்க்யம்	- அரிசி
4.	ஸ்நானம்	- காந்தோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- வெள்ளை
6.	சந்தனம்	- இலாமிச்சைவேர்
7.	பூஷணம்	- தங்கம்
8.	புஷ்பம்	- தும்பைப்பூ, மந்தாரைப்பூ புன்னைப்பூ, வெள்ளருக்கம்பூ வெண்தாமரைப்பூ,
9.	தூபம்	- குங்குமப்பூ, அகில்சந்தனம், பச்சைகற்பூரம்
10.	தீபம்	- 20
11.	நைவேத்யம்	- பச்சைபயிறு, சாதம்
12.	வ்யஞ்ஜனம்	- மாம்பழம், கற்பூர வாழைப்பழம்
13.	பானீயம்	- கும்போதகம்
14.	முகவாசம்	- பானீயஜாலம்
15.	ராகம்	- காந்த ராகம்
16.	கீதம்	- த்ராவிடம்
17.	ந்ருத்தம்	- வைணவம்
18.	தாளம்	- மட்டம்
19.	வாத்யம்	- பேரி
20.	இத்மம்	-
21.	சமித்து	- வில்வம்
22.	ஆஹுூதி	- 16
23.	மந்த்ரம்	-
24.	பத்ரம்	- துளசி
25.	மண்டலம்	- ஸ்வஸ்திகம்
26.	குண்டம்	- அர்த்தசந்திரம்
27.	த்ரவ்யம்	- நெய்

தை மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	-
2.	ஆசமனம்	- வில்வபத்ரம்
3.	அர்க்யம்	- குளச்சநெல்
4.	ஸ்நானம்	- வுடயோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- சாம்பல்
6.	சந்தனம்	- அகிந்தசந்தனம்
7.	பூஷணம்	- வெள்ளி
8.	புஷ்பம்	- மந்தாரைப்பூ நந்தியாவர்த்தைப்பூ பஹுகர்ணிகைப்பூ
9.	தூபம்	- குங்கிலியம், நெய், துளசிபத்ரம்
10.	தீபம்	- 28
11.	நைவேத்யம்	- அக்கார வடிசல்
12.	வ்யஞ்ஜனம்	- வாழை, தேங்காய், வேர்கள்
13.	பானீயம்	-
14.	முகவாசம்	- சந்தனம்
15.	ராகம்	- மேகம்
16.	கீதம்	- வராடி
17.	ந்ருத்தம்	- வைசாகம்
18.	தாளம்	- மல்லிகாமேதம்
19.	வாத்யம்	- மர்தலி
20.	இத்மம்	-
21.	சமித்து	-
22.	ஆஹுூதி	- 36
23.	மந்த்ரம்	- மஹாதேவம்
24.	பத்ரம்	- பில்வம்
25.	மண்டலம்	- ஸர்வதோபத்ரம்
26.	குண்டம்	- வ்ருத்தகுண்டம்
27.	த்ரவ்யம்	- தேன்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை அம்சுமதாகமத்தில்

மாசி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- செவ்வந்தி
2.	ஆசமனம்	- மல்லிகை
3.	அர்க்யம்	- புன்னை
4.	ஸ்நானம்	- கஷாயகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- சாம்பல்
6.	சந்தனம்	- செங்கழுநீர்
7.	பூஷணம்	- வெள்ளி (ஸ்படிகம்)
8.	புஷ்பம்	- செவ்வந்திப்பூ, அழவாணப்பூ, மகிழம்பூ முல்லைப்பூ, இருவாட்சிப்பூ வில்வப் பத்திரம்
9.	தூபம்	-
10.	தீபம்	- 48
11.	நைவேத்யம்	- சர்க்கரைப் பொங்கல்
12.	வ்யஞ்ஜனம்	- மாம்பழம், சீரகம் மா, முல்லு கத்தரிக்காய்
13.	பானீயம்	-
14.	முகவாசம்	- ஜாதிக்காய்
15.	ராகம்	- கோசதம்
16.	கீதம்	- சுலாகரி
17.	ந்ருத்தம்	- ப்ரத்யாலிடம்
18.	தாளம்	- ஶ்ரீராணாம்
19.	வாத்யம்	- ஜல்லரி
20.	இத்மம்	-
21.	சமித்து	- அரசமரம்
22.	ஆஹுதி	- 50
23.	மந்த்ரம்	- சங்கரம்
24.	பத்ரம்	- நாயுருவிஇலை
25.	மண்டலம்	- நந்த்யாவர்தம்
26.	குண்டம்	-
27.	த்ரவ்யம்	- நெய்தடவிய கம்பளி

பங்குனி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- கடுகு
2.	ஆசமனம்	- கற்பூரம்
3.	அர்க்யம்	- சாம்பல்
4.	ஸ்நானம்	- மார்ஜனோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- மஞ்சள்
6.	சந்தனம்	- கற்பூரம்
7.	பூஷணம்	- வைரம்
8.	புஷ்பம்	-
9.	தூபம்	- குங்கிலியம், தேன்,கற்பூரம்
10.	தீபம்	- 52
11.	நைவேத்யம்	-
12.	வ்யஞ்ஜனம்	-
13.	பானீயம்	-
14.	முகவாசம்	- வாசனை
15.	ராகம்	- கோல்லி
16.	கீதம்	- வசந்தம்
17.	ந்ருத்தம்	- லலிதம்
18.	தாளம்	- ப்ருதப்ரியா
19.	வாத்யம்	- துந்துபி:
20.	இத்மம்	- செண்பகம்
21.	சமித்து	- நாயுருவி
22.	ஆஹுதி	-
23.	மந்த்ரம்	- வ்ருஷபவாஹ:
24.	பத்ரம்	- அத்தி
25.	மண்டலம்	- ஹுபத்ரம்
26.	குண்டம்	-
27.	த்ரவ்யம்	- தயிர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை சூக்ஷ்மாகமத்தில்

சித்திரை மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- வெண்கடுகு
2.	ஆசமனம்	- ஜாதிக்காய்
3.	அர்க்யம்	- பச்சைகற்பூரம்
4.	ஸ்நானம்	- பரிமார்ஜனோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- பொன்வர்ணம்
6.	சந்தனம்	- கஸ்தூரி
7.	பூஷணம்	- கோமேதகம்
8.	புஷ்பம்	- கத்திரிப்பூ
9.	தூபம்	- சந்தனம், அகில் பச்சைக்கற்பூரம்
10.	தீபம்	-
11.	நைவேத்யம்	- சுத்தான்னம்
12.	குண்டம்	- நாற்கோண குண்டம்
13.	இத்மம்	- சந்தனம்
14.	சமித்து	- ஆலம்
15.	ஆஹூதி	- 70
16.	ஜபம்	- 70
17.	பானீயம்	- மலைநீர்
18.	முகவாஸம்	- கோஷ்டம்
19.	கீதம்	- கொல்லி
20.	ந்ருத்தம்	- லலிதம்
21.	வாத்யம்	- லக்ஷ்மி
22.	த்ரவ்யம்	- மரிக்கொழுந்து
23.	பத்ரம்	- நொச்சி
24.	மந்த்ரம்	- ம்ருடாநிகாந்தம்
25.	மண்டலம்	- ஸ்ரீகாந்தம்
26.	பலன்	- வசீகரம்

வைகாசி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- ஜாதிபத்திரி
2.	ஆசமனம்	- ஜாதிக்காய்
3.	அர்க்யம்	- குங்குமம்பூ
4.	ஸ்நானம்	- பலோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- மகிழம்பூ நிறம்
6.	சந்தனம்	-கஸ்தூரி
7.	பூஷணம்	- பத்மராகம்
8.	புஷ்பம்	- பாதிரிப்பூ
9.	தூபம்	- குங்கிலியம், சந்தனம் கோஷ்டம், குளச்சல்நெல்
10.	தீபம்	-
11.	நைவேத்யம்	- எள்ளுசாதம்
12.	குண்டம்	- தாமரைக்குண்டம்
13.	இத்மம்	- சீந்தல் கொடி
14.	சமித்து	- பலா
15.	ஆஹூதி	- 80
16.	ஜபம்	- 80
17.	பானீயம்	- வெந்நீர்
18.	முகவாஸம்	- கஸ்தூரி
19.	கீதம்	- ஸ்ரீகாமரம்
20.	ந்ருத்தம்	- பத்மவருத்தம்
21.	வாத்யம்	- வர்ணபிந்நம்
22.	த்ரவ்யம்	- சந்தனம்
23.	பத்ரம்	-
24.	மந்த்ரம்	- சர்வக்ஞம்
25.	மண்டலம்	- ஸ்ரீனிவாசம்
26.	பலன்	- சாலோக பதம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை சூக்ஷ்மாகமத்தில்

ஆனி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- பச்சைகற்பூரம்
2.	ஆசமனம்	- பச்சைகற்பூரம்
3.	அர்க்யம்	- எள்ளு
4.	ஸ்நானம்	- ரத்னோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- கருநீலம்
6.	சந்தனம்	- கோரோஜனை
7.	பூஷணம்	- பத்மபீஜம்
8.	புஷ்பம்	- தும்பை
9.	தூபம்	- வெல்லம், சந்தனம், பச்சைக்கற்பூரம்
10.	தீபம்	-
11.	நைவேத்யம்	- மஞ்சள் எலுமிச்சைப்பழசாதம்
12.	குண்டம்	- வட்டவடிவம்
13.	இத்மம்	- பலா
14.	சமித்து	- அரசு
15.	ஆஹுதி	- 96
16.	ஜபம்	- 96
17.	பானீயம்	- ஹேமோதகம்
18.	முகவாஸம்	-
19.	கீதம்	- வ்யாளச்ரோணி
20.	ந்ருத்தம்	- ஆடம்
21.	வாத்யம்	- உத்பட்டம்
22.	த்ரவ்யம்	- பழங்கள்
23.	பத்ரம்	-
24.	மந்த்ரம்	- சூலாயுதம்
25.	மண்டலம்	- பத்மபத்ரம்
26.	பலன்	- இஷ்டஸித்தி

ஆடி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- பன்னீர்
2.	ஆசமனம்	- சந்தனம்
3.	அர்க்யம்	- நெல்
4.	ஸ்நானம்	- தாதோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- கருப்பு
6.	சந்தனம்	- அகில்சந்தனம்
7.	பூஷணம்	- பவழம்
8.	புஷ்பம்	- மந்தாரம்
9.	தூபம்	- சந்தனம்,கோஷ்டம் குழஞ்சல்நெல், பச்சை கற்பூரம்
10.	தீபம்	-
11.	நைவேத்யம்	- மூங்கில் அரிசி சாதம்
12.	குண்டம்	- ஐந்து கோணகுண்டம்
13.	இத்மம்	- அரசு
14.	சமித்து	- நாவல்
15.	ஆஹுதி	- 100
16.	ஜபம்	- 100
17.	பானீயம்	- மண்கும்ப ஜலம்
18.	முகவாஸம்	- ஏலம்
19.	கீதம்	- காடவம்
20.	ந்ருத்தம்	- சண்டரூபகம்
21.	வாத்யம்	- சதுசேகரம்
22.	த்ரவ்யம்	- பால்
23.	பத்ரம்	-
24.	மந்த்ரம்	- பவோத்பவம்
25.	மண்டலம்	- வர்துளம்
26.	பலன்	- சாலோகபதம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை சூக்ஷ்மாகமத்தில்

ஆவணி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	-	கோஷ்டம்
2.	ஆசமனம்	-	லவங்கம்
3.	அர்க்யம்	-	தர்பைநுனி
4.	ஸ்நானம்	-	ம்ருதோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	-	புறா வர்ணம்
6.	சந்தனம்	-	பச்சைக்கற்பூரம்
7.	பூஷணம்	-	பவழம்
8.	புஷ்பம்	-	மகிழம் பூ
9.	தூபம்	-	கோஷ்டம், தேன்
10.	தீபம்	-	
11.	நைவேத்யம்	-	அன்னம்
12.	குண்டம்	-	பத்மகுண்டம்
13.	இத்மம்	-	கருங்காலி
14.	சமித்து	-	சீந்தில்கொடி
15.	ஆஹுதி	-	108
16.	ஜபம்	-	108
17.	பானீயம்	-	பன்னீர்
18.	முகவாஸம்	-	கஸ்தூரி
19.	கீதம்	-	தக்கேஸி
20.	ந்ருத்தம்	-	நந்த்யாவர்தம்
21.	வாத்யம்	-	ஜர்ஜரி
22.	த்ரவ்யம்	-	நாட்டுச் சர்க்கரை
23.	பத்ரம்	-	
24.	மந்த்ரம்	-	அநாதிதேவன்
25.	மண்டலம்	-	திலகம்
26.	பலன்	-	இஷ்ட பலன்

புரட்டாசி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	-	கச்சோலம்
2.	ஆசமனம்	-	புன்னை
3.	அர்க்யம்	-	சந்தனம்
4.	ஸ்நானம்	-	லோஹோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	-	அடர்த்தியான சிகப்புநிறம்
6.	சந்தனம்	-	விபூதி
7.	பூஷணம்	-	புஷ்பராகம்
8.	புஷ்பம்	-	பத்ராட்க்ஷி
9.	தூபம்	-	விலாமிச்சைவேர் அகில்சந்தனம், சந்தனம்
10.	தீபம்	-	
11.	நைவேத்யம்	-	குழைச்சல் சம்பா
12.	குண்டம்	-	யோனிகுண்டம்
13.	இத்மம்	-	வாகை
14.	சமித்து	-	எருக்கு
15.	ஆஹுதி	-	200
16.	ஜபம்	-	200
17.	பானீயம்	-	வடிகட்டிய சுத்தஜலம்
18.	முகவாஸம்	-	கஸ்தூரி
19.	கீதம்	-	நட்டபாஷம்
20.	ந்ருத்தம்	-	புஜங்கம்
21.	வாத்யம்	-	ஸிம்ஹநாதம்
22.	த்ரவ்யம்	-	அப்பம்
23.	பத்ரம்	-	
24.	மந்த்ரம்	-	தேவேசம்
25.	மண்டலம்	-	ப்ரஹ்மகாந்தம்
26.	பலன்	-	தனலாபம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை ஸூக்ஷ்மாகமத்தில்

ஐப்பசி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- பவழமல்லி
2.	ஆசமனம்	- ஜீரகம்
3.	அர்க்யம்	- வெண் கடுகு
4.	ஸ்நானம்	- பச்சைக்கற்பூரம்
5.	வஸ்த்ரம்	- மஞ்சள்
6.	சந்தனம்	- குங்குமப்பூ
7.	பூஷணம்	- வைடூரியம்
8.	புஷ்பம்	- பத்ராட்க்ஷி
9.	தூபம்	- சந்தனம், அகில்சந்தனம் குங்குமப்பூ
10.	தீபம்	-
11.	நைவேத்யம்	- பழ அன்னம்
12.	குண்டம்	- மூன்று கோண குண்டம்
13.	இத்மம்	- மருதம்
14.	சமித்து	- கருங்காலி
15.	ஆஹுதி	- 224
16.	ஜபம்	- 224
17.	பானீயம்	- ஜாதிக்காய்
18.	முகவாஸம்	- கோரோஜனை
19.	கீதம்	- தாண்டவம்
20.	ந்ருத்தம்	- ஊர்த்வ பாதம்
21.	வாத்யம்	- ஏகதாளம்
22.	த்ரவ்யம்	- அன்னம்
23.	பத்ரம்	-
24.	மந்த்ரம்	- காலாந்தம்
25.	மண்டலம்	- ருத்ரம்
26.	பலன்	- அன்னவ்ருத்தி மோக்ஷம்

கார்த்திகை மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- கிராம்பு
2.	ஆசமனம்	- குங்குமப்பூ
3.	அர்க்யம்	- அருகு
4.	ஸ்நானம்	-
5.	வஸ்த்ரம்	- சித்ரம் (பலவண்ணம்)
6.	சந்தனம்	- கஸ்தூரி
7.	பூஷணம்	- இந்திரநீலம்
8.	புஷ்பம்	- புன்னைப்பூ
9.	தூபம்	- குங்கிலியம், பச்சைகற்பூரம், அகில் சந்தனம் குழச்சல்நெல், தேன்
10.	தீபம்	-
11.	நைவேத்யம்	- நெய்சாதம்
12.	குண்டம்	- எண்கோணம்
13.	இத்மம்	- ஊமத்தம்
14.	சமித்து	- அருகு
15.	ஆஹுதி	- 300
16.	ஜபம்	- 300
17.	பானீயம்	- கரும்புச்சாறு
18.	முகவாஸம்	- குங்குமப்பூ
19.	கீதம்	- கௌசிகம்
20.	ந்ருத்தம்	- வர்தநம்
21.	வாத்யம்	- தர்பநம்
22.	த்ரவ்யம்	- தீபதானம்
23.	பத்ரம்	-
24.	மந்த்ரம்	- மஹேஸ்வரம்
25.	மண்டலம்	- வர்துளம்
26.	பலன்	- ப்ரஹ்மஹத்யாதி தோஷ நிவாரணம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை ஸூக்ஷ்மாகமத்தில்

மார்கழி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- விலாமிச்சைவேர்
2.	ஆசமனம்	- துளசி
3.	அர்க்யம்	- அரிசி
4.	ஸ்நானம்	- காந்தோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- வெண்மை (வெளிர்)
6.	சந்தனம்	- விலாமிச்சைவேர்
7.	பூஷணம்	- தங்கம்
8.	புஷ்பம்	- எருக்கம்பூ வாழைப்பூ
9.	தூபம்	- சந்தனம்,குங்கிலியம் அகில்சந்தனம், தேன்
10.	தீபம்	-
11.	நைவேத்யம்	- வெண்பொங்கல்
12.	குண்டம்	- அறுகோணகுண்டம்
13.	இத்மம்	- இலுப்பை
14.	சமித்து	- வில்வம்
15.	ஆஹுதி	- 16
16.	ஜபம்	- 16
17.	பானீயம்	- மண்கும்ப ஜலம்
18.	முகவாஸம்	- லவங்கம்
19.	கீதம்	- காந்தாரம்
20.	ந்ருத்தம்	- வைணவம்
21.	வாத்யம்	- மட்டம்
22.	த்ரவ்யம்	- நெய்
23.	பத்ரம்	- அருகு
24.	மந்த்ரம்	- த்ரயம்பகம்
25.	மண்டலம்	- ஸ்வஸ்திகம்
26.	பலன்	- மோக்ஷம்

தை மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- சந்தனம்
2.	ஆசமனம்	- வில்வ பத்ரம்
3.	அர்க்யம்	- யவை
4.	ஸ்நானம்	- ஆட்யோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- புகைவர்ணம்
6.	சந்தனம்	- அகில்சந்தனம்
7.	பூஷணம்	- வெள்ளி
8.	புஷ்பம்	- வில்வ இலை
9.	தூபம்	- சந்தனம், குழுஞ்சல்நெல், குங்கிலியம்
10.	தீபம்	-
11.	நைவேத்யம்	- பாயசம்
12.	குண்டம்	- ஏழுகோணம்
13.	இத்மம்	- மகிழம்
14.	சமித்து	- அத்தி
15.	ஆஹுதி	- 26
16.	ஜபம்	- 26
17.	பானீயம்	- வஸ்த்ரோதகம்
18.	முகவாஸம்	- பச்சைக்கற்பூரம்
19.	கீதம்	- மேகராகம்
20.	ந்ருத்தம்	- வைசாகம்
21.	வாத்யம்	- மல்லிகாமோதம்
22.	த்ரவ்யம்	- தேன்
23.	பத்ரம்	- நாயுருவிஇலை
24.	மந்த்ரம்	- மஹாதேவம்
25.	மண்டலம்	-
26.	பலன்	- ஆயுள் வ்ருத்தி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை ஸூக்ஷ்மாகமத்தில்

மாசி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- அருகு
2.	ஆசமனம்	- திம்பு
3.	அர்க்யம்	- வெண்கடுகு
4.	ஸ்நானம்	- கஷாயோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- பச்சை
6.	சந்தனம்	- எருக்கு
7.	பூஷணம்	- ஸ்படிகம்
8.	புஷ்பம்	- நந்தியாவட்டைப் பூ வாழைப்பூ வெள்ளொத்தி
9.	தூபம்	- குங்குமம், அகில்.பச்சைக்கற்பூரம்
10.	தீபம்	-
11.	நைவேத்யம்	-சர்க்கரைப் பொங்கல்
12.	குண்டம்	- அறுகோணம்
13.	இத்மம்	- குருந்தம்
14.	சமித்து	- அரசு
15.	ஆஹூதி	- 50
16.	ஜபம்	- 50
17.	பானீயம்	- புஷ்பங்கள்
18.	முகவாஸம்	- ஜாதிக்காய்
19.	கீதம்	- தக்க ராகம்
20.	ந்ருத்தம்	- ப்ரத்யாலீடம்
21.	வாத்யம்	- சிராகம்
22.	த்ரவ்யம்	- க்ருத கம்பளம்
23.	பத்ரம்	- துளசி
24.	மந்த்ரம்	- விஸ்வரூபம்
25.	மண்டலம்	-
26.	பலன்	- மோக்ஷம், ஆரோக்யம்

பங்குனி மாதம் த்ரவ்யங்கள்

1.	பாத்யம்	- சந்தனம், அருகு, விலாமிச்சை வேர், வெண்கடுகு
2.	ஆசமனம்	- ஜாதிக்காய்
3.	அர்க்யம்	- விபூதி
4.	ஸ்நானம்	- மார்ஜனோதகம்
5.	வஸ்த்ரம்	- சிகப்பு
6.	சந்தனம்	- பச்சைக்கற்பூரம்
7.	பூஷணம்	- வைரம்
8.	புஷ்பம்	- தாமரை வாழைப்பூ வெள்ளொத்தி
9.	தூபம்	- குங்கிலியம் பச்சைக் கற்பூரம்
10.	தீபம்	-
11.	நைவேத்யம்	- அரிசிமாவினால் செய்த பக்ஷணங்கள்
12.	குண்டம்	- அர்தசந்திரம்
13.	இத்மம்	- செண்பகம்
14.	சமித்து	- நாயுருவி
15.	ஆஹூதி	- 64
16.	ஜபம்	- 64
17.	பானீயம்	- ஜலம்
18.	முகவாஸம்	- சந்தனம்
19.	கீதம்	- கௌசிகம்
20.	ந்ருத்தம்	- சுந்தரம்
21.	வாத்யம்	- புல்லாங்குழல்
22.	த்ரவ்யம்	- தயிர்
23.	பத்ரம்	- நார்த்தை
24.	மந்த்ரம்	- வ்ருஷத்வஜம்
25.	மண்டலம்	- ஸர்வதோபத்ரம்
26.	பலன்	- புத்ர வ்ருத்தி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
மார்கழி மாதம்

பாத்ய த்ரவ்யம்	விலாமிச்சம் வேர்
ஆசமன த்ரவ்யம்	துளசி
அர்க்ய த்ரவ்யம்	அக்ஷதை
அபிஷேகஜல த்ரவ்யம்	சூர்யகாந்தம், சந்திரகாந்தம்
	ஊசிகாந்தம், காந்தோதகம்
வஸ்த்ரம்	ஸ்வர்ண வஸ்த்ரம்
சந்தன த்ரவ்யம்	விலாமிச்சம் வேர்
ஆபரணம்	பொன்மணி
புஷ்பம்	தும்பை, வெள்ளெருக்கு, வெண்தாமரை, செந்தாமரை
தூபத்ரவ்யம்	குங்குமம், கருப்பூரம், அகில்
தீப சங்க்யை	80
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	அரிசி, பருப்பு, மிளகு, ஜீரகம். இஞ்சி, நெய், உப்பு, பருப்பு பொங்கல்
கறியமுது	மாங்காய், பாகற்காய்
பானீய ஜலம்	ஊத்துக்குழி, ஜலம்,
	இதுகும்போதகம்
முகவாசம்	லவங்கம்
ராகம்	காந்தாரி
தாளம்	மட்டியம்
ந்ருத்தம்	வைஷ்ணவம்
வாத்யம்	பேரி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
மார்கழி மாதம்

தேவதா மந்த்ரம்	த்ரியம்பகம்
பத்ரம்	அறுகு
மண்டலம்	ஸர்வதோபத்ரம்
வில்வம்	அறுகு, நாயுருவி, நொச்சி,
	விளா, வில்வம்.
குண்டம்	பஞ்சகோணம்
இத்மம்	இலுப்பை
சமித்து	வில்வம்
ஆஹூதி ஜபம்	16
முக்காலி	அரசு
ப்ரதான த்ரவ்யம்	பசு நெய்
பாக்கு	16
வெற்றிலை	48
மஹா நிவேதனம் `	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலன் (பலம்)	மோக்ஷம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
தை மாதம்

பாத்ய த்ரவ்யம்	சந்தனம்
ஆசமன த்ரவ்யம்	வில்வம்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	வெண்ணெய்
அபிஷேகஜல த்ரவ்யம்	வெண்ணெய், மஞ்சள்
	ஆட்யோதகம்
வஸ்த்ரம்	ரஜத வஸ்திரம்
சந்தன த்ரவ்யம்	அகிற்கட்டை
ஆபரணம்	வெள்ளிமணி
புஷ்பம்	ஒற்றை நந்த்யா வர்த்தம்,
	இரட்டை நந்த்யாவர்த்தம்,
	தாமரைப்பூ
தூப த்ரவ்யம்	வெண் குங்கில்யம், பசுநெய், துளசி
வில்வம்	அறுகு, நாயுருவி, நொச்சி,
தீப சங்க்யை	100
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	அரிசி, பருப்பு, வெல்லம், நெய்
	தேங்காய்ப்பால், ஏலம், பாயசம்
கறியமுது	வள்ளிக்கிழங்கு, வாழைக்காய், தேங்காய்
பானீயஜலம்	வெள்ளைப்பரிவட்டம்,
	ஸ்வர்ணபாத்ரம். கஸ்தூரி ஏலம்
	லவங்கம், பச்சைக்கற்பூரம்,
	சந்தனம் வஸ்த்ரோதகம்
முகவாசம்	பச்சைக் கற்பூரம்.
ராகம்	மேகராகம்
தாளம்	மல்லிகாமோதம்
ந்ருத்தம்	வைசாகம்
வாத்யம்	மிருதங்கம்
தேவதா மந்த்ரம்	மஹாதேவம்
பத்ரம்	நாயுருவி
மண்டலம்	நந்த்யாவர்த்தம்
வில்வம்	அறுகு, நாயுருவி, நொச்சி,
	விளா, வில்வம்
குண்டம்	சப்தகோணம்
இத்மம்	மகிழம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
தை மாதம்

சமித்து	அத்தி
ஆஹுதி ஜபம்	24
முக்காலி	அத்தி
ப்ரதானத்ரவியம்	தேன்
பாக்கு	27
வெற்றிலை	81
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலன்	ஆயுள் விருத்தி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
மாசி மாதம்

பாத்ய த்ரவ்யம்	அறுகு
ஆசமன த்ரவ்யம்	மல்லிகை
அர்க்ய த்ரவ்யம்	வெண் கடுகு
அபிஷேகஜல த்ரவ்யம்	பலாசம் பட்டை அத்திப்பட்டை,
	அரசம்பட்டை, இலுப்பைபட்டை
	கல்லாலப்பட்டை, பாதிரிப்பட்டை,
	நாவற்பட்டை ஆகிய இவைகள் கலந்த ஜலம்
	கஷாயோதகம்
வஸ்த்ரம்	மஞ்சள்பட்டு
சந்தன த்ரவ்யம்	கோஷ்டம்
ஆபரணம்	ஸ்படிகமணி
புஷ்பம்	தாமரை, மகிழம், மருதாணி,
	மல்லிகை
தூபத்ரவியம்	மைஜாஷி பச்சைக் கற்பூரம்
	வில்வபத்ரம் ஆக-3
தீப சங்க்யை	120
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	அரிசி ஜலம் பருப்பு பால் ஏலம் இவை கலந்த
	பாயஸான்னம்
கறியமுது	மாங்காய்ப்பச்சடி
	அவரைக்கொட்டை
பானீயஜலம்	பலாசு முக்காலி புதுத்தோண்டி
	வெண்கலக் கிண்ணி,
	மருக்கொழுந்து, வாசனைக்
	கட்டவும், இது சீதோதகம்.
முகவாசம்	ஜாதிக்காய்
ராகம்	தக்கேசி
தாளம்	ஸ்ரீரங்கம்
ந்ருத்தம்	ப்ரத்யாலீடம்
வாத்யம்	மல்லரி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
மாசி மாதம்

தேவதா மந்த்ரம்	விஸ்வரூபம்
பத்ரம்	துளசி
மண்டலம்	ஸுபத்ரம்
வில்வம்	அறுகு நாயுருவி நொச்சி
	விளா வில்வம் ஆக-5
குண்டம்	ஷட்கோணம்
இத்மம்	குருக்கத்தி
சமித்து	அரசு
ஆஹுதி ஜபம்	50
முக்காலி	கல்லாலை
ப்ரதானத்ரவ்யம்	க்ருதகம்பளம்,
பாக்கு	35
வெற்றிலை	15
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலன்	ஆரோக்யம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
பங்குனி மாதம்

பாத்ய த்ரவ்யம்	வெள்ளையறுகு
ஆசமன த்ரவ்யம்	ஜாதிக்காய்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	திருநீறு
அபிஷேக ஜலத்ரவ்யம்	பசுவின்பால், கரண்டிக்காம்பு
	விஷ்ணு காந்தம், மல்லிகை,
	kQ ṛ s ṇ ghb ஆகிய இவைகள் ஐந்தும்
	கலந்த ஜலம்
வஸ்த்ரம்	மஞ்சள் வண்ணம்
சந்தன த்ரவ்யம்	கோரைக்கிழங்கு
ஆபரணம்	வஜ்ரமணி (வைரம்)
புஷ்பம்	கொக்கிறகின் பூ தாமரைப்பூ
காசித்தும்பைப்பூ ஆக-3	
தூபத்ரவ்யம்	குங்கிலியம் கோரைக்கிழங்கு
கற்பூரம் ஆக-3	
தீப சங்க்யை	140
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	அரிசி, பருப்பு, தேங்காய், நெய் கலந்த புட்டு
கறியமுது	இஞ்சிப்பச்சடி
பானீயஜலம்	தோண்டிஜலம், பன்னீர், இளநீர், கலந்த
	ஜலம் ஜலோதகம்
முகவாசம்	சந்தனம்
ராகம்	கௌசிகம்
தாளம்	கோகிலப்பிரியம்
நிருத்தம்	சுந்தரம்
வாத்யம்	துந்துபி
தேவதா மந்த்ரம்	வ்ருஷபத்வஜம்
பத்ரம்	நாகமல்லி
மண்டலம்	ஸ்ரீகாந்தம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
பங்குனி மாதம்

வில்வம்	அறுகு நாயுருவி நொச்சி
விளா வில்வம் ஆக-2	
குண்டம்	அர்த்த சந்த்ரம்
இத்மம்	சம்பகம்
சமித்து	நாயுருவி
ஆஹுதி ஜபம்	66
முக்காலி	பலாசு
ப்ரதானத்ரவ்யம்	தயிர்
பாக்கு	21
வெற்றிலை	123
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலன்	ஐஸ்வர்யம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில் சித்திரை மாதம்

பாத்ய த்ரவ்யம்	வெண்கடுகு
ஆசமன த்ரவ்யம்	பழம்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	கற்பூரம்
அபிஷேகஜல த்ரவ்யம்	அறுகு, தர்பைமுனை,
	நிஸ்ப்பாதிரி, கடுகு, தேவதாரு,
	தும்பைப் பூ ஆக 6ம் கலந்த ஜலம்
	பரிமார்ஜனோதகம்
வஸ்த்ரம்	வெண்பட்டு
சந்தன த்ரவ்யம்	புனுகு
ஆபரணம்	கோமேதகமணி
புஷ்பம்	முல்லைப்பூ, காணற்பூ சடப்பன் பூ,
	வாழைப்பூ, ஆக-3
தூப த்ரவியம்	சந்தனம் அகிற்கட்டை கற்பூரம்
தீப சங்க்யை	140
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	அரிசி நெய் ஆக-2ம் கலந்த சுத்தான்னம்
கறியமுது	பலாக்காய் சிறு
	வழுதலைங்காய், மாங்காய்
பானீயஜலம்	ஆற்றுக்குழி ஜலம், தோண்டி,
	வெட்டி வேர், குருவேர், வெல்லம் ஆக-5.
முகவாசம்	கோஷ்டம்
ராகம்	கொல்லி
தாளம்	லக்ஷ்மேசம்
ந்ருத்தம்	லலிதம்
வாத்யம்	படஹம்
தேவதா மந்த்ரம்	மிருடானி
பத்ரம்	கோங்கு
மண்டலம்	ஸ்ரீனிவாசம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
சித்திரை மாதம்

வில்வம்	அறுகு, நாயுருவி, நொச்சி,
	விளா, வில்வம் ஆக-5
குண்டம்	சதுரஸ்ரம்
இத்மம்	சந்தனக்கட்டை
சமித்து	ஆல்
ஆஹுதி ஜபம்	70
முக்காலி	கருங்காலி
ப்ரதானத்ரவ்யம்	மரிக்கொழுந்து, பலவித *புஷ்பங்கள்*
பாக்கு	44
வெற்றிலை	147
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலன்	ஶ்ரீகரம் (லக்ஷ்மி கடாக்ஷம்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில் வைகாசி மாதம்

பாத்ய த்ரவ்யம்	கோரைக்கிழங்கு
ஆசமன த்ரவ்யம்	தர்ப்பைமுனை
அர்க்ய த்ரவ்யம்	குங்குமம்
அபிஷேகஜல த்ரவ்யம்	சந்தனம் கறுப்பு அகில்
	கோரைக்கிழங்கு குங்குமம்
	வெட்டிவேர், கிச்சிலிக்கிழங்கு -
	கோஷ்டம், ஜாதிக்காய் மருது
	இவைகள் கலந்த ஜலம் கந்தோகம்.
வஸ்த்ரம்	மகிழம்பூ வர்ணப்பட்டு
சந்தன த்ரவ்யம்	ஜவ்வாது
ஆபரணம்	பத்மாக்ஷமணி தாமரை மணி
புஷ்பம்	அலரி, செந்தாமரை, பாதிரி,
	நெருஞ்சில்,சிறு வழுதலை,
	செவ்வகத்தி ஆக-6.
தூபத்ரவ்யம்	குங்கிலியம், கோஷ்டம்,
	மை ஜாஷி சந்தனம் ஆக.4
தீப சங்க்யை	180
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	அரிசி எள் எண்ணெய், உப்பு
	இது திலான்னம்
கறியமுது	பேரிச்சங்காய் தேன்
பானீயஜலம்	இளவெந்நீர், சர்க்கரை, ஜீரகம்.
	ஆக-3, இது அனலோதகம்
முகவாசம்	கஸ்தூரி
ராகம்	சீகாமரம்
தாளம்	வர்ணபின்னம்
ந்ருத்தம்	பத்மகோசம்
வாத்யம்	மிருதங்கம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில் வைகாசி மாதம்

தேவதா மந்த்ரம்	காந்தாரம்
பத்ரம்	வன்னி
மண்டலம்	பத்மபத்ரம்
வில்வம்	அறுகு, நாயுருவி, நொச்சி, விளா
	வில்வம் ஆக-5.
குண்டம்	பத்மம்
இத்மம்	பலா
சமித்து	பலாசு
ஆஹுதி ஜபம்	80
முக்காலி	ஆல்
ப்ரதானத்ரவ்யம்	சந்தனம், வாசனை திரவ்யங்கள்
பாக்கு	87
வெற்றிலை	181
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலன்	சாலோக பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில் ஆனி மாதம்

பாத்ய த்ரவ்யம்	பச்சைக்கற்பூரம்
ஆசமன த்ரவ்யம்	கற்பூரம்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	எள்
அபிஷேகஜல த்ரவ்யம்	புன்னைப்பூ, நாகமல்லி, நந்தியாவர்த்தம்,
	கரு மரகதம்பூ ,வெள்ளெருக்கம்பூ, மகிழம்பூ
	ஆக.6 இது புஷ்போதகம்.
வஸ்த்ரம்	பச்சைப்பட்டு
சந்தனத்ரவ்யம்	கோரோசனம்
ஆபரணம்	பத்மராகமணி
புஷ்பம்	கடப்பம்பூ சிவப்புச் சண்பகப்பூ
	தாமரைப்பூ நிலைப்பாதிரிப்பூ
	காக்கட்டான் பூ - ஆக-5.
தூபத்ரவ்யம்	வெல்லம,ள் கற்பூரம், சந்தனம்
	ஆக.3
தீப சங்க்யை	200
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	அரிசி பயத்தம் பருப்பு மஞ்சள்
	நெய், உப்பு ஆக-5. இது
	ஹரித்ரான்னம்
கறியமுது	பலாக்காய்
பானீயஜலம்	பொன்சேர்த்தரைத்த சந்தனம்
	கரைத்த ஜலம் ஆக.2. இது ஹேமோதகம்
முகவாசம்	குங்குமப்பூ
ராகம்	வியாளஸ்ரேணி
தாளம்	உத்காதம்
ந்ருத்தம்	ஸ்வாலீடம்
வாத்யம்	முரவம்
தேவதா மந்த்ரம்	சூலாயுதம்
பத்ரம்	விளா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
ஆனி மாதம்

மண்டலம்	மஞ்சுளம்
வில்வம்	அறுகு, நாயுருவி, நொச்சி ,
	விளா, வில்வம் ஆக-5.
குண்டம்	வ்ருத்தம்
இத்மம்	அரசு
சமித்து	செண்பகம்
ஆஹுதி ஜபம்	94
முக்காலி	மாவிலங்கம்
ப்ரதானத்ரவ்யம்	வாழைப்பழம், பலாப்பழம்,
மாம்பழம்	
பாக்கு	69
வெற்றிலை	183
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலம்	சிந்தித மனோரத ஸித்தி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
ஆடி மாதம்

பாத்யத்ரவ்யம்	பன்னீர்
ஆசமனத்ரவ்யம்	சந்தனம்
அர்க்யத்ரவ்யம்	செம்பாலை
அபிஷேக ஜலத்ரவ்யம்	பலாப்பழம், தேங்காய்,கொடி மாதுளை,
	குமட்டி மாதுளை, நார்த்தை,
	எலுமிச்சை, மாம்பழம்
	ஆக.7ம் கலந்த ஜலம் பலோதகம்.
வஸ்த்ரம்	கறுப்புப்பட்டு
சந்தனத்ரவ்யம்	கற்பூரம் அகில்
ஆபரணம்	முத்துத் தாவடம்
புஷ்பம்	ஊமத்தம் பூ கருநெய்தற்பூ
	ஆக-2
தூபத்ரவ்யம்	சந்தனம் கோஷ்டம் மை ஜாஷி
	பச்சைக்கற்பூரம் ஆக.4
தீப சங்க்யை	220
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	மூங்கிலரிசி பால், வெல்லம்,
	ஏலம், மிளகு, ஆக-5 இது
	பாமான்னம்
கறியமுது	பூசணிக்காய்
பானீயஜலம்	புதுத்தோண்டியின் ஜலம்
	இது ஆமோதகம்
முகவாசம்	ஏலக்காய்
ராகம்	சஷாவம்
தாளம்	பிரதாபசேகரம்
ந்ருத்தம்	தண்டபாதம்
வாத்யம்	வாதித்ரகம்
தேவதா மந்த்ரம்	பவோத்பவம்
பத்ரம்	வில்வம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
ஆடி மாதம்

மண்டலம்	கௌரீதிலகம்
வில்வம்	அறுகு, நாயுருவி, நொச்சி,
	விளா, வில்வம் ஆக-5.
குண்டம்	ஷோடச கோணம்
இத்மம்	கருங்காலி
சமித்து	கல்லாலை
ஆஹுதி ஜபம்	100
முக்காலி	பலா
ப்ரதானத்ரவியம்	திரட்டுப்பால்
பாக்கு	71
வெற்றிலை	223
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலம்	சத்ரு நாசம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில் ஆவணி மாதம்

பாத்ய த்ரவ்யம்	கோஷ்டம்
ஆசமன த்ரவ்யம்	லவங்கம்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	தர்ப்பைமுனை
அபிஷேகஜல த்ரவ்யம்	மாணிக்கம் இந்த்ர நீலம் மரகதம்
	முத்து கோமேதகம் புஷ்பராகம்
	வஜ்ரம் வைடூர்யம் பவழம் ஆக.9
	இது ரத்னோதகம்.
வஸ்த்ரம்	மாடப்புறா வர்ணப்பட்டு
சந்தன த்ரவ்யம்	பச்சைக் கற்பூரம்
ஆபரணம்	பவழமணி
புஷ்பம்	விஷ்ணுக்ரந்தி, காக்கட்டான்,
	மல்லிகை, புன்னை, செண்பகம்,
	முல்லை ஆக.6.
தூபத்ரவ்யம்	செங்கழுநீர் கோஷ்டம் தேன்,
	விலாமிச்சம் வேர்,
	கோரைக்கிழங்கு, பச்சைக்
	கற்பூரம் ஆக.6.
தீப சங்க்யை	240
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	கோதுமை பால் வெல்லம் ஏலம்
	மிளகு, ஆக-5. இது வேறு
	பரமான்னம்
கறியமுது	அலசந்திக்காய்
பானீயஜலம்	பன்னீர் இது ஹிமோதகம்
முகவாசம்	புனுகு
ராகம்	தக்கேசி
தாளம்	ஜர்ஜரி
ந்ருத்தம்	நந்த்யாவர்த்தம்
வாத்யம்	டக்கரீ
தேவதா மந்த்ரம்	அநாதீசம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
ஆவணி மாதம்

பத்ரம்	ஆல்
மண்டலம்	ப்ரஹ்மக்ரந்தம்
வில்வம்	அறுகு, நாயுருவி, நொச்சி,
	விளா, வில்வம் ஆக-5.
குண்டம்	திக்தளம்
இத்மம்	காட்டு வாகை
சமித்து	மா
ஆஹுதி ஜபம்	108
முக்காலி	இலுப்பை
ப்ரதான த்ரவ்யம்	சர்க்கரை
பாக்கு	74
வெற்றிலை	231
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலன்	இஹலோக காம்யம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில் புரட்டாசி மாதம்

பாத்ய த்ரவ்யம்	தக்கோலம்
ஆசமன த்ரவ்யம்	நாககேசரம்
அர்க்ய த்ரவ்யம்	சந்தனம்
அபிஷேகஜல த்ரவ்யம்	அஞ்சனைக்கம், அரிதாரம்,
	மனோசிலை, கையிரிகம், கோரோசனம்
	ஆக-5 இது தான்யோதகம்.
வஸ்த்ரம்	சிவப்புப்பட்டு
சந்தனத்ரவ்யம்	குங்குமப்பூ விசேஷத்ரவ்யம்
	பச்சைக் கற்பூரம் சாம்ப்ராணித்தைலம்.
ஆபரணம்	புஷ்பராகம்
புஷ்பம்	தேவதாரி, விஷ்ணுகாந்தி
	பொன்னூமத்தை
	வெள்ளெறுக்கு தாமரை ஆக.5.
தூபத்ரவ்யம்	சந்தனம், அகில், குங்குமப்பூ ,
	குங்குமம், ஆக.4
தீப சங்க்யை	240
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	அரிசி, மிளகு, நெய், உப்பு,
	ஆக.4 இது மரீசான்னம் (ஸம்பா ஸாதம்)
கறியமுது	நாரத்தை கிச்சிலி எலுமிச்சை
பானீயஜலம்	தடாக ஜலம் இது நவோதகம்
முகவாசம்	ஜவ்வாது
ராகம்	நட்டபாஷா
தாளம்	சிம்ஹநந்தனம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில் புரட்டாசி மாதம்

ந்ருத்தம்	புஜங்கத்ராசம்
வாத்யம்	ரதிகம்
தேவதா மந்த்ரம்	தேவதேவேசம்
பத்ரம்	சிறுசெண்பகம்
மண்டலம்	ருத்ரகாந்தம்
வில்வம்	அறுகு, நாயுருவி, நொச்சி,
	விளா, வில்வம் ஆக-5.
குண்டம்	யோனி
இத்மம்	மருது
சமித்து	வெள்ளெருக்கு
ஆஹுதிஜபம்	200
முக்காலி	மா
ப்ரதான த்ரவ்யம்	அப்பம், அதிரசம், புட்டு, வடை,
	சுய்யன், மோதகம், எள்ளுருண்டை,
	அவல், நெற்பொறி,தேங்காய்த் திருகல், கரும்பு.
பாக்கு	85
வெற்றிலை	255
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலம்	தன ப்ராப்தம்

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
ஐப்பசி மாதம்

பாத்ய த்ரவியம்	குருவேர்
ஆசமன த்ரவியம்	சீரகம்
அர்க்ய த்ரவியம்	கடுகு
அபிஷேகஜல த்ரவியம்	எருதுக்கோட்டுமண்,
	மலையடிவாரமண், சுத்தபூமி
	மண், சமுத்திரக்கரை மண்,
	யானைக்கொம்பு மண், ஆற்றங்
	கரைமண், நண்டு வளை மண்
	ஆக-.7 இது ம்ருதோதகம்.
வஸ்த்ரம்	கொன்றைப்புஷ்ப வர்ணப்பட்டு
சந்தனத்ரவியம்	கஸ்தூரி
ஆபரணம்	வைடூர்யம்
புஷ்பம்	சங்கபுஷ்பம் வில்வ புஷ்பம்
	சிறுவழுதலை கொன்றைப்பூ
	மகிழம்பூ பட்டிப்பூ முல்லைப்பூ
	ஆக.7.
தூபத்ரவியம்	கறுப்பகில் மைஜாக்ஷி சந்தனம் ஆக.3.
தீப சங்க்யை	280
மந்த்ரான்ன த்ரவியம்	அரிசி வாழைப்பழம் சர்க்கரை
	ஏலம் நெய் ஆக.5 இது
	பலோதான்னம்
கறியமுது	வெள்ளரிக்காய்
பானீயஜலம்	பலாப்பழம் தேங்காய்
	கொடிமாதுளை குமட்டி மாதுளை
முகவாசம்	கோரோஜனம்
ராகம்	தாண்டவம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
ஐப்பசி மாதம்

தாளம்	ஏகதாளம்
ந்ருத்தம்	ஊர்த்வஜானு
வாத்யம்	உடுக்கை
தேவதா மந்த்ரம்	காலகாலம்
பத்ரம்	தாமரை
மண்டலம்	ஈஸானதிலகம்
வில்வம்	அறுகு நாயுருவி, நொச்சி
	விளா வில்வம் ஆக-5.
குண்டம்	த்ரிகோணம்
இத்மம்	கமுகு (பாக்கு)
சமித்து	கருங்காலி
ஆஹுதிஜபம்	224
முக்காலி	தேக்கு
ப்ரதான த்ரவ்யம்	அன்னம் கறிவகையுடன்
பாக்கு	94
வெற்றிலை	273
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலம்	தர்மார்த்த காம்யமோக்ஷம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில் கார்த்திகை மாதம்

பாத்ய த்ரவ்யம்	தாமரைப்பூ
ஆசமன த்ரவ்யம்	குங்குமப்பூ
அர்க்ய த்ரவ்யம்	அறுகு
அபிஷேகஜல த்ரவ்யம்	பொன், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு, ஈயம்,
	பித்தளை, வெண்கலம்,
	ஆக-7.இது லோஹோதகம்
வஸ்த்ரம்	சித்ரவர்ணப் பட்டு
சந்தனத்ரவ்யம்	குங்குமம்
ஆபரணம்	இந்த்ர நீலமணி
புஷ்பம்	குடமல்லி, கருநெய்தல்லிலை,
	வில்வப்பூ, பலாசம்பூ, பாக்குப்பூ,
	ஆக.6.
தூபத்ரவ்யம்	தேன், குங்கிலியம், கற்பூரம், ஆக.3
தீப சங்க்யை	300
மந்த்ரான்ன த்ரவ்யம்	அரிசி, நெய் உப்பு ஆக-3 இது க்ருதான்னம்
கறியமுது	காட்டுக் கிளாக்காய்
பானீயஜலம்	கருப்பஞ்சாறு, ஏலம் ஆக-2
	இது க்ஷீரோதகம்
முகவாசம்	குங்குமப்பூ
ராகம்	கௌசிகம்
தாளம்	ஆத்ரசம்
ந்ருத்தம்	வர்த்தமானம்
வாத்யம்	நிர்மலம்
தேவதா மந்த்ரம்	மஹேஸ்வரம்
பத்ரம்	குருக்கத்தி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காரணாகம பூர்வ பாகத்தில்
கார்த்திகை மாதம்

மண்டலம்	அனலம்
வில்வம்	அறுகு நாயுருவி, நொச்சி
விளா வில்வம் ஆக-5.	
குண்டம்	அஷ்டகோணம்
இத்மம்	இலுப்பை
சமித்து	அறுகு
ஆஹுதி ஜபம்	300
முக்காலி	நாவல்
ப்ரதானத்ரவியம்	தீபம்
பாக்கு	400
வெற்றிலை	300
மஹா நிவேதனம்	
ஆராதனம்	
பாராயணம்	
வாத்யம்	
பூஜா உற்சவம்	
தானம்	
பலம்	பிரம்மஹத்யாதி தோஷநிவாரணம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸபூஜை காமிகாகமத்தில் ★

1. கார்த்திகைமாதம் : தீபம்
2. மார்கழி மாதம் : நெய்அபிஷேகம்
3. தைமாதம் : தேன்அபிஷேகம்
4. மாசி மாதம் : நெய்சேர்த்தகம்பளம்
5. பங்குனி மாதம் : சந்தனம்
6. சித்திரைமாதம் : மரிக்கொழுந்து சாற்றுதல்
7. வைகாசி : சீதகும்பம்
8. ஆனி மாதம் : பழ பூஜை
9. ஆவணி மாதம் : பவித்ரம்

மாஸபூஜை குமார தந்த்ரத்தில்

மாதம்	த்ரவ்யங்கள்	நக்ஷத்திரம்
சித்திரை	மருக்கொழுந்து	சித்திரை
வைகாசி	சந்தனம்	விசாகம்
ஆனி	பழங்கள்	மூலம்
ஆடி	பாலாபிஷேகம்	பூரம்
ஆவணி	(நாட்டு) சர்க்கரை	அவிட்டம்
புரட்டாசி	அதிரஸம் வகைகள்	பூரட்டாதி
ஐப்பசி	அன்னாபிஷேகம்	அஸ்வினி
கார்த்திகை	தீபம்	கிருத்திகை
மார்கழி	நெய்யபிஷேகம்	திருவாதிரை
தை	தேன்,	பூசம்
மாசி	நெய்யில் நனைத்த கம்பளம்	மகம்
பங்குனி	தயிர்	உத்திரம்

★ காமிகாகமத்தில் கிடைத்தவரைக்கும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இப்புஸ்தகத்தில் வருகின்ற

உதக த்ரவியங்கள்

𑌰𑌤𑍍𑌨𑍋𑌦𑌕𑌮𑍍

𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌚 𑌵𑍈𑌡𑍂𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌰𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍॥
𑌮𑌰𑌕𑌤𑌂 𑌚 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍।
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌰𑌤𑍍𑌨𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌹𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌮𑍍॥
𑌰𑌤𑍍𑌨𑍋𑌦𑌕𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌲𑍋𑌹𑍋𑌦𑌕𑌮𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍।

மாணிக்கம், இந்திரநீலம், வைடூர்யம், பவழம், முத்து, வைரம், புஷ்பராகம், ஸ்படிகம், மரகதம் முதலிய ரத்னங்களோடு கூடிய ஜலம் ரத்னோதகம் எனப்படும்.

....

𑌲𑍋𑌹𑍋𑌦𑌕𑌮𑍍

𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌰𑌜𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌮𑌾𑌯𑌸𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁 𑌸𑍀𑌸𑌕𑌮𑍍।
𑌆𑌰𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌲𑍋𑌹𑍋𑌦𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍॥

தங்கம், வெள்ளி,தாமிரம், இரும்பு, தகரம், சீசகம், ஈயம், பித்தளை, **வெங்கலம்** முதலிய உலோகங்களோடு கூடிய ஜலம் லோஹோதகம் எனப்படும்.

𑌧𑌾𑌤𑍂𑌦𑌕𑌮𑍍

𑌸𑍌𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌮𑌞𑍍𑌜𑌨𑌂 [illegible] 𑌹𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌮𑌨𑌶𑍍𑌶𑌿𑌲𑌾।
𑌗𑍈𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌗𑍋𑌰𑍋𑌚𑌨𑌾 [illegible] 𑌧𑌾𑌤𑍂𑌦𑌕𑌮𑌿𑌹𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍॥

சௌராஷ்ட்ர தேச கருப்பு பொடி, மை, மஞ்சள், அரிதாளம், மனஸ்சிலை, கைரிகம், கோரோசனை ஆகிய தாதுக்களோடு கூடிய ஜலம் தாதூதகம் எனப்படும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஙீஜொஉகூ

ஶாழி கொஉ வஉநீவாரவி ஜூதிமுஸஷவ:।
ஶ்யாஶாகஷாஷி கய வைஙீஜொஉகூஜஹொ ஜி தழ॥

நெல், வரகு, செந்நெல், திணை, எள்ளு, கடுகு, சாமை, யவை (பார்லி) நெல், முதலிய தானியங்களோடு கூடிய ஜலம் பீஜோதகம் எனப்படும்.

மஹொஉகூ

நவநீதம் ௨ கவூரம் தகெமுாவதஸம்யதழ।
௮நநம் முமகஷம் ௨ வாாஜொஶீஉஸகா:॥
கஜஉம் ஹாஶிவெரம் ௨ கஜொஷம் ஜாதிஜெவ ௨।
வஹிரத ௨ணிவகெயதம் மஹொஉகஜிதி ஸூதழ॥

வெண்ணை, பச்சை கற்பூரம், அகில், ஏலக்காய், ஜாதிபத்ரீ, சந்தனம், நாகப்பூ, கீழாநெல்லி, உசீரம், விலாமிச்சைவேர், குங்குமப்பூ, வெட்டிவேர், கச்சோலம், ஜாதி - ஜாதிக்காய் இவைகள் சேர்ந்த ஜலம் கந்தோதகம் எனப்படும்.

வஶிஉாஜநொஉகம்

மொகஷரம் ஸஹஷெவீ ௨ விஷ்ணுகாநி: கரதாஜுமு:।
ஶிஶிஷெநீவரம் ராதிஜெஹிஉாஜநஉசஙெ॥

நெரிஞ்சில்,சஹதேவீ,விஷ்ணுக்ராந்தி, யானைவணங்கி, கருநெய்தல், இந்தீவரம் - காட்டுவாழை, ராத்ரீ - மஞ்சள் இவைகள் சேர்ந்த ஜலம் பரிமார்ஜநோதகம் எனப்படும்.

வஶிஉாஜநழ

உவவாஜரஶு வஉம் ௨ கஶாஹும் மெளரஸஷவ:।
ஹஶா கரதாஜுமியதம் வஶிஉாஜநஉசஙெ।

அருகு, தளிர்,தாமரை,தர்ப்பைநுணி, வெண்கடுகு,யானைவணங்கி இவைகள் கலந்த ஜலம் பரிமார்ஜநோதகம் எனப்படும்.

வஷொஉகூ

வஉம் ரகொதஙம் வஶாக வாடமீ வஉகஸயா।
வநாமகரவம் நாமநஙாவதஷ ௨உஜீகா॥
ஷெதாகவகமெயத வஷதொயஜிஹொஶிதழ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தாமரை,செங்கழுநீர்ப்பூ, பாதிரி, செண்பகம், புன்னை, அரளி, நாகப்பூ, நந்தியாவட்டை, மல்லிகை, வெள்ளெருக்கு, மகிழம் ஆகிய புஷ்பங்களுடன் கூடிய ஜலம் புஷ்போதகம் எனப்படும்.

ஊாநெ)ாஉகூ௸

கூ~ஷ௦ கூ~டீ௦நடீ௦ ஹொ௦ஹ௦ அநந௦ கூ~ஜ~ஃ௦ தயா।

கவ~ூஸொஸிஈஸ௦ய~த்த௦ ஊாநெ)ாஉகூஶிஹெஶிதழ॥

மான்யோதகம் அல்லது ஆட்யோதகம் கீழாநெல்லி, பெருங்கோரை, உலோகம்,சந்தனம், குங்குமப்பூ, பச்சைகற்பூரம், விலாமிச்சைவேர் சேர்ந்த ஜலம்

சுஷெஸ்த்ர தகூ௸

ஶ~ூ௦ கவாஹொ ஹஶிணீ விநாகூ௦ வாஈஶ~ஷ்தயா।

வாஸொ கூஷஊாருாஹைஊாஷ்ர தைஈத்தாஷெஸ்த்ர ாஉகூ௦ ஹவெசு॥

சூலம், கபாலம், மான், வில், மழு, பாசம், ஜபமாலை மேற்கண்ட அஸ்த்ரங்களை தங்கத்தால் செய்து நீரில் போட்டு பூஜித்தல் அஸ்த்ரோதகம் எனப்படும்.

வஹொாஉகூ௸

வநஸொ நாருிகெஈஷ்ர ஊாத~ஶ~ஜ்ஞயம் ததஃ।

நாஈஜ்ஞயஈஷ்ராஹை௫ய~த்தஉஷிந வஹொாஉகூ௸॥

பலா,தேங்காய், மாதுளை, கொம்மட்டி மாதுளை,நார்த்தை,கிடார நார்த்தை, வாழை, மாம்பழம் சேர்ந்த ஜலம் பலோதகம் ஆகும்.

கஷாயொாஉகூ௸

வருாஸொாஉ~ஹ்ஊாஈஶவ்த்தஉய~கூாஃ ஷ்ருகூஷவாடீஞீ

ஜ்வஉ~த்தஹ்ரிஸ்ஹஊாய~த்த௦ கஷாயொாஉகூீஶிதழ॥

புரசு, அத்தி,அரசு, நாயுருவி, இச்சி, ஆல், பாதிரி,நாவல் மரப்பட்டைகள் கூடிய ஜலம் கஷாயோதகம் ஆகும்.

கூாஹொாஉகூ௸

ஸ~ய~ூகூாஹஸ்வயக்ஷாஹொ ஶ்ராஉகஷ்ருந்ர கூாஹகஃ।

நிகூரஹஃ வஹுஹிய~த்த௦ கூாஹொாஉகூஶிதி ஷ்ரதழ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சூர்யகாந்தம், சந்திர காந்தம், இரும்பு காந்தம்,ப்ராமகம், நிக்ருந்தம் சேர்ந்த ஜலம் **காந்தோதகம்** ஆகும்.

ஊலொாதகு

உஶீரஂ ஹரிலொஂ ச வீவரீ வாஷஂ தயா।
ஸ்ரீவணூஷுதி வஜைஹியாூதஂ ஊலொாதகஂ ஸூரதஂ॥

விலாமிச்சை வேர், வெட்டிவேர்,பீவரி வேர்,தாமரைப்பூ, மயில் தோகை சேர்ந்த ஜலம் **மூலோதகம் எனப்படும்.**

வரு கலொாதகு

ஶயாஶிவி ஹஜூதுமொ சநாஹுஜாஜகஂ।
கரதாஜுறிஷு வஜைஹியாூதஂ வஸாதலுலொாதகஂ॥

மயில்தோகை,பூவரசமரப்பட்டை, கோரோசனை, கையாந்தகரை, ஆனைவணங்கி

ஶாஜூநொாதகு

ஶவூாதிரு காஶாகைூஷு ஶாஜூநஂ தாவஹிதீயதெ।

அருகு, எள்,தர்ப்பை நுனி சேர்ந்த ஜலம் மார்ஜனோதகம்

ஊதொாதகஂ

வவூதெ ந நதீதீரெ வஸ்ரீகெ ககூடாவடெ।
வரஷஶரஜெ ச ஸஷுதெ ஸஶாஷெ மாஜஷஜகெ॥
கஷஶூஹிஃ ஸஶாயாதஂ ஊஹூஃ வாரிகீூதிூதஂ।

மலைமண், நதிமண், புற்றுமண், நண்டுவளைமண், மாட்டுக்கொம்புமண், புண்ணிய க்ஷேத்ர மண், கடல்மண், யானை அடிமண், இவைகளுடன் கூடிய ஜலம் ம்ருதோதகம் என்று அழைக்கப்படும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

ஓம் நம சிவாப்யாம்

ஆகமங்களில் பத்திர புஷ்ப வகைகளும், பயன்களும்

பரஸ்பர தபஸ் ஸம்பத் பலாயித பரஸ்பரௌ,
பிரபஞ்ச மாதா பிதரௌ பிராஞ்சௌ ஜாயாதீஸ்தும:.

கட்டுரை ஆசிரியர்
ஆகம ப்ரவீணர், வ்யாகரண சிரோமணி
சைவாகம ரத்னம், ஆகம ப்ரயோக நிபுணர்
சிவஸ்ரீ G. கோடீஸ்வர குருக்கள் M.A.,
திருநள்ளாறு. ஸ்ரீ தர்பாரண்யேச்வர ஆலய அர்ச்சகர்.

சிவபரம்பொருளின் அருட்கருணையினால் படைக்கப்பட்ட இப்புவியில், காடு,மலை, நிலம், ஆறு என இயற்கை வளம், எங்கெங்கும் நிறைந்து காணப்படுகின்றது. சைவத்தின் மேலான சமயம் வேறில்லை என்ற சான்றோர் வாக்கிற்கு இணங்க, சைவசமயமே தலையாய சமயமாகும். உலக மக்களை இறைநிலைக்கு உயர்த்தவல்லது நமது சமயம். இறைநிலையை நாம் அடைய வழிபாடு எனும் முறைமையை வேதம், சாஸ்திரம், புராணம் இவைகள் வழிகாட்டுகின்றன. இவற்றுள் ஆமக சாஸ்திரமானது இறைவனை போற்றி வணங்கிட, இறைவனாலேயே படைக்கப்பட்டதாகும்.

திக் பஸ்ம ரஹிதம் பாலம், திக் கிராம மசிவலயம்.
திக் அனீசர்ச்சநம் ஜன்ம, திக் வித்யா மசிவாச்சரயாம்.

எனும் ஸ்ம்ருதி வாக்கியப்படி, நீறில்லாத நெற்றியும், கோயில் இல்லாத ஊரும், அரனை வழிபடாத பிறவியும், சிவனை சாராத, அறிய உதவாத கல்வியும் வீண் என கூறுகிறது. திருத்தொண்டர்-புராணத்தில்

எண்ணில் ஆகமம் இயம்பிய இறைவர் தாம் விரும்பும்
உண்மையாவது பூசனை என உரைத்தருள
அண்ணலார் தனை அர்ச்சனை புரிய ஆதரித்தான்
பெண்ணில் நல்லவளாயினள் பெருந்தவக் கொழுந்து
என்றும் முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார் புராணத்தில்
எப்போதும் இனிய பிரான் இன்னருளால் அதிகரித்து
மெய்போத நெறிவந்த விதிமுறைமை வழுவாமே
அப்போதைக் கப்போதும் ஆர்வமிகும் அன்பினராய்
முப்போதும் அர்ச்சிப்பார் முதற்சைவராம் முனிவர்.

தெரிந்துணரின் முப்போதும் செல்காலம் நிகழ் காலம்
வருங்கால மாற்றின் வழிவழியே திருத்தொண்டின்
விரும்பிய அர்ச்சனைகள் சிவவேதியர்க்கே உரியன
பெருந்தகையார் குலப்பெருமையாம் புகழும் பெற்றியதோ என்றும்,

இங்குநாத! நீமொழிந்த ஆகமத்தின்
இயல்பினால் உனை அர்ச்சனை புரியப்
பொங்குகின்றதென் ஆசை என்றிறைஞ்சி
போகமார்த்த பூண் முறையினாள் போற்ற என்றும் கூறியுள்ளது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இதன் கூற்று, அர்ச்சனை என்பது பூஜையின் ஒரு அங்கமான வெளிப்பாடு அர்ஹ பூஜாயாம் என்னும் தாது சொல்லிலிருந்து பூஜை எனும் சொல் உருவாகிறது.

பூர்யந்தே ஸர்வகர்மாணி, ஜாயதே ஞான மாத்மநி.
பூரணாத் ஞானதாத்ருத்வாத், பூஜாசப்த இஹோச்யதே (காரணாகமம்)

எல்லா செயல்களையும் நிறைவுசெய்து, நிறைவான ஞானத்தை அளிப்பது என இதன்பொருள். அப்பூஜையானது, பரசிவத்தைப் பூஜிப்பதால் மட்டுமே அடையலாம். ''சங்கராத் ஞானம் அன்விச்சேத்'' என்பதாலும், ''ஈசானஸ்ஸர்வவித்யாநாம் ஈஸ்வரர்'' என்று வேதம் கூறுவதாலும், பரமன் ஒருவரே மெய்ஞானத்தை அருள்பவர் என அறியமுடிகிறது.

பூஜயா விபுலம் ராஜ்யம், அக்னிகார்யனே ஸம்பதம்,
ஜபேந, பாப ஸம்சுத்திம், ஞானம் தியானேந சாச்னுதே.
கிந்த்வா தேஹா வாஸாநந்து, யப் பூஜயதி பக்தித
ஸ சிவஸ் ஸர்வகிருத் யஜ்வா ஜீவன்முக்தஸ் ஸ உச்யதே (விமலாகமம்)

பூஜையினால் விஸ்தாரமான ர்ாஜ்யத்தையும், அக்னிகாரியத்தினால் ஐஸ்வர்யத்தையும், ஜபத்தினால் பாபத்தினின்றும், சுத்தியையும், தியானத்தினால் ஞானத்தையும் அடைகின்றோம். ஆனால் எவர் ஒருவர் தேகம் இருக்கும்வரை சிவபூஜை ஞானத்தையும் செய்துவருகிறாரோ, அவரே சிவன், அவரே எல்லாம் செய்பவர். அவரே யாகம் செய்பவர். அவரே ஜீவன் முக்தர் என சொல்லப்படுகிறது. புண்ணியம் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு என்பதாலும், போதொடு நீர்சுமந் தேத்திப் புகுவாரவர்பின் புகுவேன் என்பதாலும் புஷ்பமானது பூஜையில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. நாவுக்கரசர் பெருமான் தமது தேவாரப்பாடலில்.

கைகாள் கூப்பித் தொழீர் - கடி
மாமலர் தூவி நின்று
பைவாய்ப் பரம்பரை யார்த்த, பரமனைக்
கைகாள் கூப்பித் தொழீர்.

ஆக்கையாற் பயனென் - அரன்
கோயில் வலம் வந்து
பூக்கையால் அட்டிப் போற்றியென்னாதஇவ்
ஆக்கையாற் பயனென்.?

என்பதனால், நமது கைகள் மலர்தூவியும், இறைவனைத் தொழுதும் பயன் பெறவேண்டுமெனக் கூறுகிறார். பூசையில் மலர்களை, 1. மந்திராஷ்டபுஷ்பம், 2. புஷ்பாஷ்டபுஷ்பம், 3. பாவநாஷ்ட புஷ்பம் என மூன்று வகைகளாக ஆகமம் சொல்லும்.

உத்தமம் ஆராமபுஷ்பாணி மத்யமம் வன ஸம்பவம்.
அதமம் விக்ரயம் சைவ, யாசகம், நிஷ்பலம் பவேத். (ஆகமம்)

என்பதனால், புஷ்பங்களையும், பத்ரங்களையும் பற்றிக்கூறுகையில், நந்தவனத்திலிருந்து பறித்த புஷ்பம் உத்தமம் என்றும், காட்டிலிருந்து எடுத்த புஷ்பம் மத்யமம் என்றும், விலைகொடுத்தும், யாசகமாகவும் பெறப்பட்ட புஷ்பம் அதமம் என்றும் ஆகமநூல்கள் கூறுகின்றன.

உத்தமந் தனக்கென வுற்ற நந்தனம்
மத்திமங் காட்டினில் மலர்ந்த பூவெலா
மித்தலத் தொருவன்வைத் திட்ட சூழலி
லத்தனை மலர்களு மதம மாகுமே. (புஷ்பவிதி)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எனும் பாடல்கள் மூலமாகவும் அறியலாம். புஷ்பங்களை 1. கோட்டுப்பூ, 2. கொடிப்பூ, 3. நீர்பூ, 4. நிலப்பூ என நான்காகப் பிரிக்கலாம்.

கோட்டுப்பூ :

வன்னி பலாலெலுமிச்சை நாரத்தை கோங்கு
மாந்தாரை யூமத்தை மாவிலங்கை நொச்சி
பன்னியகில் சந்து மகிழ் மாதுளைமா வசோகு
பாதிரிவெள் ளெருக்கிலத்தை பலாசுநுணா நறவம்
புன்னைவிளா மருதுகொன்றை நொல்லிகுராச் செருந்தி
பொன்னினா விரைக்கிளுவை குருந்துவில்வ நாவன்
மன்னுதாதகி குளஞ்சி யலரிவெட்சி பவள
மல்லிகை சண்பக ஞாழல் கோட்டுப்பூ வகையே.

இப்பாடலில் மரக்கிளையில் பூக்கின்ற நாற்பது பூக்களைக்குறிப்பிடுகின்றார். பூ என்று பொதுப்பட கூறினும் பத்ரங்கள் இதில் சேரும். வன்னி, பலா, எலுமிச்சை, நாரத்தை, நொச்சி, மருது, அகில், சந்தனம், மா, இலந்தை, நுணா, விளா, மாவிலங்கை, நெல்லி, குருந்தம், குளுவை, வில்வம், நாவல் இவையெல்லாம் பத்திரங்களே, கோங்கு, நாகலிங்கம், புன்னை, மந்தாரை, பொன் ஊமத்தை, மகிழம்பூ, மாதுளை, பாதிரிப்பூ, வெள்ளெருக்கு, பலாசு என்ற முருக்கு, நறவம், என்ற குங்குமம், ஆவிரை, தாதகி என்ற ஆத்தி, குளஞ்சி என்ற கிச்சிலி, ஞாழல் என்ற புலிநகக்கொன்றை, அலரி, வெட்சி, பவழமல்லிகை, செண்பகம், ஞாழல் இவையெல்லாம் கோட்டுப்பூக்களாகும்.

கொடிப்பூவகை :

மருவாருங் காந்தள் காட்டு மல்லிகை முல்லை மௌவல்
கருவார் வெற்றிலை யேதாளி கருமுகை கருங்காக் கொன்றை
முருகாகும் வெண்காக் கொன்றை குருக்கத்தி முதலா வுள்ள
விருவாட்சி கொகுடி பிச்சி யிவையெல்லாம் கொடிப்பூ வாமே.

இப்பாடலில், மணம் நிறைந்த காந்தள், காட்டுமல்லி, முல்லை, மௌவல், கருநிறம் பொருந்திய வெற்றிலை, கூதாளி, கரியநிற அரும்பான காக்கொன்றை என்ற காக்கணம், வெண்காக்கணம், குருக்கத்தி, இருவாட்சி, கொகுடி, பிச்சி கொடிப்பூவாகும். வெற்றிலை நீங்கலாக 11 கொடிப்பூக்களின் வகைகளை இப்பாடலில் கூறப்பட்டு உள்ளது.

நீர்வகைபூ :

செய்ய தாமரை சேர்ந்த பொற் றாமரை
துய்ய தாமரை சொல்லிரண் டுற்பல
மைய செம்மையை வெண்மைய வாகிய
நெய்தன் மற்றிவை நீரின் மலர்களே.

இப்பாடலில் செந்தாமரை, வெண்டாமரை, செங்குவளை, கருங்குவளை, செம்மையாகிய ஆம்பல், வெண்மையாகிய வெள்ளாம்பல் என ஏழுநீர்ப்பூக்களின் வகைகள் பேசப்படுகின்றன.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நிலப்பூவகை :

பட்டிநா யுருவி பூளை பச்சை செவ்வந்தி தும்பை
வெட்டிவேர் மருக்கொழுந்து கரந்தை யேவிஷ்ணு காந்தி,
மட்டவிழ் துழாய்செங் கீரைமத்தை செம்பரந்தை வங்க
மிட்டகொக் கிறக னிச்சம் வலம்புரி யிவை நிலப்பூ.

இப்பாடலில் பச்சை, மருக்கொழுந்து, துழாய் ஆகிய பத்திரங்களுடன், பட்டிப்பூ, நாயுருவி, பூளை, தும்பை, வெட்டிவேர், செவ்வந்தி (சாமந்தி), சிவகரந்தை, விஷ்ணுகாந்தி, ஊமத்தை, வங்கம் என்ற கத்திரி, கொங்குமந்தாரை, வலம்புரி என்ற நந்தியாவர்த்தம், செங்கீரை, அணிச்சம், செம்பரத்தை என்ற பதினெட்டு வகை நிலப்பூ வகைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

அஷ்ட புஷ்பம் / எண்மலர்கள் :

அர்க்க சம்பக புன்னாக நந்தியாவர்த்தச பாடலீ
பிருஹதீ கரவீராணி துரோண புஷ்பாணி சார்ச்சயேத் (காரணகமம்)

வெள்ளெருக்கம்பூ, செண்பகப்பூ, கொன்றைப்புன்னை, நந்தியாவட்டை, பாதிரி, கண்டங்-கத்திரி, அரளி, தும்பை என்ற எட்டுவகையாம், அம்சுமதாகமம் மற்றொரு வகையான அஷ்டபுஷ்பங்களைக் கூறுகிறது. அவை.

பங்கஜார்க்க பலாசம்ச நந்தியாவர்த்தம்ச மல்லிகா
கரவீரம் பகம் சைவ நீலோத்பல மதாஷ்டகம். (அம்சுமதாகமம்)

என கூறுவதால் தாமரை, புரசு, நந்தியாவட்டை, எருக்கு, மல்லிகை, அரளி, கொக்குமந்தாரை, நீலோத்பலம் என எட்டு புஷ்பங்களையும் நாம் அறியமுடிகிறது. மேற்கண்ட மலர்கள் அஷ்டபுஷ்பம் என்ற பெருமைவாய்ந்ததாக எல்லா காலங்களிலும் இறைவனுக்கு மந்திரத்தால் சமா்ப்பிக்கப்படுகிறது. மேலும் ஒவ்வொரு காலங்களிலும், அதாவது காலசந்தி, உச்சிகாலம், சாயரட்சைஷ என முக்காலங்களிலும், அர்த்தயாமத்திலும் சாற்ற வேண்டிய புஷ்பங்களை பல்வேறு விதமாக பல ஆகமங்கள் எடுத்து இயம்புகின்றன.

பங்கஜம்ச பலாசம்ச துளசீ நவமல்லிகா.
நந்தியாவர்தம்ச மந்தாரம் மாதவீ சம்பகம் ததா.
புன்னாகம் கேதகீ சாபி ப்ராத: காலார்சனேதச. (காரணாகமம்)
நத்தியாவர்த்தம் சிரியாவர்த்தம் சுவேதார்க்கம் உதயேததேத் (சிவதருமம்)

மேற்கண்ட காரணாகமத்தின்படி தாமரை, புரசம்பூ, துளசி, நவமல்லிகை, நந்தியாவட்டை, மந்தாரை, முல்லை, செண்பகப்பூ, கொன்றைப்பூ, தாழம்பூ என பத்துவிதமான புஷ்பங்கள் கூறப்படுகின்றன. அருணகிரிபுராண கதையின் வாயிலாக தற்போது தாழம்பூ சாற்றுவது நடைமுறையில் இல்லை. ஆயினும் அர்த்தயாமத்தில் சாத்துவதாக சான்றோர் கூறுகின்றனர். சிவதா்மவாக்கியப்படி நந்தியாவர்த்தம், ஸ்ரீயாவர்த்தம், வெந்தாமரை இவைகளை உதயகாலத்தில் சாற்றவேண்டும் என அறிகின்றோம். மேலும் சைவாகமங்களை ஆராய்ந்து, நுண்ணியதமிழ் ஞானம் பெற்ற தருமையாதீன முதலாம் பீடாதிபதி கமலைஞானபிரகாசர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வம்பவி ழலரிநா யுருவி மல்லிகை
வெம்பிய வெருக்குடம் வில்வம் வெண்மலர்
நம்பிய வருக்கலர் நந்தி நாண்மலூ
ரம்புயங் காலையி லட்ட புட்பமே

என்பதால் அரளி, நாயுருவி, மல்லிகை, எருக்கு, வில்வம், நந்தியாவட்டை, தாமரை மேலும் ஒரு வெண்ணிறப்பூ சேர்த்து காலை பூஜையின் எட்டுவிதமான புஷ்பங்களைக் கூறுவதை காணலாம்.

மாத்யான்ஹ பூஜைக்கு உரிய மலர்கள் (மாத்யான்ஹ புஷ்பம்) :

சுவேதாப்ஜம் கரவீரம் ச பாலாசம் துளசீ ததா.
உத்பலம் பில்வபத்ரம் ச சங்கம் குரவகம் ததா.
கோவிதாரம் சைகபத்ரம் தச மாத்யான்ஹ பூஜனே. (காரணாகமம்)
கரவீரம் ச பத்மம் ச துரோணம் மத்யாண்ஹகே ஹிதம். (சிவதருமம்)

என்று கூறுவதால், வெண்தாமரை, அரளி, புரசு, துளசி, அல்லி (நெய்தல்), வில்வம், சங்கு, மருதாணி, கோவிதாரம் (நாட்டுஅகத்தி), ஓரிதழ்தாமரை என பத்துவகையான புஷ்பங்களை உச்சிகாலப்பொழுதில் சாற்றவேண்டும் என காரணாகமமும், செவ்வரளி, தாமரை, தும்பை இம்மூன்றையும் உச்சிப்பொழுதில் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பிப்பது நன்மை என சிவதர்மமும் கூறுகிறது.

போதவிழ் பொன்னூமத்தை புலிநகக் கொன்றை வெள்ளைப்
பாதிரி வன்னி செய்ய வழுதுணை படர்மந்தாரை
பேதமாய் மலரும் வெள்ளைக்காக் கொன்றை பெரிய தும்பை
யோதிக விவைக ளெட்டு முச்சியி லட்ட புட்பம்.

என்ற தமிழ்ப்பாடல் மூலம் 1) பொன்னூமத்தை, 2) புலிநகக்கொன்றை, 3) வெள்ளைப்பாதிரிப்பூ, 4) வன்னிப்பூ, 5) கத்திரி, 6) மந்தாரை, 7) வெண்டாமரை, 8) தும்பை என எட்டுவிதமான புஷ்பங்கள் உச்சிகால பூஜைக்கு உரியவை என தெரிகிறது.

ஸாயங்கால பூஜைக்கு உரிய மலர்கள் (ஸாயன்ஹ புஷ்பம்)

ரக்தாப்ஜம் குமுதம் சைவ மல்லிகா ஜாதி மாலதீ
மரூர் தமனம் வா பி பேரகம் கஜகர்ணிகா
துளசி பில்வ பத்ரம்ச ஸாயங் காலர்ச்சனே தச. (காரணாகமம்)

....

மல்லிகா கிருஷ்ண துத்தூரம் ஸாயான்ஹேசம்பகம் ஹிதம்
கதம்ப கனகா ஜாதி கர்ணிகா சார்த்தராத்ரிகே. (சிவதருமம்)

ஸாயங்கால பூஜைமலர்கள், 1) செந்தாமரை, 2) அல்லி, 3) மல்லிகை, 4) ஜாதிமுல்லை, 5) மரமல்லிகை, 6) மருக்கொழுந்து, 7) வெட்டிவேர், 8) கஜகர்ணிகை, 9) துளசீ, 10) வில்வம், என்ற பத்துவகைப்படும். மேலும் சிவதரு;மத்தின்படி, கருஊமத்தை, மல்லிகை, செண்பகம் இவைகளை மாலையிலும், கதம்பம், பொன்னிறமலர், ஜாதிமுல்லை இவற்றை அர்த்தயாமத்திலும் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

வந்தமல் லிகையி ரண்டு மகிழ்தரு மல்லிகைப் பூக்
கொத்துவேர் சண்ப கப்பூச் சிறியசண் பகங்கொழுந்து
சிந்தைகூ ரட்ட புட்பஞ் சிவன்முடிக் கேறும் போழ்தில்
லந்தியோ டர்த்த யாம மபராணந்த தனினு மாமே.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இப்பாடலின்படி மல்லிகை, காட்டுமல்லி, மரமல்லிகை, மகிழம்பூ, வெட்டிவேர், செண்பகம், சிறுசெண்பகம், மருக்கொழுந்து என்ற எட்டும், அந்தி, அர்த்தயாமம், பிற்பகல் ஆகிய காலங்களில் சிவன் முடிக்கேற்ற மலர்கள் ஆகும்.

ஆவாஹநார்க்ய பூஜாஸு ஸ்நானேதூபே விலேபநே.
நிவேத்யச விஸர்கேச புஷ்பாஷ்டௌது ஸுயோஜயேத்.

1) ஆவாஹனம், 2)அர்க்யம், 3) பூஜை, 4) ஸ்நானம், 5) தூபமிடுதல், 6) நறுமண திரவியம் பூசுதல், 7) நிவேதனம், 8) விடை கொடுத்தல் ஆகிய செய்கைகளின் பொழுது சிறப்பாக அஷ்டபுஷ்பார்ச்சனம் செய்தல் வேண்டும்.

மாத புஷ்பங்கள் மற்றும் பத்ரங்கள்

1). சித்திரை மாதத்தில் முல்லைப்பூ, கானார்ப்பூ, கடம்பன்பூ, வாழைப்பூ, கோங்குஅறுகு. நாயுருவி, விளா, வில்வம் இவைகளால் பூஜித்தால் லட்சுமீகரம் ஏற்படும்.

2) வைகாசியில் அரளி, செந்தாமரைப்பூ, பாதிரிப்பூ, நெருஞ்சில்பூ, சிறுவழுதலைப்பூ, செவ்வகந்திப்பூ இவைகளுடன் வன்னிபத்ரம் மற்றும் அறுகு, நாயுருவி, நொச்சி, விளா, வில்வம் இவைகளால் அர்ச்சித்தால் சிவலோகம் கிட்டும்.

3) ஆனி மாதத்தில் கடம்பப்பூ, சிவப்புசெண்பகப்பூ, தாமரைப்பூ, பாதிரிப்பூ. காக்கட்டான்பூ, இப்பூக்களை அர்ச்சிக்கலாம். மேலும் இம்மாதத்தில் விசேஷமாக அபிஷேக த்ரவ்யமான புஷ்போதகத்தில், புன்னைப்பூ, நாகமல்லி, நந்தியாவட்டை, கருஊமத்தைப்பூ, வெள்ளெருக்கம்பூ, மகிழம்பூ, என்பனவாம். இதன்மூலம் எண்ணியபலன் சித்திக்கும்.

4) ஆடிமாதத்தில் ஊமத்தம்பூ, கருங்குவளை இவைகளுடன் வில்வபத்ரமும் சேர்த்து அர்ச்சித்தால் பலனாக சத்ருநாசம் அடையலாம்.

5) ஆவணி மாதத்தில் விஷ்ணுகிராந்தி, காக்கட்டான்பூ, மல்லிகை, புன்னைப்பூ, செண்பகம், முல்லை இவைகளுடன் ஆல்பத்ரம் அர்ச்சித்தால் பூவுலக மகிழ்ச்சியை அடையலாம்.

6) புரட்டாசி மாதத்தில் தேவதாரு, விஷ்ணுகிராந்தி, பொன்னுமத்தை, வெள்ளெருக்கு, தாமரை இவைகளுடன்,சிறுசெண்பகபத்ரம் செய்கையில் மூலம் அர்ச்சனை செல்வச்சேர்க்கை ஏற்படும்.

7) ஐப்பசியில் சங்கப்புஷ்பம், வில்வப்புஷ்பம், சிறுவழுதலைப்பூ, சரக்கொன்னைப்பூ, மகிழம்பூ, பட்டிப்பூ, முல்லைப்பூ இவைகளுடன் தாமரைபத்ரம் சேர்த்து அர்ச்சித்தலால், தர்ம அர்த்த காம மோட்சம் ஆகிய நான்கையும் அடையலாம்.

8) கார்த்திகை மாதத்தில் குடமல்லி, கருநெய்தல், மல்லிகைப்பூ, வில்வப்பூ, பலாசம்பூ, பாக்குப்பூ இப்பூக்களுடன் குருக்கத்திபத்திரம் கொண்டு பூஜை செய்கையில், பிரம்மஹத்தியாதி தோஷ நிவாரணம் கிடைக்கும்.

9) மார்கழி மாதத்தில் தும்பைப்பூ, வெள்ளறுகு, வெண்தாமரை, செந்தாமரை இப்பூக்களுடன் அறுகுபத்ரம் மூலம் அர்ச்சனை செய்கையில் மோக்ஷம் உண்டாகும்.

10. தை மாதத்தில் ஒற்றை நந்தியாவட்டை, இரட்டை நந்தியாவட்டை இவைகளுடன் அறுகு பத்ரம் மூலம் அர்ச்சனை செய்தால் ஆயுள் விருத்தி உண்டாகும்.

11. மாசியில் தாமரை, மருதாணி, மல்லிகைப்பூ இவைகளுடன் துளசீபத்ரம் மூலம் அர்ச்சனை செய்கையில் நல்ஆரோக்கியம் ஏற்படும்.

12. பங்குனி மாதத்தில், தாமரைப்பூ, காசித்தும்மைப்பூ, இவ்வகைப்பூக்களுடன் நாகமல்லி, பத்தரம் மூலம் அர்ச்சனை செய்தால் ஐஸ்வர்யம் உண்டாகும். மேலும் பங்குனி மாதத்தில் விசேஷமாக புஷ்பபூஜா சொல்லப்படுகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நாத புஷ்ப ஸமோபேதையர் சம்ப கோத்பல ஜாதிபி :
நீலோத்பல ப்ரசூநைச்ச பூர்வோக்த புஷ்ப ஜாதிபி :
புஷ்பைர் பத்ரைர் ஸமாஹ்றுத்ய ஸம்பதம் ஸம்ய காசரேத்.
லிங்கம் ஆபூரயேத் வித்வான் உக்தபுஷ்பைர் விசேஷத :
லிங்க மூர்த்தாதி பீடாந்தம் ஸ்தலாந்தம்வா ஸமாசரேத். (காரணாகமம்)

எனும் காரணாகம வசனப்படி செண்பகப்பூ, நெய்தல் (அல்லி), நீலோத்பலம், முதலிய புஷ்பங்களையும், பத்ரங்களையும் நன்கு சேகரித்து, முறைப்படி ஸ்நபனம் எனும் முதலான பூஜைகளை செய்து சிவாக்னியில் புஷ்பங்களை சம்பாதம் செய்து, லிங்கவடிவிலான மூர்த்தியை புஷ்பங்களாலே அபிஷேகிக்கவேண்டும். அந்தப் புஷ்பாஞ்சலியானது பிரம்மபாகம்வரை அதாவது, பீடம் வரை மறைத்தோ அல்லது ருத்ரபாகம் மட்டில் மறைத்தோ, புஷ்பாஞ்சலியை முறைப்படி செய்து, நிவேதனம் முதலான உபசாரங்கள் செய்தால் விரும்பியபலனை அடையலாம், மாத பூஜையில் ஆனிமாத புஷ்போதகம் மற்றும் பங்குனிமாத புஷ்பபூஜா இவ்விரண்டும்மிகச் சிறப்பாகஆகமங்கள் புஷ்பத்தின் உயர்வை தெரிவிக்கின்றன..

1. துத்தூரம் கரவீர ஜாதி வகுளம் மந்தார புஷ்பம் பகம்.
புன்னாகம் குரவார்க்க நந்தி குடஜ துரோணாதிகம் மாதவீ.
சுப்ரம் ஸாத்விக மேத துக்த மகிலம் மோக்ஷப்ரதம் ஸ்யாத் தது.
கல்ஹா ராம்புஜ பட்டி பாடல கமம் பாலாச நீபாதி யத் (அதிதாகமம்)

வெள்ளைஊமத்தம்பூ, வெள்ளை அரளி, பிச்சிப்பூ, சிறுசெண்பகம், மகிழம், வெள்ளை மந்தாரை, வெந்தாமரைப்பூ. வெள்ளைக்கொக்கிறகம்பூ, புன்னை, மருதாணி, வெள்ளெருக்கு, நந்தியாவட்டை, மல்லிகை, குடமல்லிகை, தும்பை, முல்லை முதலியன வெள்ளை புஷ்பங்களை சாற்றுவது நன்மை, இவற்றால் ஸ்ரீ மகாதேவருககு அர்ச்சனை செய்யின், முக்தியுண்டாகும். செங்கழுநீர், செந்தாமரை, செவ்வரளி, சிவந்தபட்டி, சிவந்தபாதிரி, சிவந்தபவாசம், செங்கடம்பு முதலிய சிவந்த புஷ்பங்களனைத்தும் இராஜஸபுஷ்பங்களாகும். இவற்றால் ஸ்ரீ மகாதேவருக்கு அர்ச்சனை செய்யின் போகமுண்டாகும்.

11. ரத்தம் ராஜஸ மேவ முக்த மஜிதே தைரர்ச்சனம் போகதம்
ஸர்வம் கிருஷ்ண சுமம்து தாமஸ மதோ அயோக்யம் விநா சோத்பலம்
பீதம் ஸாத்விக ராஜஸம் ஸகலமப் யாரக்வதம் சம்பகம்
துத்தூராதிச கர்ணிகார மபியத் ஸ்யாத் போகமோக்ஷ ப்ரதம் (அஜிதாகமம்)

1) நீலோத்பலம் நீங்கிய ஏனைய கருநிறமுள்ள புஷ்பங்களனைத்தும் தாமஸ புஷ்பங்களாகும் இவை சிவனை அர்ச்சித்ததற்கு உரியனவாகா.

2) கொன்றை, செண்பகம், பொன்னூமத்தம், கர்ணிகாரம் முதலான பொன்மயமான மஞ்சள்நிற புஷ்பங்களனைத்தும் ராஜஸ ஸாத்வீக புஷ்பங்களாகும். இவற்றால் ஸ்ரீ மகாதேவருக்கு அர்ச்சனை செய்யின் போகம், மோக்ஷம் என்னுமிரண்டும் உண்டாகும்.

11. சியாமம் தாமஸ ராஜஸம்ஹி துளசீ பில்வாதி பத்ரம்ச யத்.
ஹரீபேரம் மருகம்ததா தமனகம் தூர்வாச ஸித்தித்வயாம்.
ஸாஹஸ்ராத் கரவீரமர்க் குகமான் பில்வம் சுமம்தம்ளம்.
சுவேதாப்ஜம் சதபத்ரமத்ர கமலம் தஸ்மாத் அபாமார்கமம்.

1) வில்வபத்ரம், பச்சை, துளசி, வெட்டிவேர், மருக்கொழுந்து, அருகு, கதிர்ப்பச்சை முதலியன புதிய பத்ரங்களனைத்தும் தாமஸ இராஜஸ பத்ரங்களாகும். இவற்றால்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிவபெருமானுக்கு அர்ச்சனை செய்யின் போகம் மோக்ஷம் இரண்டும் உண்டாகும். இவ்வாறு அஜிதாகமத்தில் கூறப்பட்டு இருக்கின்ற முறையினை அறிந்து சிவபெருமானை அர்ச்சித்தால் மேற்கண்ட பலன் உண்டாகும்.

பூக்களின் அதிதேவர்கள், கொங்கம்பூவில் சரஸ்வதியும், அலரிப்பூவில் பிரம்மாவும், வன்னியில் அக்னியும், நந்தியாவர்த்தையில் நந்திதேவரும், புன்னைப்பூவில் வாயுதேவரும், எருக்கில் சூரியனும், செண்பகப்பூவில் சுப்ரமண்யரும், வில்வத்தில் இலக்குமியும், கொக்கிறகம் பூவில் விஷ்ணுவும், மாவிலங்கையில் வருணனும், மகிழில் சரஸ்வதியும், வாகையில் நிருதியும், ஜாதிப்பூவில் ஈசானனும், செங்கழுநீரில் சூரியனும், குமுதம்பூவில் சந்திரனும், மந்தாரையில் இந்திரனும், மதுமந்தையில் குபேரனும், நாயுருவியில் யமனும், தாமரைப்பூவில் சிவனும், அறுகில் விநாயகரும், நீலோற்பலத்திலும், ஏனைய வாசனைப்புஷ்பங்களிலும் உமாதேவியாரும், அதிதேவதைகளாய் இருப்பார்கள். ஆகையால் இவை முதலிய மந்திரபுஷ்பங்களை உண்டு பண்ணியவர்களும், விதிப்படி எடுத்துக்கொடுத்தவர்களும் அவைகளால் அர்ச்சித்தவர்களும் போக மோக்ஷங்களை அடைவார்கள் என்று ஆகம நூல்கள் கூறுகின்றன.

தஸ்மாத் தர்ப சுமந்து மாலதி சுமம் வ்யாக்ராதி தஸ்மாத் பகம்
துத்தூரம் து தத்ஸஹஸ்ர மதிகம் துரோணம் ஹி சங்கம் தத:
பஞ்சாசத் சதபங்க்திதஸ் ஸமதிகம் துரோணம் பிருஹத் சோத்பலம்
ஸர்வஸ்மாத் அதிகம் ஹி பக்தி குசுமம் ப்ரோக்தம்ச காலோத்தரே.

(காலோத்தராகமம்)

மேற்கண்ட காலோத்ர சுலோகத்தினால் ஸ்ரீ பரமேஸ்வரர் முருகப்பெருமானுக்கு அருளிய காலோத்தரம் மற்றும் அருள்உள்ளம் கொண்டு அருளிய மகுடாகம வசனங்களாலும் மலர்களுக்கு உரிய புஷ்பதாரதம்மியம் பின்வருமாறு, ஸாமான்ய புஷ்பங்களைக்காட்டிலும், ஒரு அலரிப்புஷ்பம் அதிகம், அந்த அலரிப்புஷ்பம் ஆயிரத்தினும் ஒரு வெள்ளெருக்கம்புஷ்பம் அதிகம். அதனினும் அதிகம் வில்வப்புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினுமதிகம் மூன்றுகிளையோடு கூடிய ஒரு வில்வ இலை. அதன் ஆயிரத்தினுமதிகம் ஒரு வெண்டாமரைப்புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினுமதிகம் நூறு இதழோடு கூடிய ஒரு செந்தாமரைப்புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம் ஒரு தர்ப்பைப்புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம் ஒரு முல்லைப்புஷ்பம், அதன் ஆயிரத்தினும் அதிகம் ஒரு கண்டங்கத்திரிப்புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம் ஒரு ஊமத்தம்புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினுமதிகம் ஒரு தும்பைப்புஷ்பம். அதன் ஆயிரத்தினும் அதிகம் ஒரு சங்கு புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம் ஒரு பெருந்தும்பை புஷ்பம். அது ஒரு வருடத்திற்கு நிர்மால்யமாவதில்லை. புஷ்பஜாதிக்குள் நீலோற்பலம் அதிகம். பத்திரஜாதிக்குள் மருக்கொழுந்து அதிகம். அதனினுமதிகம் வில்வபத்திரம் என்று அறிந்துகொள்க.

கருநெய்தல்மலர் மகிமை (நீலோத்பலபுஷ்பவிசேஷம்)

ஸர்வேஷாம் புஷ்பஜாதீநாம் ப்ரவரம் நீலமுத்பலம்.
நீலோத்பல ஸமம் புஷ்பம் ந பூதம் ந ப விஷ்யதி.
நீலோத்பல ஸஹஸ்ரேப்யோ பக்திரேவ விவிஷ்யதே. (காலோத்தரம்)

என்பதனால்,எல்லா புஷ்பங்களைக் காட்டிலும் உயர்ந்தது. நீலோத்பலமலர் ஆகும். அதைக்காட்டிலும் மேலான புஷ்பம் மூவுலகிலும் ஏதுமில்லை. அப்படிப்பூ ஒன்று உண்டெனில் நாம் செலுத்தும் பக்தியே (அன்புமலரே) ஆகும்.

கோயில்களும், நந்தவனங்களும் மனஅமைதிக்காகவும், அழகுக்காகவும் ஏற்பட்டவை அல்ல. ஒவ்வொரு பகுதியிலும் வாழும், மக்களுக்குத்தோன்றும் நோய்களின் நிலைக்கேற்ப, பல கடவுள் உருவங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஒவ்வொரு மூலிகையையும் வழிபாட்டு மூலிகையாகப் பயன்படுத்தி,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இறைவனின் பெயரால், மக்களுக்கு தொற்றுநோய் ஏற்படாமலும் இருந்திட பாதுகாப்பு செய்யப்பட்டன. இவற்றை மூட நம்பிக்கை என ஒதுக்காமல், மருத்துவ அறிவியல் ரீதியாக ஆய்வு செய்தால், முன்னோர்களின் அறிவியல்பூர்வ, நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடே, கோயில்கள் என நிரூபிக்க முடியும்.

வாழ்க்கையில், மணம்பரப்பி, மேன்மைதரும் மலர்களுக்கு, நெஞ்சை அள்ளும் கொள்ளை அழகு, மணம்கமழும் நறுமணம், நோய்தீர்க்கும் மருத்துவகுணம், இறையருளை வாரிவழங்கும் தன்மை என மகத்துவங்கள் ஏராளம்.

அன்பு, பக்தி, நம்பிக்கை, ஆனந்தம் போன்ற நல்லகுணங்களை, நம்மனதில் உண்டாக்கி, ஆன்மீகப்பாதையில் உயர்வு உள்ளவர்களாக மாற்றும் சக்தி மலர்களுக்கு உண்டு. அதே போன்று, மூலிகைகளின் மருத்துவகுணங்களுடன், தோல்நோய், மலேரியா, சுரம் போன்றவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி குணப்படுத்தும் ஆற்றல் உடையவனவாகவும், மலர்கள் விளங்குகின்றன.

சிவார்ச்சனை சந்திரிகா : உயர்ந்தபுஷ்பங்களை மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டும். மிருகீமுத்திரை செய்துகொண்டும் அர்ச்சிக்கவேண்டும். அவையாவன. தும்பைப்பூ, சுரபுன்னை, மந்தாரம், நந்தியாவர்த்தம், ஸ்ரீயாவர்த்தம், அலரி, எருக்கு, மகிழம்பூ, மருதாணி, வெள்ளை-லொத்தி, நூறு இதழுடைய தாமரை, ஊமத்தை, பலாசம், பாடலம், சண்பம், கொன்றை, கர்ணிகாரம், கும்முட்டி, மாதுளை, மருதம், மயிற்கொன்றை, தேவதாரு, பச்சிலைமரம், முன்னை, மருக்கொழுந்து, அசோகம், பத்ரா, அபராஜிதம், ஆயிரம் இதழுடைய தாமரை, செங்கழுநீர், செந்தாமரை, நீலோற்பலம், குசும்பம், குங்குமமரம், மலைமல்லி, தருப்பை, நாயுருவி, கையாந்தாமரை, கமுகு, சரளம், மலையத்தி, கடம்பபம், மா. இலுப்பை, நாகம், ஹோமகுலி, குன்றிச் செடி, நிலப்பனை, வேஜிகை, ஜாதிமல்லி, பட்டி, மாலதி, ரித்தி, நொச்சி, விஷ்ணுகிராந்தி, வாழை, நன்னாரி, தேவதாளம், தவிகண்டி, கிரந்தபர்ணி என்னும் இவற்றால் செய்யப்படும் பூஜைகளாகும்.

ஒவ்வொரு வர்ணமுடைய புஷ்பங்களாற் தனித்தனியாக கட்டப்பெற்ற மாலைகள் உத்தமம், அநேக வர்ணமுடைய புஷ்பங்களைக்கொண்டு கட்டப்பட்ட மாலைகள் மத்தியம், இலையும், பூவும் கலந்து கட்டப்பட்ட மாலைகள் அதமம்.

எருக்கு, அலரி, வில்வம், கந்தபத்ரிகா, வெண்தாமரை, நூறு இதழுடைய தாமரை, ஆயிரம் இதழுடைய தாமரை, கொக்குமந்தாரை, ஊமத்தை, தும்பை, நாயுருவி, தருப்பை, வன்னி, கொன்றை, சங்கம், கண்டங்கத்திரி, சதபத்ரா, மிளகுச்செடி, நொச்சிக்கொடி, வெள்ளெருக்கு, பெருந்தும்பை, நீலோத்பலம் என்னுமிவை முறையே ஒன்றிற்கொன்று ஆயிரமடங்கு அதிகமான பலனைத்தருவனவாம். அவற்றுள் எருக்கம்பூ, பத்துச்சுவர்ணத்தைத் தானம் செய்ததோடொக்கும், நீலோற்பலம் ஆயிரம் சுவர்ணபுஷ்பத்தால் அர்ச்சனை செய்ததோடொக்கும், துளசி, கருந்துளசி, இந்திவல்லி, விஷ்ணுகிராந்தி, நன்னாரி, குங்குமம், கரும்புன என்னும் இவற்றின் பூக்கள் எருக்கம்பூவுக்கு சமமாகும். நந்தியாவர்த்தம், விஜயம் நூறு இதழுடைய தாமரை, மந்தாரம், மா, இலுப்பை, வெள்ளைவிஷ்ணுகிராந்தி, சிறுசெண்பகம், கதலி, நன்னாரி என்னும் இவற்றின் பூக்கள் அலரிப்பூவுக்கொப்பாகும். ரித்தி என்னும் ஓஷதி, சகதேவி, நாகநந்தி, செண்பகமென்னுமிவற்றின் பூக்கள் வில்வதளத்திற்கு ஒக்கும், பாதிரிப்பூவும், மகிழம்பூவும், தாமரைப்பூவும், தும்பைப்பூவுக்கு ஜாதி, மல்லிகை, இலுப்பை, சங்கம், நாகம், சூரியாவர்த்தம், சிங்ககேசரம், மகாபத்திரம் முதலியவற்றின் புஷ்பங்கள் நாயுருவியின் பூவுக்கொப்பாகும். அசோகம், வெள்ளை, மந்தாரம், என்னும் இவற்றின் பூக்களும், ஏழுநாட்களில் விருத்தியடைந்த வால்நெல், கோதுமை, நீவாரம், நெல், மூங்கிலரிசி, மஞ்சாடி, பயிறு, மொச்சை, விலாமிச்சை, உளுந்து என்னுமிவற்றின் முளைகளும் கொன்றைப்பூவுக்கொப்பாகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வைரம், பத்மராகம், மரகதம், நல்முத்து, இந்திரநீலம், மகா நீலம், சூரியகாந்தம், சந்திராந்தம் ஆகிய இரத்தினபுஷ்பங்களும், ஆயிரம் சுவர்ணபுஷ்பங்களும், சிறந்ததென்பது எல்லா ஆகமங்களின்றுணிபு. சில ஆகமங்களில் அலரி சிறந்ததென்றும், வேறு சில ஆகமங்களில் கொக்குமந்தாரை சிறந்ததென்றும், இன்னுமோராகமத்தில் மலைப்பூ எல்லாவற்றினும் சிறந்ததென்றும் கூறபட்டிருக்கின்றன. சிலர் எல்லாப்பூக்களினும் தாமரைப்பூவே சிறந்ததெனக் கூறுகின்றனர். ஆனால், காலவிசேடத்தை அநுசரித்து, புஷ்பவிசேடத்துப் பெருமையுண்டு எவ்வாறு என்று கூறுகையில், கடம்பம், செண்பகம், செங்கழுநீர், புன்னாகம், தருப்பை, கண்டங்கத்திரி யென்னும் இந்தப்புஷ்பங்களால் அர்ச்சனை செய்யின் அசுவமேதயாகஞ்செய்த பலனைத் தரும் பாடலி புஷ்பம், மல்லிகைப்பூ, நூறு இதழுடைய தாமரைப்புஷ்பம், என்னுமிவற்றால் கிரீஷ்டோமம் செய்த பலனைத்தரும். தாமரை, மல்லிகையென்னும் இவற்றின் புஷ்பங்களால் வருஷ ருதுவாகிய ஆவணி, புரட்டாசி, மாதங்களில் சிவபெருமானை அர்ச்சனை செய்யின் அசுவமேதயாகஞ்செய்த பலனைத்தரும், ஊமத்தை, செங்கழுநீர், சுஜாதம், நீலோத்பலம் என்னுமிவற்றின் புஷ்பங்களால் சரத்ருதுவாகிய ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்களில் சிவபெருமானை அர்ச்சனை செய்யின் சத்திரயாகஞ்செய்த பலனைத்தரும். அலரி, சுஜாதம், நீலோற்பலம் என்னும் இவற்றின் புஷ்பங்களால் ஹேமந்தருதுவான மார்கழி, தை மாதங்களில் சிவபெருமானை அர்ச்சனை செய்யின் நூறு யாகஞ்செய்த பலனைத்தரும். கர்ணிகாரப் புஷ்பத்தால் சிசிரருதுவாகிய மாசி, பங்குனி மாதங்களில் சிவபெருமானை அர்ச்சனை செய்யின் எல்லா யாகஞ்செய்த பலனைத் தரும்.

அவ்வாறே, ஆனி முதலிய பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் முறையே எருக்கு, வில்வம், நாயுருவி, தும்பை, நீலோற்பலம், தாமரை, கொன்றை, கண்டங்கத்திரி, வியாக்கிரம், வன்னி, செண்பகம், பாடலம், என்னுமிவற்றின் பூக்கள் சிறந்தனவாகும். அவ்வாறே நந்தியாவர்த்தம், ஸ்ரீயாவர்த்தம், வெள்ளெருக்கு, வெண்டாமரை, புரசு, புன்னாகம், சிறுசண்பகம், பட்டி, சிவந்த அகஸ்தியம், மகிழம், ரித்தி என்னும் ஒஷதி, திவிகண்டி, வேதிகை, பாடலம், அசோகம், கதலி, சங்கினியென்னுமிவற்றின் புஷ்பங்கள் பிராதக்கால பூஜையில் மிகவுஞ்சிறந்தனவாகும்.

தும்பை, அலரி, கொன்றை, ஊமத்தம், வியாக்கிரம், கண்டங்கத்திரி, பாடலம், தாமரை, நீலோற்பலம், செண்பகம், குரண்டெமென்னும் இவற்றின் பூக்கள் உச்சிக்காலப்பூஜையில் மிகவுஞ்சிறந்தனவாகும். ஜாதி, நீலோற்பலம், கடம்பம், ரோஜா, தாழை, கமுகு, புன்னாகம், தந்தி என்னும் இவற்றின் பூக்களும், ஊமத்தையின் புஷ்பமும், குருவேரும், வில்வமுமாகிய இவை அர்த்தராத்திரி பூஜையில் மிகவுஞ்சிறந்தனவாகும், கடம்பம், ஊமத்தை, ஜாதியென்னும்மிவற்றை இரவிற்றான் சமர்ப்பிக் வேண்டும். குருக்கத்தி, ஆனந்ததிகா, மதயந்திகை, வாகை, ஆச்சா, உத்திக்திலகம், ஆமல், மாதுளை, தென்னை அல்லது நீர்த்திப்பிலி, குழுமும், பருத்தி, வேம்பு, பசகணி, இலவு. சிந்தித, வோட, மலைஆல், பொன்னாங்கண்ணி, விளா, புளியென்னுமிவற்றின் பூக்கள் விலக்கத்தக்கவை ஆகும். தாழம்பூவை விலக்கிய விலக்கானது அர்த்தராத்தியிற்றவிர ஏனைய காலங்களிற்றான் உபயோகம். அதாவது அர்த்தராத்தியில் மாத்திரம் தாழம்பூவை உபயோகிக்கலாம் என்பதாம்.

கடம்பப்பூவைப் பகற்காலத்துபயோகிக்கக்கூடாது. கிரிகர்ணிகையை விலக்கிய விலக்கானது. நீலகிரிகர்ணிகையில் உபயோகம். அதாவது நீலகிரிகர்ணிகை அர்ச்சனைக்கு ஆகாதென்பதாம். பலாசம் கூடாதென்ற விலக்கை முள்ளுள்ள பலாசத்திற்கு மட்டுங்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறே ஜவாபுஷ்பம்(செவ்வரத்தம்பூ) மகிழம்பூ என்னுமிவை சில ஆகமங்களில் விதிக்கப்பட்டும், சில ஆகமங்களில் விலக்கப்பட:டுமிருக்கின்றன. கூடும், கூடாதென்ற இவற்றின் முடிவைப்பலத்தின் பேதத்தை அநுசரித்து பூஜையின் பேதத்தாலும், அவரவர்களின் முன்னோர்கள் அநுட்டித்துவந்த ஆகமத்தை அநுசரிக்கும் பூஜையின் பேதத்தாலும், பூஜிக்கப்படும் மூர்த்தியின் பேதத்தாலும் நிர்ணயித்துக்கொள்ளலாம். விலக்கப்பட்ட பூக்களை மண்டபத்தை அலங்கதரிப்பதற்கு உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

புஷ்பம் சாற்றும் முறைகள்

கநிஷ்டா நாமிகா மத்யே நவபுஷ்பம் துஸங்கிரஹேத்.
அங்குஷ்ட தர்ஜநீப்யாம் து நிர்மால்யம்ச விஸர்ஜயேத்.
விஸர்ஜனஸ்ய தத்காலே புஷ்பம் மூர்த்திச விந்யஸேத். (சூக்ஷ்மாகமம்)

கனிஷ்டை, அனாமிகை விரல்களுடைய மத்தியில் புஷ்பத்தை வைத்துக்கொண்டு. அங்குஷ்டம், தர்ஜனீவிரல்களால் நிர்மால்யத்தை விசர்ஜனம் செய்து, விசர்ஜனம் செய்யும் காலத்தில் முன்விரலில் இடுக்கிக்கொண்ட புஷ்பத்தைச் சாத்தவேண்டும் என கூறப்படுகின்றது.

நறை மலர்ப் பொருட்டுநன் னாளம் போக்கியே
குறையுறக் குற்றமாங் கறைப டாவகை
நிறை வுறச் சாத்துக நீரின போதெல்லாம்
பிறவிதழ் போக்கினும் புனித மென்பவே. (புஷ்பவிதி பாடல்)

என்ற பாடலில் பூக்களின் நடுவேயுள்ள, கேசரம், உளை, எனும் பெயர்களையுடைய நூலிழை போன்ற, மலரின் உறுப்பு இல்லாமல் இறைவனுக்குச் சாத்துதல் குற்றமாகும். நீர்ப்பூக்களை அவற்றைக்கவசம் போல மூடியுள்ள புறஇதழ்களை நீக்கிவிட்டுச் சாற்றவேண்டும்.

சேமித்தமலர்களின் உபயோககால அளவு,

பத்மம் து பஞ்ச ராத்ரம் ஸ்யாத் கர வீரம் தினத்ரயம்.
கேதகீ பஞ்சராத்ரம் வைசோத் பலம் துரத்ரிராத்ரகம்.
சம்பகம் சைகராத்ரம் ச கிரிமூலம் தினத்ரயம்.
உசீரம் ஸர்வகாலம் து க்ருஹீதம் உபயுஜ்யதே.

மேற்கண்ட ஆகம சுலோகத்தினால் பூஷ்பங்களை பறித்தப்பின்பு, எத்தனை நாட்களுக்குள் இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்க வேண்டும் என்பதை அறிவோம். தாமரை ஐந்து நாட்களும், அரளிப்பூ மூன்று நாட்கள் வரையிலும், வில்வம் ஆறுமாதம் வரையிலும், துளசி மூன்று மாதம் வரையிலும், தாழம்பூ ஐந்து நாட்கள் வரையிலும், நெய்தல் (அல்லி) மூன்று நாட்கள் வரையிலும், விஷ்ணுகிராந்தி மூன்று நாட்கள் வரையிலும், விலாமிச்சை எப்போதும் பூஜிக்கலாம். கையில் கொண்டுவந்தது, தானாக விழுந்தது, காய் உடன் கூடிய இலை (ஆமணக்கு இலை) எருக்கு இலைகளில் வைத்த புஷ்பங்களை உபயோகிக்கக்கூடாது. அதேபோன்று வாசனை இல்லாததும், மயிர், புழு, இவைகளால் சூழப்பட்டதும், கடும்வாசனை உடையதும், வாடியனவையும், தகாதவர்களால் தொடப்பட்டதும், அசுத்தமான பாத்திரங்களில் எடுத்துவரபட்டதும். ஈரவஸ்திரத்துடன் கொண்டுவரப்பட்டதும். காய்ந்ததும், பழையதும், பூமியில் விழுந்ததுமான புஷ்பங்கள் கூடா, செண்பக மொக்கு தவிர மற்ற புஷ்பங்களின் மொட்டுகளும் பூஜிக்க ஆகாது, இதனை கீழ்கண்ட பாடலும் உணர்துகிறது.

எடுத்துவைத்தே யலர்ந்தமலர் பழம்பூக்கண் மற்ற
வெருக்கிலையா மணக்கிலை யினிற பொதிந்த பூக்க
ளுடுத்தபுடை வையிற்கரந்தி னமைந்தநறும் பூக்க
ளுதிர்த்திடுபூ வரையின்கீ முற்றவிரைப் பூக்க
ளடுத்தபுழுக் கடியெச்சஞ் சிலந்திமயி ருறுதி
லங்கை யில்லைத் தங்கைகுவித் திடுதல்கங் குறனிலே
யெடுத்தமலர் நீரமிழ்த்தல் புறங்காட்டி லெய்த
லெச்சில்குளி யாதெடுத்த விழிபெனுமா கமமே.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இதன்மூலம் எடுத்துவைத்து உலர்ந்து போன பூ, பழையப் பூ, எருக்கு இலை, ஆமணக்கு இலைகளில் வைக்கப்பட்ட பூக்கள், உடுத்திய துணியில் வைக்கப்பட்ட பூக்கள், வெறுங்கையில் சேர்த்துக்கொள்ளுகிற பூக்கள், உதிர்த்திட்ட பூக்கள், இடுப்பிற்கு கீழாகப்பிடித்து எடுத்துவரப்பட்ட பூக்கள், புழுக்கடி, பறவைகளின் எச்சம், சிலந்தி, தலைமயிர் இவை பொருந்திய பூக்கள், இருகைகளுக்கிடையில் அஞ்சலியாகக் குவித்துப்பிடித்த பூக்கள், இரவில் எடுக்கப்பட்ட பூக்கள், நீரில் ஆடி அமுக்கி எடுக்கப்பட்ட பூக்கள்,சுடுகாட்டிலிருந்து ஆசௌத்துடன் இருக்கும் குளியாதிருந்தும் எடுத்த பூக்கள் இவை பூஜைக்கு ஆகா என ஆகமங்கள் விளக்குகின்றன.

பத்ரம் புஷ்பம் பலம் தேவே நப்ரதத்யாத் அதோமுகம்.,
புஷ்பாஞ்சலௌ நதத்தோஷ: ததார்ப்யுஷிதஸ்யச.

என்பதனால் புஷ்பம், பத்ரம் பழம் இவைகளை அதோமுகமாக சாற்றக்கூடாது. ஆனால் புஷ்பாஞ்சலிக்கு அந்த தோஷம் இல்லை, பழம் புஷ்பத்திற்கும் அந்த தோஷமில்லை.

புஷ்பம் சயதிவா பத்ரம் பலம் நேஷ்ட மதோ முகம்
துக்கதம் தத் ஸமாக்யாதம் யதோத்பன்னம் ததா அர்ப்பயேத்
அதோ முகார்ப்பணம் நேஷ்ட்டம் புஷ்பாஞ்ஜலி விதிம் விநா.
லக்ஷபூஜா திஷ்புனர் புஷ்பம் ஏகைக மர்ப்பயேத்.
ஸமுதாயேந சேத் பூஜா லக்ஷபுஷ்பார் ப்பணம்ந தத்.

புஷ்பங்களையாவது, பத்ரங்களையாவது, பழங்களையாவது பூஜையில் அர்ப்பணம் பண்ணும்போது அவற்றை அதோமுகமாகப் போடக்கூடாது. அப்படிப்போட்டால், துக்கத்தை விளைவிக்கும். அவை, ஸ்வபாவத்தில் மரங்களில் அல்லது செடிகளில் (ஊர்த்துவமுகமாக) இருப்பது போலவே அர்ச்சனையிலும் போட வேண்டும். ஆயினும் இந்த நியமமானது புஷ்பாஞ்சலியில் மட்டும் கிடையாது. அப்போது புஷ்பங்களை இரண்டு கைகளாலும் வாரி எடுத்துப்போடுவதால் இதை அனுஷ்டிக்க முடியாது. புஷ்பங்கள் அனேக ஜாதிகளாக இருந்தால் அந்தந்த ஜாதியை மற்றவைகளுடன். கலக்காமல் உபயோகித்துவிட்டு, பிறகு மற்றொரு ஜாதி புஷ்பத்தை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பூக்களின் பயன் (புஷ்பார்சனாபலம்)

தூர்வா பிராத்ருவதம் ஹரேத் திவிஜவதோ நஸ்யேத் திலைர் ரர்ச்சநாத்

துரோணைர் கோவத நாசஏவஜனனீ ஹிம்ஸாக்ந மாரக்வதம்

அன்யாத் கமனக்ன மர்க்க குசுமம் நீலோத்பலம் வாக்கிருதம்

ஹன்யாத் தோஷமதோ நவக்ரஹகிருதம் தோஷம் தஹேத் குங்குமம் (சிந்தியாகமம்)

அருகம்புல்லாலருச்சித்தால் சகோதரனைக் கொன்ற தோஷம் நீங்கும். தும்பைப் புஷ்பத்தாலருச்சனை செய்யின் பசுக்கொலை செய்த பாவம் நீங்கும். எள்ளுப் பூவினால் அருச்சித்தால் பிராமணரைக்கொன்ற பாவம் நீங்கும். கொன்றைப்பூவால் அருச்சித்தால் தாயாரைக் கொன்ற தோஷம் நீங்கும். வெள்ளெருக்கம் பூவால் அருச்சித்தால் பிறபெண்களைக் கூடின தோஷம் நீங்கும். நீலோத்பல மலரால் அர்ச்சித்தால் வாக்காற் செய்த பாவம் நீங்கும். குங்குமப்பூவால் அர்ச்சனை செய்தால் நவக்ருஹகங் களாலுண்டாகும் பீடை நீங்கும். இவ்வாறு சிந்தியாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் மலர்களின் மஹிமையைப் பற்றிய பாடல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எள்ளுநெடும் பிரமகத்தி தன்னை நீக்கு
மிதழிதா யாரைக்கொன்ற வேத நீக்கும்
வெள்ளெருக்குப் பரதார வினைத ணிக்கும்.
வில்வமது பொய்யுரைத்த வெம்மை நீக்குங்
கள்ளுணவு கோங்கம்பூவைப் புனைய நீக்குங்
கத்திரியி னிலைபுனையக் குட்ட நீக்கு
முள்ளியதெல் லாமெய்தும் வறுமை நீக்கு
மொண்டுழாய் மலர்களினு முயற்சி தானே (புஷ்பவிதி)

இப்பாடலில், எள்ளுப்பூ பிரம்மஹத்தி தோஷத்தை நீக்கும், தாயாரைக் கொன்ற பாவத்தை கொன்றைமலர் போக்கும், பிறன் மனைவிழைந்த பாவத்தை வெள்ளெருக்கு நீக்கும், பொய் சொன்ன பாவத்தை வில்வம் போக்கும். கள்ளுண்ட பாவத்தை கொங்கும், குட்டரோகத்தை கத்திரி இலையும், வறுமையைத் துளசியும் போக்கும். பத்ரங்களில் துளசி சிறந்தது.

தும்பைமலர் கோகத்தி தோஷம் நீக்குஞ்
சொன்னநயந் திடுகளவு பலாசு நீக்குஞ்
தம்பிதமை யனைக்கோற லறுகு நீக்குஞ்
சாத்திடுஞ் சந்தனமகா துக்க நீக்கு
மம்புவியிலி லிங்கபின்ன மசோகு நீக்கு
மடைந்தோர்தம் வறுமையெல்லா மான்பா னீக்கும்
வம்பவிழ்நெய் நெல்லியிவை யுரோக நீக்கும்
வளர்நீலோற் பலநீக்கும் வாக்குத்தோஷம் (புஷ்பவதி)

இப்பாடலில், தும்பைப்பூ, கோஹத்தியைப் (பசுவைவதைத்தபாவம்) போக்கும், முருக்கப்பூ, களவு செய்து பாவத்தைகழிக்கும். அருகம்புல் உடன்பிறந்தவரைக் கொன்ற பாவத்தை போக்கும். சந்தன இலை சாத்தினால் துன்பமும் போக்கும். அசோகம்பூ இலிங்கத்தை உடைத்த பாவத்தை நீக்கும். பால் அபிஷேகம் செய்தால் வறுமை தொலையும், நெய்காப்பும், பிணிகளைப்போக்கும், நீலோற்பலம் சொல்லால் வந்த பாவங்களைப்போக்கும்.

பத்ரங்கள், குந்தாக்ய பத்ரம் சுக பத்ரயுக்தம் பில்வம்ச நிர்குண்டிகபித்த பத்ரம் ஏதாதி பஞ்சாபிச பில்வபத்ரைர் வியோமாத்மமந்த்ரைச் சிவமர்ச்சயதே.

முல்லை, கிளுவை, நொச்சி, வில்வம், விலா என்னும் ஐந்து பத்ரங்கள் சூலபத்திரங்கள் என்றும், பஞ்சபில்வம் என்றும் போற்றப்படுபவை, இவற்றால் வ்யோம வ்யாபி பதமந்திரத்தால் சிவனை பூஜித்திட வேண்டும் என்கிறது ஆகமம்.

காரணாகமத்தில் ஏழுகிழமைக்கும் ஏழுஇ லை வாரபத்ரமாக கூறப்படுகிறது. அது, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் வில்வம், திங்கள்கிழமைகளில் துளசி, செவ்வாய்க்கிழமைகளில் விளா, புதன்கிழமைகளில் மாவிலங்கை, வியாழக்கிழமைகளில் மந்தாரை, வெள்ளிக்கிழமைகளில் நாவற்பத்ரம், சனிக்கிழமைகளில் விஷ்ணுகிராந்தி என வாரப்பத்திரங்கள் ஆகும். இதனைக்கூறும் பாடல்.

கேதாரநாதர்க்குரிய பத்ரவகைகள் (சிவலிங்கப்பூசைக்கேற்றவை)
வில்வமருச் சூதமத்த மாதுளையே நொச்சி
மேவியமுள் நிலந்தைநறுந் கரத்தைசெழு வன்னி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சொல்லிய கத்திரி நெல்லி சண்பகமே சாதி
தும்பையொடு மருதுமா மந்தாரை மலரி
யெல்லவரும் புகழுமந்த விஷ்ணுகாந்தி
யெழிற்தேவ தாருவுட னெருக்கறுகென் றுரைக்கு
நல்லனவாம் பத்திரங்க ளிருபத் தொன்று
நாடரிய கேதார நாதனுக்கரச் சனையே.

இப்பாடலில், வில்வம், மருவுகூதம், (மர) ஊமத்தம், மாதுளை, நொச்சி, இலந்தை, கரத்தை, வன்னி, கத்திரி, நெல்லி, சண்பகம், மல்லிகை, தும்பை, மருதம், மந்தாரம், அலரி, விஷ்ணுகாந்தி, தேவதாரு, எருக்கு, மாவிலை, அருகம்புல் என்ற 21 பத்ரபுஷ்பங்களிள் கேதாரநாதருக்குச் சிறப்பானவை என்று கூறுகிறது.

வில்வ இலையின் தெய்வங்களும், மஹிமைகளும் :

இச்சா ஞான கிரியாசக்தி பில்வபத்ர த்ரயம்விது :1
தர்சநாத் பில்வபத்ரஸ்ய ஸ்பர்சநாத் வதநாதவி :1
அஹோராத்ர கிருதம்பாபம் நச்யதே நாத்ரஸம்யச:1
பில்வபத்ரை ரகண்டைச்ச ஸகிருத்லிங்கம் ப்ரபூஜயேத்.
ஸர்வபாப விநிர்முக்த : சிவலோகே மஹீயதே.

வில்வத்தின் மூன்றுதளங்களில் இச்சா, ஞான, கிரியா என மூன்று சக்திகள் விளங்குகின்றன. எனவே வில்வ மரத்தை தரிசிப்பதாலும், ஸ்பரிசிப்பதனாலும், நமஸ்கரிப்பதனாலும் ஒருநாள் முழுவதும் செய்தபாவம் அனைத்தும் அழிந்துவிடும் என்பதில் ஐய்யமில்லை. உத்தமமான வில்வபத்திரங்களை சிவலிங்கத்துக்கு அர்ச்சித்தால் எல்லா பாவங்களில் இருந்தும் விடுபட்டு நிறைவான சிவலோகத்தை அடையலாம்.

சிறப்பு பத்ரபுஷ்பமஹிமை மகுடாகமத்தில் கூறப்படுவதாவது.

ஏகாப்தம் பில்வபத்ரம் ஸ்யாத் ததா சுவேதாதுளஸ்ய பி.
ஷண்மாஸம் சார்க்கபுஷ்பம்து கரவீரம் தினத்ரயம் (மகுடாகமம்)

பொருள் : வில்வம், வெள்ளைத்துளசி இவ்விரண்டும் ஒருவருடம் பூஜை செய்த பலனையும், எருக்கம்பூ, ஆறுமாதம் பூஜை செய்த பலத்தையும், அலரி மூன்று நாட்கள் பூஜை செய்த பலத்தையும் கொடுக்கும் என்பதாம். மேலும் சிலவற்றிற்கு மறுஉபயோக சிறப்பு விதியாக.

துளசீ பில்வபத்ரம்ச பலாசம்ச சுவர்ணகம்.
ப்ரக்ஷாள்ய பரசோநம் அர்ச்சயேத்து புனப்புன :

பொருள் : துளசி, வில்வம், பலாசம், (பொரசம்பூ) சுவர்ணபுஷ்பம், (பொன்னாலானபூ) என்னுமிவற்றை ஸ்ரீ மகாதேவருக்குச் சாற்றி பூஜித்து, பின்பு எடுத்து, மீளமீளக்கழுவியபின் மீண்டும் அதனால் அர்ச்சிக்கலாம் என்பதாம். பஞ்சவில்வங்களாலும் இவ்விதம் சிவனை அர்ச்சிக்கலாம்.

செழுத்திடுந் துளபமுஞ் சிறந்த வில்வமும்
வழுத்துபொன்னூ மத்தமு மலரு நீலமு
மழுத்துசெம் பொன்மல ரதனைப் போலவே
கழுத்தநிர் மாரியங் கழுவிச் சாத்தலாம்.

இப்பாடல் துளசி, வில்வம், ஊமத்தைப்பூ, நீலோற்பலம் ஆகியவை இயற்கையில் உண்டானவை,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இவை தங்கத்தால் செய்யப்பட்டவைக்கு சமமாகும். எனவே, இவை நிர்மால்யமாய்விடினும் தூயநீரால் கழுவப்பட்டு புதியன போலவே மீண்டும் இறைவனுக்குச் சாற்றலாம் என்கிறது.

பத்ரச்சேதைஸ்து ஸம்பூஜா ராக்ஷஸாநாம் விநாசனம்.

புஷ்பச்சேதைஸ்து ஸம்பூஜா ஸர்வசித்திஹரீ பவேத் (காலோத்தராகம்)

எனும் வாக்கியங்களினால் பத்ரத்தை கிள்ளி பூஜித்தால் ராக்ஷஸர்கள் அழிவார்கள். ஆனால், புஷ்பத்தை கிள்ளி பூஜித்தால் எல்லா செல்வங்களும் நம்மை விட்டு நீங்கிவிடும் என அறிகிறோம்.

சுகந்தயுக்தைர் புஷ்பைஸ் ஸம்யக்லிங்கம் ப்ரபூஜயேத்.
மாலாபிர்வா சுகடிதைர் அனந்தபல மாப்னுயாத்.
மாலாபிர் வேஸ்டயேத்வேதீம் லிங்கம்ஸம் பூஜயேன்நர:
சிவோதேவ்யாச புத்ரேண மோததே பூஜயா(அ) நயா.
லிங்கவேதிர் பவேத் தேவீ லிங்கம் ஸாக்ஷாத் மஹேச்வர:
தயோஸ் ஸம்பூஜநாத் ஸ்யாதாம் தேவீ தேவச்ச பூஜிதௌ.

நன்கு தொடுக்கப்பட்ட மாலையினால் அனேக பலன்கள் உண்டாகும். மாலைகளை லிங்கத்தின் ருத்ரபாகம் நிறைந்து சாத்தினால் சிவனும், தேவியும் தன்னுடைய குமாரர்களான விநாயகர், முருகன் இவர்களோடு சேர்ந்து திருப்தி அடைவர்.

சிவஸ்யோபரி யக்குர்யாத் சுகதம் புஷ்பமண்டபம்
சோபிதம் மாலிகாத்யைர்ச ஆபீடாந்த ப்ரலம்பிபி
அத்யாச்சர்ய மஹாயாநைர் திவ்ய புஷ்போக சோபிதை :
ஸர்வைப் பரிவிருதஸ் ஸ்ரீமான்கச்சேத் சிவபுரம் சுகீ :

சிவபெருமானுக்கு புஷ்பமண்டபம் அமைத்தாலோ, புஷ்பமாலைகளால் அவர் பீடத்தை அலங்கரித்தாலோ வாழ்வின் முடிவில் வியக்கத்தகு புஷ்பக விமானத்தில் பரிவாரம் புடைசூழ சிவபுரம் சென்று சுகத்தை அடைவர் என்பது திண்ணம். வாழ்க சீரடியார் எல்லாம்.

சுபமஸ்து நித்யம்

மேன்மைக் கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம் !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூக்களின் பெயர்கள்

1.	𑌅𑌰𑍍𑌕𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪	எருக்கம்பூ
2.	𑌅𑌰𑍍𑌜𑌕𑌃	மாசிப்பச்சை
3.	𑌅𑌤𑌿𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃	குறுக்கத்தி
4.	𑌅𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌃	அநிச்சை
5.	𑌅𑌮𑍃𑌤𑌾	சீந்தில்
6.	𑌅𑌰𑍁𑌣𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂	சிவப்பு அல்லி
7.	𑌆𑌮𑌲𑌕𑌃	நெல்லி
8.	𑌉𑌶𑍀𑌰𑌂	விளாமிச்சை
9.	𑌉𑌨𑍍𑌮𑌤𑍍𑌤𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪(𑌧𑌤𑍍𑌤𑍂𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪)	ஊமத்தம்பூ
10.	𑌉𑌙𑍍𑌕𑍁𑌤𑌾𑌰𑍁	அழிஞ்சில்
11.	𑌉𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂	®நீலோத்பலம்
12.	𑌏𑌕𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂	ஓரிதழ்தாமரை
13.	𑌕𑌦𑌲𑍀	வாழை
14.	𑌕𑌰𑌵𑍀𑌰𑌃	அரளி
15.	𑌕𑍁𑌰𑌵𑌕𑌃	மருதாணி
16.	𑌕𑍁𑌸𑍁𑌂𑌭𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪	குசும்பைப்பூ
17.	𑌕𑍁𑌷𑍍𑌠𑌃	கீழ்காய்நெல்லி
18.	𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌃	ஆம்பல், அல்லி
19.	𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌃	முல்லைப்பூ
20.	𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀	கருந்துளசி
21.	𑌕𑍇𑌤𑌕𑍀	தாழை
22.	𑌕𑍇𑌸𑌰𑌂	குங்குமப்பூ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூக்களின் பெயர்கள்

23.	𑌚𑌂𑌪𑌕𑌂	செண்பகப்பூ
24.	𑌜𑌾𑌤𑍀	ஜாதிப்பூ
25.	𑌜𑌾𑌜𑍀	சம்பங்கி
26.	𑌨𑌵𑌮𑌲𑍍𑌲𑌿𑌕𑌾	இருவாட்சி
27.	𑌨𑌾𑌗𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂	நாகப்பூ
28.	𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂	நந்தியாவட்டை
29.	𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀	நொச்சில்
30.	𑌆𑌰𑌗𑍍𑌵𑌧𑌃	கொன்றை
31.	𑌤𑍁𑌲𑌸𑍀	துளசி
32.	𑌤𑍃𑌣𑌂	புல்
33.	𑌦𑌮𑌨𑌃	மருக்கொழுந்து
34.	𑌧𑌤𑍍𑌤𑍂𑌰𑌃	பொன்னூமத்தை
35.	𑌦𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾	அறுகு
36.	𑌦𑍇𑌵𑍀	ஸஹதேவியார்
37.	𑌦𑍍𑌰𑍋𑌣𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂	தும்பைப்பூ
38.	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂	தாமரை
39.	𑌪𑌾𑌰𑌿𑌜𑌾𑌤𑌃	பவழமல்லி
40.	𑌪𑌾𑌟𑌲𑌾 𑌪𑌾𑌟𑌲𑍀	பாதிரி
41.	𑌪𑌾𑌟𑍀𑌰𑌂	சந்தனம்
42.	𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌃	ஞாழல்
43.	𑌪𑍀𑌶𑌾𑌚𑍀	பேராமல்லி,
44.	𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌂	வெண்தாமரை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூக்களின் பெயர்கள்

45	𑌪𑍁𑌨𑍍𑌨𑌾𑌗𑌂	புன்னாகப்பூ
46.	𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂	இலை
47.	𑌬𑌨𑍍𑌧𑍂𑌕𑌃	உச்சித்திலகம்
48.	𑌬𑌨𑍍𑌧𑍂𑌕𑌮𑍍	சம்பரத்தை
49.	𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌃	பில்வம்
50.	𑌬𑍃𑌹𑌤𑍀	முள்ளுக்கத்தரிக்காய்
51.	𑌭𑍂𑌰𑍍𑌜𑌪𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	பூர்ஜஇலை
52.	𑌧𑍂𑌰𑍍𑌤𑌪𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	ஊமத்தை
53.	𑌮𑌤𑍍𑌤𑌃	ஊமத்தை
54.	𑌮𑌞𑍍𑌜𑌰𑍀	பூங்கொத்து
55.	𑌮𑌯𑍂𑌰𑌂	நாயுருவி
56.	𑌮𑌲𑍍𑌲𑌿𑌕𑌾	மல்லிகைப்பூ
57.	𑌮𑌾𑌲𑌤𑍀	சிறுசெண்பகம், குண்டுமல்லி
58.	𑌮𑌨𑍍𑌦𑌾𑌰𑌂	மந்தாரப்பூ
59.	𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑌾𑌰𑍍𑌪𑌾𑌸𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑍍	செம்பருத்திப்பூ
60.	𑌰𑌕𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂	செங்கழுநீர்
61.	𑌰𑌾𑌜𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃	கொன்னைமரம்
62.	𑌲𑌪𑍂	சீதேவியார் செங்கழுநீர், நாகப்பூ
63.	𑌲𑍋𑌧𑍍𑌰𑌮𑍍	வெள்ளலோத்தி
64.	𑌯𑍂𑌥𑌿𑌕𑌾	அடுக்குமுல்லை
65.	𑌬𑌕𑍁𑌲𑌂	மகிழம்பூ
66.	𑌪𑌾𑌵𑍀𑌰	புலிநகக்கொன்றை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூக்களின் பெயர்கள்

67.	வேணு:	மூங்கில்
68.	வேதஸ:	நீர்நொச்சில்
69.	ஶ்வேதார்க:	வெள்ளெருக்கு
70.	ஶ்வேதபுஷ்பீ	வெண்காக்கொன்றை
71.	ஶதவீர்யா	அறுகம்புல்
72.	ஶமீ	வன்னி
73.	ஶிபா	வேரு.மூலம் (நார் உள்ள வேர்)
74.	ஶிரீஷபுஷ்பம்	வாழைப்பூ
75.	ஶிவமல்லீ(பக:)	கொக்குமந்தாரை
76.	ஶ்ரீகரீகுஸுமம்	பில்வப்பூ, கதம்பபுஷ்பம்
77.	ஶ்ரீகண்ட:	சந்தனவேர்
78.	ஶ்ரீபத்ரம்	வில்வபத்திரம்
79.	ஶ்ரீதேவீ	ஸ்ரீதேவியார் செங்கழுநீர்
80.	ஸஹா(குரண்டக:)	குறிஞ்சி
81.	ஸூர்யாவர்த்தீ(ஸூர்யாப்ஜம்)	நீலத்தாமரை
82.	ஸஹதேவா	சிறுபீளை
83.	ஸேவந்தீ	ஸேவந்தி (ஜவந்தி) புஷ்பம்
84.	ஸ்தலாப்ஜம்	
85.	விஷ்ணுக்ராந்தம்(விஷ்ணுதயிதா)	விஷ்ணுகிராந்தம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

புஸ்தகத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள சில பூக்களின் படங்கள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

புஸ்தகத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள சில பூக்களின் படங்கள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

புஸ்தகத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள சில பூக்களின் படங்கள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

சிவமயம்

ஶிவாய ருத்ராய ஶிவார்ச்சிதாய சந்த்ர பாவாய சிதீஶ்வராய ।
ஶாந்தாய ஸம்க்ஷோபாய ஸர்வேஶ்வராய ஶோணாத்ரி நாதாய நமஶ்ஶிவாய ॥

திவ்ய மண்டலார்ச்சனை மாஹாத்மியம்

முன்னுரை

சிவபெருமானின் முகத்தில் இருந்து தோன்றியவை சிவாகமங்கள், நாம் செய்யும் நித்யகர்மாக்கள் அதாவது (காலையில் எழுந்ததில் இருந்து இரவு சயனம் செய்யும் வரை) ஒரு மனிதனின் அன்றாட வாழ்க்கை முறைகளையும், விஞ்ஞான விஷயங்கள் ஆலயம் அமைக்கும் முறை, இறைவனை வழிபடும் முறைகள் இறைவனை உணர்வதற்கு யோக முறைகள் சித்தாந்தங்கள் போன்ற பல விஷயங்களை கூறி உள்ளார் பரமேஸ்வரர். ஆகமங்கள் 28 பேதமாகவுள்ளது அவற்றில் அனைத்து ஆகமங்களுக்கும் 4 பாதம் (சரியை, கிரியை, ஞானம், யோகம்) என்பதாகவுள்ளது அவைகளுக்கு உபாகமங்கள் 207, இவைகளை தொகுத்து வழங்கும் பத்ததிகள் 18 உள்ளன.

பதி, பசு பாசம்,

பதி -----பரமேஸ்வரர்

பசு -------ஆன்மாக்கள்

பாசம் -----ஆன்மாக்கள் இடத்தில் உள்ள கண்வ மாயைகள் (களிம்புகள்), பசுவானது பாசத்தை நீக்கி பதியை அடைவதற்கு பல வழிகளை சிவாகமங்களில் கூறுகின்றார். அதில் ஒரு வழிதான் இறைவழிபாடு இறைவழிபாட்டிற்கு சகளம் - உருவம், சகளாகளம் - அருவுருவம், நிஷ்களம்-அருவம் என்று மூன்று விதமாக மூர்த்தங்கள் கூறியுள்ளார். சகளம்-உருவம்-----சிவ பெருமானின் 25/64 மூர்த்தங்கள், சுப்ரமண்யர் போன்றவைகள் சகளாகளம் -----அருவுருவம்-----லிங்கம், மண்டலம் விமானம், கோபுரம், கும்பம் இதைப்போன்று மேலும் பல நிஷ்களம்----அருவம்----உருவமும் அருவமும் இல்லாமல் பரமேஸ்வரனை மனதால் உணர்வது இப்படியாக பசுக்களின் முக்திக்காக வழிபாடுகளை கூறுகின்றார். அருவுருவ வழிபாட்டு மூர்த்தங்களில் ஒன்றான மண்டலத்தைப் பற்றியும் கூறுகின்றார். இவ்வகையாக பூஜைக்கு ஏற்ற மண்டல வகைகள் வரையும் முறைகளையும் தேவதாக்களுக்கு ஏற்ற மண்டலங்களையும், மண்டலத்தில் வழிபடும் முறைகள் மண்டலத்தை பூஜைக்கு சொல்லி உள்ள காலங்கள், மண்டல வழிபாட்டின் பலன்கள் என்று விரிவாக பல ஆகமங்கள் மூலமாக சிவபெருமான் கூறியுள்ளார். அவற்றுள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமக்கு கிடைத்துள்ள ஆகமங்களில் இவை சுப்ரபேதாகமத்தில் விரிவாக காணப்படுகிறது.

மண்டலம்.

ஃணூ௵ஂ ஸாவூகாஶிகஂ

மண்டலம் என்பது அனைத்து விருப்பங்களையும் தரவல்லது

ஃணூ௵ஂ ஸாாஶிதஂ௲ஂ ஸவூநெஷெவா௵யஂ கூரதஃ

அனைத்து வழிபாட்டிற்கும் மண்டலம் ஸாரமாக வழியாக அமைந்துள்ளது. மண்டலம் சகல விதமான தேவதைகளுக்கும் ஆலயமாகவே அமைகிறது.

ஸவூாவாவாநிஃஉஂஜெ தஜொஃணூ௵ஃஶூநாகூ

மண்டலத்தைப் பார்த்தாலே சகல வித பாவங்களும் போய்விடும் என்று பரமேஸ்வரரின் ஸூத்ரம் என அழைக்கப்படும் சரியாபாதத்தில் காணப்படுகிறது. ப்ரபஞ்சமே சதுர மண்டலத்தின் அடிப்படையில்தான் அமைந்துள்ளது.

ஒலி

மண்ணைப்பிரித்தாலும் பதம் பதமாகத்தான் பிரிக்க வேண்டும்.

ஒளி

சொல்லைப் பிரித்தாலும் பதம் பதமாகத்தான் பிரிக்கவேண்டும். ஆட்சிமுறைக்காக நம் நாட்டைக் கூட மண்டலம் மண்டலமாகத்தான் பிரிக்கின்றோம். ஆகவே பதத்தில், குறிப்பிட்ட உருவத்தைப்போடுவதுதான் மண்டலமாகும் மண்டலம் தான் ப்ரபஞ்சத்தின் மூலாதாரமாக அமைந்துள்ளது. அனைத்தும் நவபதத்தில் அடக்கம், அனைத்து சாஸ்திரங்களும் நவபதத்தை உயர்வாக கூறுகிறது.

எனவே நவபதம் தான் மண்டலம். நவபதம் தான் யாகசாலை, நவபதம் தான் ஆலயம். நவபதத்தின் நடுவில் தான் கர்பக்ரஹம். நவபதத்தின் நடுவில்தான் வேதிகை நவபதம் தான் ப்ரபஞ்சம், ஆகவே அடிப்படையில் மண்டலமே ப்ரதானமாக அமைந்துள்ளது.

கோடுகளாலே குறிப்பிட்ட ஒரு உருவத்தை வர்ணத்தோடு அமைப்பது மண்டலம்

கோடு................ நரம்புகள்

வர்ணம்.................ஜீவன்

உருவங்கள்...............இறைவனின் உருவம்

(தாமரை, லிங்கம் ஸ்வஸ்திகம்) போன்றவை ஆகவே மண்டலம் இறைவனின் ஸ்வரூபமாகவே அமைகிறது.

சமய வழிபாட்டில் மண்டலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வேதம் ....ப்ரமாணம்

ஆகமத்தில் பல மண்டலங்கள் காணப்படுகிறது. மேலும் நக்ஷத்திரங்கள் மேருமலையை சுற்றி வருவதாக நக்ஷத்திர பூஜா விதானத்தில் காணப்படுகிறது. மண்டலத்தில் ஆத்மார்த்த பூஜையை செய்யலாம் என்றும் சொல்லுகிறது. ஆகமங்கள் மண்டலத்தை க்ஷணிக லிங்கத்தில் ஒன்றாக கூறுகின்றன. ஆத்மார்த்த பூஜையில் மண்டலத்தை சாதாரணமாக சந்தனத்தில் அஷ்டதளம் பத்மம் இட்டு பூஜை செய்யலாம் என்றும், அதைப்போல சௌர பூஜையில் கூட மண்டலத்தில் பூஜை செய்யலாம் என்று

ஸ்தண்டிலே த்ரிவிதாஷ்டதலே வா, தாம்ராதி நிர்மிதே வா, கும்பே வா

என்ற வாக்கியத்தின் மூலம் உணரலாம்.

இதுபோல அஷ்டதள பத்மத்தில் (பத்ம மண்டலத்தில்) அனைத்து தேவதைகளையும் பூஜை செய்யலாம்.

ஆலயத்தில் மூன்று வித லிங்கங்களில் ஒன்றான பலிபீட முப்பத்ம மண்டலமும்

ஆலயத்தில் மூன்று வித லிங்கங்கள் அமையும். அவை ஸ்தூல லிங்கம்......விமானம், கோபுரம்

ஸுக்ஷ்ம லிங்கம்..................சதாசிவர் (கர்பக்ரஹத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மூர்த்தி

பத்ர லிங்கம்............பலிபீடம் என்பவனாகும்.

மேருமலையைப்போல பீடாகாரமாக இருப்பது பலிபீடம் எனவே பலிபீடமும் மண்டலம்தான். அது பத்ம மண்டலமாகும் மேலும் காரணாகமத்தில் பரிவாரஸ்தாபன விதி படலத்தில் பரிவார மூர்த்திகளுக்கு உருவமாக வைப்பதற்கு பதிலாக பலிபீடத்தையே வைக்கலாம் என உணர்த்தப்படுகிறது.

ஆகையால்தான் பலிபீடத்தில் அனைத்து தேவதைகளையும் பூஜை செய்யலாம் என்று சிவபெருமானின் ஸுத்ரம் என அழைக்கப்படும் சர்யா பாதத்தில் சொல்லுகிறார்.

எனவேதான் பத்ம மண்டலத்தில் அனைத்து தேவதைகளையும் பூஜை செய்யலாம் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. பலிபீடம்தான் பத்ம மண்டலம். பத்ம மண்டலம்தான் பலிபீடம் ஆகவே பரார்த்த பூஜையில் கூட நித்ய பூஜையில் பலிபீட ரூபமாக பத்ம மண்டலம் அமைந்து உள்ளதை உணரலாம். ஆத்மார்த்த பூஜையிலும் பரார்த்தத்தில் நித்யம், நைமித்யம், காம்யம் போன்ற பூஜையிலும் மண்டலாராதனை முக்கியம் வகிக்கின்றது.

சமய நெறியில் மண்டலம்

சௌர சமயத்தில் ...பத்ம மண்டலம் காணப்படுகிறது.

சைவ சமயத்தில் ...லதா லிங்கம் போன்று பல மண்டலங்கள் கூறப்படுகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வைணவ சமயத்தில்..... சக்ராப்ஜ மண்டலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

(சக்ரம், தாமரை, உள்ள மண்டலம்)

சாக்தத்தில்........................ ஸர்வதோ பத்ர மண்டலம்

ஸ்ரீ சக்ர மண்டலம்

த்ரிகோண மண்டலம்

யோனி மண்டலம்

பிந்து மண்டலம்

பத்ம மண்டலம் ஆகியவை காணப்படுகிறது.

காணாபத்யத்தில்............. ஸ்வஸ்திக மண்டலம்

(விநாயகர் வழிபாட்டில் காணப்படுகிறது)

கௌமாரத்தில்............... ஸ்கந்த காந்த மண்டலம்

ஷடாக்ஷர மண்டலம்

என அனைத்து சமயங்களிலும் மண்டலம் காணப்படுகிறது. இவ்வகையில் வேதத்தில் அருணத்தில் பகுதியில் சூர்ய மண்டலம் நக்ஷத்ர மண்டலம் உணரப்படுகிறது.

ஆகமத்தில் பரார்த்தத்தில் ஆலயம் இறைவனின் உறைவிடம் என கூறுகின்றது.அந்த ஆலயமே மண்டலமாக காணப்படுகிறது. எனவே தெய்வத்தின் உறைவிடம் மண்டலம் என அறியலாம்.

ஆகையால் தொன்று தொட்டு வரும் நமது ஸநாதன இந்து மதத்தில் இறைவழிபாட்டிற்கு கூறப்படும் மூர்த்தங்களில் மண்டலமும் ஒன்று என வேதாகாமங்கள், காணாபத்யம், கௌமாரம், சாக்தம் போன்ற சாஸ்திரங்கள் மண்டலாராதனையை சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன.

மண்டலங்களில் வழிபடும் விதங்களை ஆகமத்தில் மட்டுமே கூறப்படுகிறது. சுப்ரபேதாகமத்தில் சரியா பாதத்தில் மூன்றாவது படலத்தில் மண்டலார்ச்சணா விதி படலத்தில் விரிவாக காணப்படுகிறது.

மண்டலார்ச்சனைக்கு உரிய இடம் :

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

[illegible] ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மஹேந்திர மலை, விந்திய மலை, ஹிமவத மலை, பாரியாத்ர மலையிலும், கங்கா நதிக் கரைகளிலும், நதிக்கரையிலும், கடற்கரையிலும், நந்தவனம், பால் உள்ள மரத்தின் அடியிலும் சுத்தமான இடத்திலும் மனம் கவரக்கூடிய இடத்திலும் க்ரஹம், ஆலயம், கிழக்கு மற்றும் வடக்கு உயர்ந்துள்ள இடத்திலும் மண்டலம் வரைந்து பூஜை செய்யலாம்.

மண்டலார்ச்சனைக்கு விசேஷமான திதிகள் மற்றும் தினங்கள் :

ஸவ்தஉ௯ாஞநவஉ௯ாஞ வஊகாஓஶ௯ாஉயாவிவா ॥

தி௫யொதஶ௯ாஉஶாவாஸ௯ாநீக்ஷாகஉூவ௫ஶஸ௯தெ ।

சப்தமி,நவமி, ஏகாதசி, த்ரயோதசி,அமாவாஸ்யை, பௌர்ணமி போன்ற விசேஷமான திதிகளிலும், கர்த்தாவின் ஜன்ம நக்ஷத்ரத்திலும், மாஸப்பிறப்பு, வருடப்பிறப்பு, மேலும் பல புண்யகாலங்களில் மண்டலார்ச்சனை செய்யலாம்.

மண்டபம் (யாகசாலை) போடக்கூடிய இடத்தைப்பரிசோதிக்கும்முறை

ஹஸ்தஶாத௫ம்வநெகஹ௴ஶிம் தநூரஶாவ௴ஈ௯சாவடூ௶ ॥

தயாயிகாவி-ஸாஶ்ரேஷ்டா ஸஶா-ஸாஉஅ௯ஶாஸூரதா ।

ந௯௴நைவகநஸாஹ௴ஶி ஸ்தசுஹ௴ஶஸ்த௪தஸுவருஷ ॥

உத்தமம்ஸவூஸிஅ௯கூம் உஅ௯௨ம்ஸெஷஷகாஉஷ௶ ।

வஜிூதஞாயஉம்யத௫ தநூஸெ௯ாத்தஉகெஶ௪ஹெ ॥

ஏழு முழ ஆழத்திற்கு மண்ணைத் தோண்ட வேண்டும் மறுபடியும் அந்த மண்ணைக்கொண்டு தோண்டின இடத்தை நிரப்பவேண்டும். நிரப்பும்போது குழியை விட மண் அதிகமாக இருந்தால் அது உத்தமம். சமமாக இருந்தால் அது மத்யமம். குழியை விட மண் குறைவாக இருந்தால் அது அதமம் என அறியலாம். இந்த மூன்று வித பூமிக்கும் மூன்றுவித பலன்கள் கூறப்பட்டுள்ளது. உத்தமமாக உள்ள இடத்தை தேர்வு செய்து மண்டலார்ச்சனைக்காக மண்டபம் அமைத்து பூஜை செய்வதால் அனைத்து கார்யங்களும் கைகூடும். மத்யமாக உள்ள இடத்தில் பூஜை செய்தால் இஷ்டங்கள் நிறைவேறும். அதமமாக இருக்குமிடத்தில் செய்யக்கூடாது.

யாகசாலை அளவும் அமைக்கும் முறையும்

பரிசோதித்த இடத்தை சமமாக, சதுரமாக செய்து கொள்ளவேண்டும். அந்த இடத்தில் சிவனடியார்களுக்கு (சிவபக்தர்களுக்கு) போஜனம் போட வேண்டும். வாஸ்து சாந்தி செய்ய வேண்டும். அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து பஞ்சகவ்யத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்யவேண்டும். 8,9,10,12,16,20 முழத்தில் யாகசாலை போடலாம். இப்படியாக முழ கணக்கில் அமைக்கப்படும் சதுரத்தில் நடுவில் ஸ்தம்பம் வராமல் ப்ரபா (கட்ட பந்தல்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அலங்காரமாக அமைக்க வேண்டும். நடுவில் வேதிகையும் முறையாக குண்டமும் அமைத்து வேதிகையில் நடுவில் மண்டலம் வரைந்து பூஜை செய்யவேண்டும்.

பூஜைகள் விதம்

தஜவி ஷிவியஂ வெ௵ாக்ஷதஜாதாகூஊூஂவ வாலாகூஊூகுழ ।

ஆத்மார்த்தம், பரார்த்தம் என இரண்டு வித பூஜைகள்

ஆத்மார்த்த பூஜை

ஆத்மார்த்த பூஜை எனப்படுவது நாம் நமக்காக செய்வது. இவ்வகையான ஆத்மார்த்த பூஜையை நான்கு வர்ணத்தார்களும் முறையாக செய்ய ஆச்சார்யரிடம் தீக்ஷை பெற்று கொள்ளவேண்டும்.

ஆச்சார்ய லக்ஷணம்

தீக்ஷையை செய்துவிக்கும் அதிகாரம் உள்ளவர்கள் சிவாச்சாரியார்கள் மட்டுமே ஆச்சார்யர் லக்ஷணத்தோடும் சைவசித்தாந்தத்தில் வித்வத்தாகவும் நைஷ்டிக சிவயோகனாகவும் (விவாஹம் ஆஹாத ப்ரமச்சாரியாக) இருக்கலாம் இப்படியாக இருக்கின்ற ஆச்சார்யனை அணுகி தீக்ஷை செய்து கொண்டு ஆத்மார்த்த பூஜை செய்ய வேண்டும். ஆத்மார்த்த பூஜையில் க்ஷணிகம், மண்டலம், போன்ற வஸ்துக்களில் பூஜை செய்யலாம். க்ஷணிகம்........க்ஷணப் பொழுதில் நம்முள் உள்ள இறைவனை நிறுத்தி பூஜிக்கும் பொருளுக்கு க்ஷணிகம் என்று பெயர். இவ்வகையான க்ஷணிகம் ......சந்தனம்,அரிசி, போன்ற 12 விதப்படும் அவைகள்.

ஸிகதஂ தணுூலஂசாளஂ நஜீஜுமொஜயஂ தயா ।
நவநீதஞ் ருஜாக்ஷஂ சநநஂ கூஜசூஜெவ ச ॥
வஷஜாருாமஂலஂ விஷஂ க்ஷணிக சாஜஶஜுசூதெ ।

காரணாகமம்

மணல், அரிசி, அன்னம், நதி மணல், சாணம், வெண்ணை, ருத்ராக்ஷம், சந்தனம், கூர்ச்சம், புஷ்பமாலை, வெல்லம், அரிசிமாவு ஆகியவை க்ஷணிகம் எனவும்.

ஸுப்ரபேதாகமத்தில் க்ஷணிகம்(12) முதல் மேலும் ஐந்து வித மூர்த்தங்களை ஆத்மாரத்த பூஜைக்காக கூறுகின்றார்.

க்ஷணிகெசமுறிஂமெச ஸூணிமெ ஊணமெவிவா ।
களதஂகெ ஹிக்ஷிவிதெவா கூதாகெஃசூநஜாஈஹெசு ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

1. க்ஷணிகம்
2. சல லிங்கம்.....(உடையவர்) லிங்கத்திருமேனி
3. ஸ்தண்டிலம்.....தான்யத்தை பரப்பியும் ஸ்தண்டிலமாக பண்ணலாம் வெறும் ஆற்றுமணலை பரப்பியும் ஸ்தண்டிலமாக பண்ணலாம்.
4. கௌதுகம்....(சுவாமியின் 25.64) மூர்த்தங்களை விக்ரஹமாக வைத்து பூஜிப்பது)
5. மண்டலம்.....கோலம் வரைந்து பூஜிப்பது.
6. பித்தி சித்ரம்.....(சுவற்றில் வரைந்து பூஜிப்பது)

இந்த ஆறுவகை மூர்த்தங்களில் மண்டலமும் ஒன்றாக காணப்படுகிறது.

மேலும் அம்சுமதாகமத்தில் க்ஷணிகத்தில் பூஜிப்பதின் பலன்களை பரமேஸ்வரர் கூறுகின்றார். அதில் மண்டலத்தில் பூஜிப்பதையும் கூறுகின்றார். அவைகள்

𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌅𑌨𑍍𑌨𑌮𑌨𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥
𑌨𑌦𑍀𑌮𑍃𑌤𑍍 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌾𑌭𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌗𑍋𑌮𑌯𑌂 𑌰𑍋𑌗𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ।
𑌨𑌵𑌨𑍀𑌤𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ॥
𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌭𑍋𑌗𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌂 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌆𑌯𑍁𑌷𑍍𑌯𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌗𑍁𑌡𑌮𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍍𑌥𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌮𑍍 ॥
𑌪𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌣𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌫𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌾𑌧𑌨𑌿 ।
𑌕𑍍𑌷𑌣𑌿𑌕𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌭𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

அம்சுமதாகமம்

ஸிகிதம்(மணல்)...............	மோக்ஷத்தைத் தரும்
அரிசி..................	செல்வத்தைத்தரும்
அன்னம்.........	அன்னம் பஞ்சம் இல்லாமல் இருக்கும்
நதி மணல்.........	பூமி லாபத்தைத் தரும்
சாணம்................	ரோகத்தைப் போக்கும்
வெண்ணெய்........	மனமகிழ்ச்சியைத் தரும்
ருத்ராக்ஷம்.........	ஞானத்தைத் தரும்
சந்தனம்............	போக மோக்ஷத்தைத் தரும்
கூர்ச்சம்...............	முக்தியைத் தரும்
புஷ்பமாலை......	ஆயுள் தரும்
வெல்லம்...........	இஷ்டங்களைத் தரும்
பிஷ்டம்.............	புஷ்டியைத் தரும் (வளமையைத் தரும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இவைகள் தவிர மண்டலத்திலும் பூஜை செய்யலாம் எனவும் கூறுகின்றார். எனவே சைவர்கள் தீக்ஷையின் போது முடிவெடுத்து ஆச்சார்யரின் ஆசீர்வாதத்துடன் இறைவனை மண்டலத்திலும் பூஜை செய்யலாம்.

ஆத்மார்த்த பூஜைக்கான மண்டலத்தின் அளவு

ஒரு முழு அளவிற்கு ஆத்மார்த்த பூஜைக்கு மண்டலம் அமைக்க வேண்டும். மண்டலம் போடும் இடத்தை சம சதுரமாக செய்து அந்த இடத்தை சாணத்தால் மெழுகி சந்தனத்தாலேயோ சொல்லியிருக்கின்ற த்ரவ்யத்தாலேயோ அஷ்டதள பத்மம் வரைந்து பூஜை செய்யவேண்டும்.

பரார்த்த பூஜையில்

லிங்கம் இரண்டு வித பூஜைகளில் இரு பெயர்களாக வகுக்கப்படுகிறது. அவைகள் ஸ்தாவரம், ஜங்கமம் எனப்படும்.

ஸ்தாவர லிங்கம்.... அசையாமல் ஒரே இடத்தில் வைத்து பூஜை செய்வது .

ஜங்கமம் .... அசையக்கூடியது (உதாரணம் க்ஷண லிங்கம்)

க்ராமம், காடு, சிவன்கோயில் போன்ற இடத்தில் ஸ்தாவர லிங்கம் செய்வது பரார்த்தம் என உணரலாம்.

பரார்த்த பூஜைகள் :

பரார்த்தம் என்பது லோகத்துக்காக செய்வது இவ்வகையான பரார்த்த பூஜையை சிவாச்சார்யர்களே செய்யவேண்டும் எனவும் இதனை பல ஆகமங்களிலும் மேலும் பல நூல்களிலும் உணர்த்தப்படுகிறது. பரார்த்த பூஜை நித்யம், நைமித்யம், காம்யம் என மூன்று விதமாகும். இவைகள்.

நித்யம்..... ஐந்து கர்மாக்கள், அதைத் தவிர நித்யாங்கம் இரண்டு எனவும்

நைமித்யம் .....இரண்டு விதம்

காம்யம்......இரண்டு விதம்

என பிரிக்கப்படுகிறது.

நித்யம் என்பது....ஸ்நானம், ஜபம், தேவதாபூஜை, ஹோமம், த்யானம் இவைகள் நித்யத்திற்கு அங்கமாக உள்ளவைகள் தமனோற்சவம். பவித்ரோற்சவம், நைமித்யகம் என்பது தீக்ஷை, பிரதிஷ்டை,

காம்யம்.....இரண்டு விதம் நித்யகாம்யம், பாக்ய காம்யம்

நித்யகாம்யம்.......சாந்திகம்

பாக்யகாம்யம்.......பௌஷ்டிகம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நித்ய பூஜையில் மண்டலம்

நித்யம் நாம் நமக்காக செய்யும் ஆத்மார்த்த பூஜையிலும் பரார்த்தத்தில் நித்ய பூஜையில் நித்யம் பலி இடும் இடம். பலிபீடம் இந்த பலிபீடமே பத்ம மண்டலமாக அமைகிறது. நித்யாங்கம் என அழைக்கப்படும் தமனோற்சவத்திலும் மண்டலம் பூஜைக்கு சொல்லப்பட்டுள் ளது. பவித்ரோற்சவத்தில் கூட

வூஹஸ்தாநெ ஶுதாஶ்ஜொஹ்வாஶிஉணூலெ ஶஙவிஶிஶித உணூலெ வா

(அகோர சிவாச்சாரியர் பத்ததிபவித்ரோற்சவ விதி)

நடுவில் லதாலிங்கோத்பவம் முதலிய மண்டலத்திலும் அல்லது சந்தனத்தினால் வரையப்பட்ட மண்டலத்திலும் பூஜை கூறப்பட்டுள்ளது.

நைமித்யகத்தில் மண்டலம்

நைமித்யகம் இரண்டு, 1.தீக்ஷை, 2.பிரதிஷ்டை என்பன

தீக்ஷையில் மண்டலம்

எந்தவித தீக்ஷையாக இருந்தாலும் மண்டலத்தில்தான் பூஜை செய்யவேண்டும்.

வூயஉஂஉணூஶுஂவிஉஹாகூ ஶீக்ஷாகூஉபூஶிதீயகூ௨ ।
தரதீயஉஷிஷெகஷ ஆஉஜைணவ வியீயதெ ॥

தீக்ஷாகாலங்களில் மண்டலார்ச்சனையானது முதலிலும், தீக்ஷாகர்மாக்கள் இரண்டாவதும் மூன்றாவது அபிஷேகம் என தீக்ஷையின் முறையும் தீக்ஷையில் மண்டலத்தையும் கூறுகின்றார்.

இந்த சுப்ரபேதாகமப்படி சிறு மாற்றங்கள் காணப்படுகிறது அவைகள், கலச பூஜையானதை முதல்நாள் செய்யவேண்டும். மறுநாள் மண்டலார்ச்சனை செய்ய வேண்டும் என்பதாகும்.

அந்தியேஷ்டியில் மண்டலம்

தீக்ஷையில் ஒன்றான அந்தியேஷ்டியிலும் மண்டலத்திற்கு முக்கியத்துவம் காணப்படுகிறது. மனிதனின் இறுதி சடங்கான தகனத்தின்போது மண்டலத்தின் மேலே ப்ரேதத்தை வைத்து தகனம் செய்ய வேண்டும் என கூறப்படுகிறது. தீக்ஷையில் பசுவை ஆச்சாரியார் முதலில் சம்ஸ்காரம் செய்யும் பொழுதும் ப்ரணவ மண்டலத்தில் தான் நிற்க வைக்கின்றார்.

ப்ரதிஷ்டையில் மண்டலம்

ப்ரதிஷ்டையில் மண்டலம் அநேகமாக பல பூஜைகளில் காணப்படுகிறது. வாஸ்து சாந்தி, ம்ருத்ஸங்க்ரஹனம், ப்ரவேச பலி, சூர்ய பூஜை போன்ற பூஜைகளுக்கும் மண்டலம் ப்ரதானமாக அமைகின்றது.

ஜீர்ணோத்தாரணத்தில் மண்டலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தக்தம் பக்நம் பதிதே சாஶனௌ ஶிவலிங்கம் மஹத்க்ஷதே |
ஸங்கல்ப்யாஸநசாராய பாஹ்யவர்ஜம் ஸமாரபேத் ||
ஜீர்ணோத்தாரப்ரகாரேண ஸர்வம் தக்தஸ்ய ஶம்பவே |
விஜ்ஞாபயேத் ப்ரணம்யாதௌ ஶிவஸ்வஸ்திதிபோதனே ||

(சுப்ரபேதாகமம் 54 படலம்)

இடியினாலோ கோவிலின் சிதைவினாலோ லிங்கம் அதிக சேதமாகிவிட்டாலோ, அதிகப்படியான பின்னம் ஆகியிருந்தாலோ, அந்த லிங்கத்தை சமுத்திரத்தில் விசர்ஜனம் செய்யும் சூழ்நிலை வந்தால் கர்ப்பக்கிரஹத்தில் லிங்கத்திற்கு வலது புறத்தில் மண்டலம் அமைத்து சுவாமியை லிங்கத்தில் இருந்து கலாகர்ஷணம் செய்து மண்டலத்தில் ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு மண்டலத்தில் இருக்கும் பரமேஸ்வரரை பாலாலயம் செய்யவேண்டும் என்று ஸுப்ரபேதாகமத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே ப்ரதிஷ்டையிலும், ஜீர்ணோத்தாரண காலத்திலும் மண்டலார்ச்சனை காணப்படுகிறது.

காம்யம் பூஜையில் மண்டலம்

காம்யம் இரண்டு விதம் அவைகள் நித்யகாம்யம், பாக்யகாம்யம்

நித்யகாம்யம்..... சாந்திகத்திலும் மண்டலம் காணப்படுகிறது.

பாக்யகாம்யம்.... கர்த்தா விருப்பப்பட்டு செய்யும் பூஜையிலும்

மற்ற பலன்களை விரும்பி செய்யும் பூஜையிலும் மண்டலார்ச்சனை கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆத்மார்த்த, பரார்த்தத்தில் பூஜையின், உபசாரங்கள்

தீபாந்தம் வா ஹவிஷ்யாந்தம் குர்யாதாத்மார்த்தபூஜனே |
ஸாதனாபிஷேகாத்யந்தம் பரார்த்தே து விஶேஷத: ||
நித்யோத்ஸவம் நித்யாக்னி யஜனம் பாதுகார்ச்சனம் |
நீராஜனம் ரஞ்ஜனாத்யம் கீதம் ந்ருத்தஞ்ச வாத்யகம் ||
தேஷு கார்யாணி யானி ஶ்ரீமத்ஸ்தாபக ஸம்ஜ்ஞகே |
உக்தேஷ்வேதேஷு ஸர்வேஷு விநா நித்யோத்ஸவம் தத: ||
பாதுகார்ச்சனபர்யந்தம் ஶேஷாண்யாத்மார்த்தபூஜனே |

பரார்த்தத்தில் நித்ய பூஜை, நித்யோற்சவம், நீராஞ்ஜனம், கீதம், ந்ருத்தம், வாத்யம், பாதுகார்ச்சனம் வரை செய்யவேண்டும். அதுவே ஆத்மார்த்த பூஜையிலும் தீபம் வரையிலும் செய்யலாம். ஹவிஸ் வரையிலும் செய்யலாம் அல்லது விஸ்தாரமாக பரார்த்தத்தில் வரும் நித்யோற்சவம், பாதுகார்ச்சனை தவிர மற்ற அனைத்து உபசாரங்களையும் செய்யலாம்.

பரார்த்தத்தில் மண்டலத்திற்கான அளவுகள்

ஏகஹஸ்தம் த்ரிஹஸ்தம் வா சதுர்ஹஸ்தாஷ்டஹஸ்தகம் ||
த்வாதஶம் ஷோடஶம் ஹஸ்தம் உத்தமாத்யம் ச காரயேத் |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பரார்த்த பூஜையில் மண்டலார்ச்சனைக்காக அமைக்கப்படும் மண்டலத்தின் அளவுகள் 1,2,4,12,16,18 முழங்களில் போடலாம். இதற்கு மேல்படியான அளவில் மண்டலம் போடக்கூடாது.

மண்டலங்களில் ஸூத்ர லக்ஷணம் (கோடுகளின் இலக்கணம்)

ஸூத்ராணாம் த்வித்ரிரேகம் வா த்விதீ ஹாமஸ்த ப்ரகல்பயேத் ॥
வாமதேவேந மந்த்ரேண ஸூத்ரபாதஸ்து காரயேத் ।

ஒவ்வொரு ஸூத்ரத்தையும் இரண்டு அல்லது, மூன்று கோடுகளாகவோ போட வேண்டும். வாமதேவ மந்த்ரம் சொல்லிக் கொண்டு ஸூத்ரம் (கோடுகள்) போடவேண்டும்.

ஸூத்ரம்.

பூர்வபஶ்சிமகாமேவ ஸூத்ரம் நக்ஷாஸமாஹிதம் ॥
தக்ஷஸூத்ரம் வ்யஸார்யாத உக்ஷிணோத்தரமம் ஶர்ம்ம ।
தஸ்ய ஸூத்ரஸ்ய தோத்ராத் கநிஷ்டேந விநிர்மிதே ॥
பூர்வாபரோத்தராந்தம் ஸூத்ரம் த்ரிவ்யஸாரயேத் ।

தெற்கு வடக்காவும், மேற்கு, கிழக்காகவும் கோடுகள் போடவேண்டும். கோடுகளை சிறுவிரல் அளவிற்கு போடவேண்டும். கோடுகள் இரண்டு அல்லது மூன்றாக போடவேண்டும். அப்படி போடக்கூடிய கோடுகளுக்கு இடையில் (யவை) நெல் அளவிற்கு குறைவாக அழகாக போடவேண்டும்.

கோணஸூத்ரம்.

ஆக்நேயாத் ப்ரவஹம் ஸூத்ரம் வாயவ்யாந்தம் விஸார்ய ச ॥
ஐஶாநாத் ப்ரவஹம் ஸூத்ரம் நைர்ருத்யாந்தம் விஸாரயேத் ।
சதுரஶ்ரம் ஸமம் க்ருத்வா நவபாகம் விபஜ்ய து ॥

அக்னிமூலையில் இருந்து வாயுமூலைக்கும், ஈஸானமூலையில் இருந்து நிருதிமூலைக்கும் போடவேண்டும். இவ்வாறாக அமைப்பதினால் சதுரம் சமமாக கிடைத்துவிடும். மண்டலத்திற்கெல்லாம் மூலமாக சதுரஸ்ரம் விளங்குகின்றது.

பத்மம் போடும்முறை

சதுரஶ்ரம் ஸமம் க்ருத்வா நவபாகம் விபஜ்ய து ॥
மத்யமே நவபாகஸ்ய கர்ணிகாயாம் ஸமாலிகேத் ।
சதுர்பாகைஸ்த்ரிபத்மம் து அஷ்டபத்ரம் ஸமாலிகேத் ॥

சதுரஸ்ரமாக அமைந்த மண்டலத்தை நவபதமாக பிரிக்க வேண்டும். பிரித்த நவபதத்தில் தாமரை வரைய வேண்டும். நவபதத்தின் மத்ய பதத்தில் தாமரையின் கர்ணிகையும் கர்ணிகையை சுற்றி மகரந்தம், அதை சுற்றி தளத்தின் அடிபாகம் அதன் பிறகு தளத்தின் மேல்பாகம் போட வேண்டும். இப்படியாக அஷ்டதளபத்மம் வரையவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சதுரஸ்ரம் பெரியதாக இருந்தால் தாமரையும் பெரியதாக வரையவேண்டும். சதுரஸ்ரம் சிறியதாக இருந்தால் அதற்கு ஏற்றாற்போல் வரையவேண்டும்.

மண்டலத்திற்கு முக்கியமான ஐந்து அம்சங்கள் :

வ்ருத்தம் கர்ணிகாகாரம் த்விதீயம் கேஸராணி வை ।
த்ருதீயம் தலஸந்தௌ து தலாக்ராணி சதுர்த்தகம் ॥
வ்ருத்தாகாரேண வா பத்மம் பத்மபாஹ்யே து வீதிகா ।
பத்மஸ்யைவம் ப்ரமாணேந வீதிகா பரிகல்பயேத் ॥
ஸர்வஸ்ய த்வாரகோஷ்டஸ்ய விஸ்தாராத் விஸ்தரம் பவேத் ।
வீதி: பத்மார்த்தமானேந பத்மார்த்தேநாதவா புந: ॥
வீத்யா ஸார்த்தம் பவேத் வ்ருத்தம் ஶோபா பத்மம் ஸமாஶ்ரிதா ।
தத்ரார்த்தேநோபஶோபா து ஶோபார்த்தப்ராயஶோபகா ॥
சதுர்த்வாரஸமாகாரம் யுக்தம் த்வாரம் விஶேஷத: ।
த்விஹஸ்தமேகஹஸ்தம் வா ததூர்த்வம் விவர்ஜயேத் ॥

1. பத்மம், 2.வீதி, 3. ஸோபா, 4. உபஸோபா, 5. த்வாரம் என இவை ஐந்தும் மண்டலத்தில் அமைய வேண்டும்.

1. தாமரை..................(நடுவில் போடக்கூடியது)
2. வீதி.....சஞ்சார பகுதி சுற்றுச்சுவர் அவை பத்மத்தின் அளவில் பாதியாக அமையவேண்டும்.
3. ஸோபா - அழகுபடுத்துதல்.
4. உப ஸோபா த்வார வாயிலை அழகுபடுத்துதல்
5. த்வாரம்....4 பக்கமும் சமமாக த்வாரம் அமைக்க வேண்டும். 4 பக்கமும் த்வாரம் அமைப்பது விசேஷம் த்வாரத்தை 1 முழம் அல்லது 2 முழம் அகலம் விடலாம் அதற்கு மேல் விடக்கூடாது 1 முழம் என்பது ஆச்சாரியரின் கையைக் கொண்டு அமைக்க வேண்டும்.

மண்டல அமைப்பில் நீக்கத்தக்கவை

நிம்நோந்நதம் க்ருஶம் ஹீநம் வக்ரபிந்துவிவர்ஜிதம் ।

அதிகமான நீளமும் இருக்கக்கூடாது. நீளம் குறைவாகவும் இருக்கக்கூடாது. கோடுகள் மறையவும் கூடாது. கோடுகள் வளைந்தும் நெளிந்தும் இருக்கக்கூடாது. பிந்து மண்டலத்தில் அங்கங்கே புள்ளி புள்ளியாகவும் இருக்கக்கூடாது என இவ்வைந்து குற்றங்களும் மண்டலம் வரையும் போது வராமல் கவனித்து அழகாய் வரைய வேண்டும்.

இறைவனின் பவனம் (ஆலயம்) என்று மண்டலத்தை சிறப்பிக்கிறார்கள். எனவே மண்டலத்தை சக்ரம், பவனம், யந்த்ரம், ஆலயம், பட்டணம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மண்டல அமைப்பில் ஏற்படும் குற்றங்களுக்கான பலன்கள்

ஸூ ஷீரும் ஸவ பூ ஹயம் வைர்ரா க்ஷம் வஷைர கரூஹூஜூ ஜிஸெகூ ।
ஹீநெத ஷிஸி ஷீஹீநஷ ஷிநௌளஸத ஹயவரு ஜூ ॥
கூரஸெவ்பாயிவஸ ஜா தூஜ ந ஹீ பூ கூஷம் வண பூ ஜிஷூகெ ।
ஸாஜிஜரூஜ ஹவெஷூரா ஹா ராஜதவஸ தரு ஷீம் வநெ ॥
தஸூாதவ பூவரு ததைந கூதபூவம் ஷூகீஷிணா நிதீ ।

நீளமான கோடுகள்.......பீ்த்தை உண்டாக்கும்.

வளைவு நெளிவு இருந்தால்........கலகம் ஏற்படும்.

குறைவாகவும் அதிகமாகவும் இருந்தால்....கார்யம் சித்திக்காது.

திட்டுதிட்டாக இருந்தால்....வ்யாதி உண்டாகும்.

ஸோபை.....ஸோபை இல்லாமல் இருக்கக்கூடாது ஸோபை இல்லை எனில் சாந்நித்யம் இருக்காது.

இதைப்போல கோடுகள் எல்லையைத் தாண்டிப் போடுவது கூடாது. இப்படியாக அதிக ப்ரயத்னப் பட்டு மண்டலம் அமைக்க வேண்டியது அவசியம்.

வர்ணம்

ஶ க்ஷூம் ரக்தா ஷிதா ஷஸ தரும் ரஜதஸிவியம் ஷூரதீ ॥

வாஜெஜெஷ்டா உ ராஜீ உ வண பூ நாஜயி ஷெவதா ।

அடிப்படையில் மூன்று வர்ணங்கள் தான் அதில் இருந்து வருவது இரண்டு எனவே ஐந்து வர்ணங்கள் தான் மண்டலத்தில் உபயோகிக்க வேண்டும் என்றும் தெரிகிறது.

வெள்ளை, சிகப்பு, கருப்பு, மஞ்சள், பச்சை என்னும் இந்த வர்ணத்திற்கு அதிதேவதைகள் வாமா, ஜேஷ்டாக்கள்.

வர்ணத்தின் பலன்கள்

ஊஹ தபூவஸ்வரு காஶாகூபூம் ஶக்ஷூவண பூவஸ்வாதநீ ॥
தஜூ ா மஜநநாகூபூய ரக்தவண பூவஸ்வாதநீ ।
தாஜஸஸூ நிவரு தைவ கூஷவண பூம் வரு வாதயெகூ ॥
தெஷாம் யா மவஜவரு ாவைத வீதவண பூம் வரு வாதயெகூ ।
ஷூஜிவஸ்ஶக்ஷூவண பூாஷெஃ கூநிஷாஜூஜி நாஹதஃ ॥
ஸ தூாஷூரம் யவம் வைரா க்ஷம் ஹரவூாஜூரவூஷூரம் ஷூரதீ ।

வெள்ளை நிறம்.............மங்களம் தரும்.

சிகப்பு.................ஸ்வரூபத்தை உருவத்திற்கு பயன்படுத்தவேண்டும்.

கருப்பு.................தாமஸத்துக்கான காண்பிப்பதற்காக பயன்படுத்தவேண்டும்.

மஞ்சள்............செய்கின்ற கார்யம் பயன் கிடைப்பதற்காக இந்நிறத்தை பயன்படுத்தவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வர்ணம்போடும் முறை

சுஸவெ்நதா¯உ¯க்க்ஷீ் ஹ¯க்க்ஷீ்ஸவ்கெநத¯ ॥
ஸவ்ஸிஅிகா¯ரா்ரேண ஸ்ரீகாஃீ¯ஷிநாமுிவெசு ।

அவசவ்யமாக போடுவதால் முக்தி கிடைக்கும். ஞானத்திற்காக ஸவ்யமாக போடவேண்டும். விரல் நுனியால் போடுவதால் அனைத்தும் சித்திக்கும். முஷ்டியால் போட்டால் தனம் கிடைக்கும். நினைப்பது நிறைவேறும்.

வர்ணத்திற்கு உபயோகிக்கும் பொருள்கள் (வஸ்துக்கள்)

உ¯க்தாஉ¯மணைஸ்¯ஸஜிஹ்ம் ஶ¯க்லவண்ம்விஶெஷதஃ ॥
வ௭ா¯மஸ்உ¯மணைஸ்¯ ¯க்தவண்ம்வ்ஶஸ்தெ ।
ஐந்நீமுஸ்உ¯மணைஸ்¯ கூஷ்வண்ம்வ்கீதிதஃ ॥
வாஃீகா¯ஸ்உ¯மணைஸ்¯ உஶாவண்உ¯ஷாஹ்ரதஃ ।

வர்ணத்திற்கு உபயோகிக்கும் பொருட்களை உத்தமம். மத்யமம், அதமம் என பிரிக்கலாம். ரத்தினங்களை பொடியாக்கி வர்ணம் போடலாம். அவைகள்

முத்து....வெள்ளை

பத்மராகம்.....சிகப்பு

இந்த்ர நீலம் .....கருப்பு

உருக்கிய தங்கம்.....மஞ்சள்

மத்யமம் தாதுக்களை பொடியாக்கி போடலாம்

சுமுாஹெஶம்வஉ¯மணைஸ் ஜாதிமுிஜஸ்உ¯மண்கைஃ ॥
கூஷாஜநஸ்உ¯மணைஸ்¯ உநஸ்ஶிமுாயாஸ்உ¯மண்கைஃ ।

சங்கு-ஜாதிலிங்கம், அஞ்ஜன கற்கள், மண் சிலாகற்கள்

மாவுகளாலே போடுவது

வகெஷகாயாஸ்¯மணைஸ் ஓஹ்தண்¯முஉ¯மண்கைஃ ।
தநொஹ¯மிஶ்ாஉ¯மணைஸ்¯ கா¯யெஃவஉதுவை ॥

அரிசி, தீய வைத்த அரிசி, செங்கல் (குங்குமம்) மஞ்சள், காய்ந்த இலைகளை அரைத்து பொடிகளாகவும் பயன்படுத்தலாம்.

வர்ணம் போடும் முறை :

கணிகாவீதவணெந வ¯ஷ்¯ஹெஃஸஙிஹைஃ ।
யவஶாதெ்ாஹதாஸ்ஸ்ாம் வஞவிம்ஶதிவ¯ஶ்¯ஃ ॥
கெஸ¯மு¯ணஸஜாஶா ஸ்யொஷெஶ¯லவண்காஃ ।
வ௭ஸ்ாஷஃஷம்ஶெதம் கூஷம்ஙெவாஙஙெஷ¯வை ॥
ஙெவாவாஶெ்த¯¯க்தாஙள தஙெவதிவா¯ணஃ ।
¯க்தவணெநவீயீஸ்ாசு வ௭ஸ்வசிதஸ்ஶா ॥
அா¯ாணிவீதவண்ாநி கதவ்ளஅா¯வாஶ்யொஃ ।
ஶொஹாஶ்வ்¯வஶொஹாஶ் ஸவ்வணைஸ்¯கா¯யெசு ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கர்ணிகைக்கு.....மஞ்சள்.. தாமரைக்கிழங்கு....வெள்ளை. கேசரம்...குணம்போல செய்ய வேண்டும். தளங்கள்...வெள்ளையும். தளத்தில் கோடுகளை கருப்பில் போட வேண்டும். ரேகையின் இரண்டு பாகத்திலும் சிகப்பு வர்ணம் போட வேண்டும். வீதிக்கு.....சிகப்பு நிறம்.

த்வாரம்.....மஞ்சள்

த்வார ஸோபை உபஸோபை....அழகாக போடவேண்டும்.(பட்டி போன்று)

இப்படியாக அமைக்கப்பட்ட மண்டலத்தில் சிவனை (இறைவனை) ஆராதனை செய்யவேண்டும்.

மண்டலத்தில் பூஜை செய்யும் முறை

மத்யே ஸதாஶிவம் யஷ்ட்வா [illegible] ॥
[illegible]ஸம்பூஜ்ய [illegible]ஶாவரணகத: ।
கணேஶாவரணம் பஶ்சால்லோகேஶாவரணகத: ॥
அஸ்த்ராவரண[illegible] பூஜயேத்து யதாவிதி ।
[illegible] யஷ்ட்வா [illegible] ॥

மத்தியில் சதாசிவன்..மநோன்மணி....பஞ்சாவரணத்தை பூஜிக்கவேண்டும்.

சந்த்ரசேகர்...ஆனந்தவல்லி போன்ற தெய்வங்களை பூஜிக்கலாம்.

ஸுப்ரபேதாகமத்தில் ப்ரதமாவரணம் மாறுபட்டுள்ளது. அவைகள்

மத்தியில்......ஈசானம். பூர்வத்தில்....தத்புருஷம், தக்ஷிணத்தில்...அகோரம்.

உத்திரத்தில் ....வாமதேவம். பச்சிமத்தில்-ஸத்யோஜாதம். ஆக்நேயத்தில்-ஹ்ருதயம், நைருதியில்-சிரசு, வாயுவில்-சிகா, ஈசாநத்தில்-கவசம்.

என அங்கஸ்தானத்தில் மாற்றம் காணப்படுகிறது.

ஆறு ருதுக்களுக்கும் மண்டலார்ச்சனை

[illegible] து வஸந்தாதி ஷட்ருது ।
வஸந்தே ஸ்வஸ்திகாப்ஜம் ச க்ரீஷ்மே து ஸர்வதோபத்ரகம் ॥
[illegible] ச பத்ரமண்டலம் லிங்காப்ஜம் ஸ்வஸ்திகம் ததா ।
[illegible] ஹேமந்தே பார்வதீகாந்தமண்டலம் ॥
பத்மஸ்வஸ்திக மண்டலம் ஶிஶிரே து விஶேஷத: ।

வஸந்த ருது.......ஸ்வஸ்திக மண்டலம்

க்ரீஷ்ம ருது.....ஸர்வதோ பத்ரம்

வர்ஷ ருது....பத்ர மண்டலம்

ஸரத் ருது....லிங்காப்ஜ ஸ்வஸ்திகம்

ஹேமந்த ருது....பார்வதிகாந்தம்

சிசிர ருது.....பத்ம ஸ்வஸ்திகம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இப்படியாக ஆறு வித பருவகாலங்களுக்கும் மண்டலார்ச்சனையானது காணப்படுகிறது.

மாஸ பூஜையும் மண்டலாராதனையும்

மாஸ பூஜையைப் பற்றி நமக்கு கிடைத்து இருக்கும் ஆகமங்கள் சிலவற்றில் காணப்படுகிறது. அவைகள் காமிகம், பூர்வகாரணம், உத்தரகாரணம், சூக்ஷ்மம், அம்சுமதம், குமார தந்த்ரம், சிந்த்யாகமம் இவை அனைத்திலும் மாஸ பூஜையில் மண்டலாராதனையை முக்கியமாக கூறப்படுகிறது. இப்படியாக 12 மாதங்களுக்கும் **12 த்ரவ்யங்கள்**

ஊமமூஶீஷெூவரதம் வெ்ராதகும் வாஷெ்கூஷளஜ்ரம் வரு்ஶஸஞெதெ॥
வரதம் கூமப்ஸம் கூமஹெ வாஜூநெ ஓயிகீதிமுதஃ ।
ஓய்ஊவெஸ ஓஊநகும் ஊயவெமஸ்வஜநஃ ॥
வஜ்வஜாஶகூஊவெஸ கூீரெணாஷாஜவஜநஃ । ஶ்ராவணாமஶகூமாம்
வெ்ராதகும் கூவவெ வெ்ராஷவம் தயா॥
கூஸவஜா தமுஊவெஸ கூதிமுகெ ஶீவஷாநகஃ ।

(அம்சுமதாகமம்)

மார்கழியில்	- நெய்
தை	- தேன்
மாசி	- க்ருத கம்பளம்
பங்குனி	- தயிர்
சித்திரை	- மருக்கொழுந்து
வைகாசி	- சந்தனம்
ஆனி	- பழம்
ஆடி	- பால்
ஆவணி	- நாட்டு சர்க்கரை
புரட்டாசி	- அப்பங்கள்
ஐப்பசி	- அன்னம்
கார்த்திகையில்	- தீப பூஜை

12 மாஸங்களுக்கும் த்ரவ்யங்கள் சமர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

மாஸ த்ரவ்ய பூஜை செய்ய வேண்டிய பிறகாலங்கள்.

யுஊாம் ஹாவஸாநெத ஹயநெ விஷுவெதயா ।
கூதமுஜமூநாநகூமுக்ஷெமு ஊஷெக்ஷெமு சாயவாவந ॥
வணகாமெ விஶெஷெண ஊஸவஜாம் வருகஷுயெசு ।

யுத்த ஆரம்ப காலம், யுத்தம் முடிவுகாலம், அயணம், விஷு, புண்யகாலம், கர்த்தாவின் ஜென்ம நக்ஷத்திரத்திலும், மற்றும் அனுகூல நக்ஷத்திரத்திலும் செய்யலாம் என்று சூக்ஷ்மாகமத்தில் காணப்படுகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாஸ பூஜையில் உபசாரங்கள்

पाद्यमाचमनं चार्घ्यं स्नानं वस्त्रं विलेपनम् ।
भूषणं चैव पुष्पं च धूपं दीपं निवेद्यकम् ॥
वह्न्यायतनं चैव समिदाहुतिकं जपम् ।
पानीयं उपवासं च शयनार्थं च पादुके ॥
पत्रच्छायानं च कल्पयेत्तान् परमकं परमकं ।

(ஸூக்ஷ்மாகமம்)

பாத்யம், ஆசமனம், அர்க்யம், ஸ்நானம், வஸ்த்ரம், சந்தனம், ஆபரணம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்யம், இத்மம், சமித்து, ஆஹுதி, ஜபம், பானீயம் இவை அனைத்தும் மாஸ பூஜைக்கு உபசாரங்களாகும்.

மாஸ பூஜைக்கு மண்டலங்கள்

स्वस्तिकं सर्वतोभद्रं नन्द्यावर्तं सुभद्रकम् ।
श्रीकान्तं श्रीनिवासं च पद्मभद्रं च वर्तुलम् ॥
तिलकं ब्रह्मकान्तं च रुद्रेशानकं परे ः ।

(ஸூக்ஷ்மாகமம்)

ஸ்வஸ்திகம், ஸர்வதோபத்ரம், நந்த்யாவர்தம், ஸுபத்ரகம், ஸ்ரீ காந்தம், ஸ்ரீநிவாஸம் பத்ரம், வர்துலம் திலகம், ப்ரம்மகாந்தம், ருத்ரகாந்தம், ஈசானம் என 12 மாஸ மண்டலங்கள் ஸூக்ஷ்மாகமத்தில் இவைகள் காணப்படுகிறது. இதைப்போல மாஸ பூஜையை சொல்லும் வேறு சில ஆகமங்களும் பல விதமான மண்டலங்களை மாஸ பூஜைக்காக சொல்லுகின்றன.

மாஸ பூஜைக்கு அதிவாஸ முறைகள்

இந்த மாஸ பூஜையானது அதிவாஸம் அமைத்தும் செய்யலாம். அல்லது மண்டலத்தை காலையில் வரைந்தும் முதல்நாள் த்ரவ்யங்களை மட்டும் வைத்து பூஜை செய்யலாம். அல்லது முன்பு சொன்னாற் போல் (ஸத்தோதிவாசம்) அதாவது காலையில் அங்குரம் பண்ணியும் மற்றவைகளை முன்ராத்திரியே செய்யலாம். அதிவாஸம் செய்யும் பக்ஷத்தில் மண்டலார்ச்சனை, சரு, யாகம், போஜனம் போன்ற விதத்தில் மாஸ பூஜை செய்ய வேண்டும்.

ஆலயத்தில் மாஸ பூஜைக்கான மண்டப கல்பனம்

ஈசானம், கிழக்கு வடக்கு பக்கத்தில் 15, 10,13, முழத்தில் போட வேண்டும். 16, ஸ்தம்பங்கள் உள்ளவாறு யாகசாலை அமைத்து மாஸ த்ரவ்ய மண்டலார்ச்சனை செய்ய வேண்டும். (சூக்ஷ்மாகமம்)

காம்யமான பூஜைக்கு (மண்டலார்ச்சனைக்கு) நவாக்னி யாகசாலை அமைக்கும் முறையை கூறப்பட்டுள்ளது..

32 முழம் அளவு சதுரமாக செய்து அந்த இடத்தை 1 முழ அளவிற்கு உயர்த்தி அமைக்க வேண்டும். 36 ஸ்தம்பங்கள் (கால்கள்) இருக்குமாறு செய்து யாகசாலையை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மேடுபள்ளம் இல்லாமல் சமப்படுத்தி கண்ணாடி போல அமைக்க வேண்டும். அந்த இடத்தில் கிழக்கு மேற்காகவும், தெற்கு வடக்காகவும் 90 சூத்ரம் போடவேண்டும். நான்கு த்வாரத்திற்கும், 5 5 பதம் சமமாக விடவேண்டும். நடுவில் 25 பதம் குண்டம் அமைக்க 36 அங்குலத்தில் 4 முழத்தில் மத்தியில் வேதிகை அமைக்க வேண்டும். 12 அங்குலம் சுற்றி வீதி அமைக்க வேண்டும். 12 அங்குலத்தில் நாலு பக்கமும் முக பத்ரமாக அமைக்கலாம். இப்படியாகவும் யாகசாலை அமைத்து மாஸ பூஜை (காம்ய) மண்டலார்ச்சனை செய்யலாம். ப்ரமாணம்

(சூக்ஷ்மாகமம்)

மாஸ பூஜையின் அவசியம்.

ஊஸவ௱ஜா௦ விநாநைெஸ்ரு வ௱ஜநைெநிஹூூஞ௦ ஹவெகூ

ந கூ௱யபூாஜெத்ரு௱ ஜொஹெந ஸவபூஜொஷகூ௱௦ ஹவெகூ

(குமாரதந்தரம்)

மாஸ பூஜை இல்லாமல் மற்ற விசேஷ பூஜைகள் செய்வதால் பலன் இல்லை எனவும் வாய்ப்புகள் இருந்தும் மோகத்தினால் மாஸ பூஜையைச் செய்யாது விட்டால் தோஷமாய் முடியும் என்ற மேற்கண்ட வாக்கியத்தின் மூலம் மாஸ பூஜையின் அவச்யத்தை உணரலாம்.

சைவாகமத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட மண்டலங்கள்

1. அநந்த விஜய மண்டலம்
2. ஸர்வதோபத்ர மண்டலம்
3. கௌரீ லதா லிங்க மண்டலம்
4. ஸ்வஸ்திக மண்டலம்
5. நவநாப மண்டலம்
6. லதாலிங்க மண்டலம்
7. சுபத்ர மண்டலம்
8. டங்க மண்டலம்
9. பத்ம மண்டலம்
10. உமாகாந்த மண்டலம்
11. லிங்காப்ஜஸ்வஸ்திக மண்டலம்
12. கௌரிதிலக மண்டலம்
13. பத்ம பத்ர மண்டலம்
14. மஞ்ஜுள பத்ம மண்டலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

15. ஸர்வ தத்வாத்மக மண்டலம்
16. கைலாசகாந்த மண்டலம்
17. லதாலிங்கோத்பவ மண்டலம்
18. லக்ஷ்மிதிலக மண்டலம்
19. ஸ்ருங்காரதிலக மண்டலம்
20. ரவிகாந்த மண்டலம்
21. ஸோமகாந்த மண்டலம்
22. கற்பூரதிலக மண்டலம்
23. ஸ்வஸ்திகாப்ஜ மண்டலம்
24. பத்ர மண்டலம்
25. பார்வதிகாந்த மண்டலம்
26. பத்மஸ்வஸ்திக மண்டலம்
27. ருத்ரகாந்த மண்டலம்
28. ஸ்ரீநிவாச மண்டலம் (விஷ்ணுகாந்தம்)
29. ஈசானதிலக மண்டலம்
30. ஸ்வாயம்புவ கிரிச மண்டலம்
31. பிரம்மகாந்த மண்டலம்
32. சக்ராப்ஜ மண்டலம்
33. நந்தியாவர்த மண்டலம்
34. சக்ராப்ஜ மண்டலம்
35. ஸ்வ்ஸ்திகாநல மண்டலம்

தேவதைகளுக்கு ஏற்ற மண்டலங்கள்

விநாயகர் - ஸ்வஸ்திக மண்டலம்

சுப்ரமண்யம் - பத்ம மண்டலம்

சுவாமி - லதாலிங்க மண்டலம் போன்று

அம்பாள் - ஸர்வதோபத்ர மண்டலம்

சண்டிகேஸ்வரர் - டங்க மண்டலம்

மண்டல பெயரும் அதன் விளக்கமும் :

ஸ்வஸ்திகம் - விநாயகருக்கான மங்கல சின்னம்

ஸர்வதோபத்ரம்- ஸர்வம்-அனைத்தும் (எங்கும்) பத்ரம்=பத்ரபீடம் (பலிபீடம் போன்று இருப்பது)

லிங்காப்ஜ ஸ்வஸ்திகம்-லிங்கம்+அப்ஜம் = தாமரை, லிங்கமும் தாமரையும் சேர்த்தது.

பார்வதிகாந்தம்- பார்வதி=கொடி, காந்தம்=லிங்கம், கொடியும் லிங்கமும்,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பத்ரம்-பத்ரம்=பத்ரலிங்கம், பத்ரலிங்கம், பலிபீடம்=பத்ம மண்டலம்

பத்மஸ்வஸ்திகம்-தாமரை+ஸ்வஸ்திகம்

தாமரையின் இலக்கணம்

64 பதத்தில் பத்மம் போடலாம் பத்மம் வரையும் போது இருக்க வேண்டியவை

1. கர்ணிகை, 2. வ்ருத்தம். 3. இலை அடி, 4. இலை நுனி, காண்பிக்கவேண்டும். வெள்ளை தாமரை போன்று மற்றும் தாமரைக்கு வர்ணம் முறையாக இடுவது.

ஸ்வஸ்திகத்தின் இலக்கணம்.

25 பதத்தில் ஸ்வஸ்திகம் வரையவேண்டும். உள்ளே ஸ்வஸ்திக வடிவம் 3 பதத்தில் காண்பிக்க வேண்டும்.

மண்டலத்தின் வர்ணமும் குணமும்

குணம் மூன்று விதங்கள்

ஸத்வகுணம்-அமைதியான குணம் - வெள்ளை

ரஜோகுணம்- கோபம் -சிகப்பு

தமோகுணம்-தாமஸகுணம்-கருப்பு

ஸத்வ ரஜோகுணம்-மஞ்சள்

புஷ்பங்களுக்கும் இந்த விதியானது பொருந்தும். இவை தவிர விரும்பிய வர்ணத்தில் வர்ணம் இடக்கூடாது.

நிறம் என்பது மண்டலத்தில் உயிர்

மண்டலத்தில் கோடு போட்டால் மட்டும் போதாது அதற்கு நிறம் (உயிர்) ஊட்ட வேண்டும. எப்படி கும்பத்திற்கு நூல்சுற்றி, மாவிலை, தேங்காய் வைத்து உருவமாக மாற்றுகிறோமோ அதைப்போல மண்டலமும் செய்ய வேண்டும். மண்டலத்தை (யதா ஸோபம், யதா சுந்தரம்) எவ்வளவு சுந்தரமாக ஸோபையாக செய்கின்றோமோ? அவ்வளவு இறைவன் சாந்நித்யம் இருக்கும் இப்படியாக மண்டலம் செய்து மந்த்ரரூபமாக இறைவனை காணவேண்டும்.

யந்த்ரமும் மண்டலமும்

நமது தொன்று தொட்டு வரும் ஸநாதன சைவசமயத்தில் பலர் யந்த்ரமாக செய்து மந்த்ரபூர்வமாக அணிகின்றார்கள்

யந்த்ரத்தில் வர்ணம் எழுத்தாக உள்ளது.

மண்டலத்தில் எழுத்து வர்ணமாக உள்ளது.

மண்டலத்தில் பிந்து என்பது கோடுகள். அதில் பூஜிக்கும் மந்த்ரமானது நாதம். மண்டலம் அழகாக கலைநயத்துடன் இருப்பது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எனவே மண்டலத்தில் யந்த்ரத்தில் இறைவன் நாதம் பிந்து கலை போன்ற ரூபத்தில் விளங்குகிறார்.

மாஸ பூஜையும் மண்டலாராதனையின் பலனும்

ஸர்வபாபஹரம் சைவ ஸர்வஶாந்திகரம் ஶுபம் ।
ஸர்வ ஶத்ருக்ஷயகரம் ஸர்வயஜ்ஞ பலப்ரதம் ॥
ஸர்வவ்யாதி ப்ரஶமநம் ஸர்வகீர்த்திப்ரதாயகம் ।
ஸூர்யஶ்ரீகீர்த்திவிஜயம் ராஜஸம்மானவர்தனம் ॥

எல்லாவிதமான பாவங்களைப் போக்கும் சாந்தியைக் கொடுக்கும் எதிரிகளைப் போக்கும் அனைத்துவித யாகங்களை செய்தால் என்னகிடைக்குமோ அந்த பலன்கள் பலன்கள் கிட்டும் அனைத்து செல்வ சௌபாக்யத்தையும் தரும் நீண்ட ஆயுளைத் தரும் அனைத்திலும் வெற்றியைத் தரும்.

முடிவுரை

இவ்வகையான மண்டல வழிபாடுகள் தற்போது கேரளாவில் நடைமுறையில் காணப்படுகிறது. கேரளாவில் விசேஷ தினங்களில் மற்றும் ஆலயத்தில் பூஜைகளுக்கும் மண்டலத்தை பயன்படுத்துகிறார்கள். மண்டலத்தைத்தான் திருஓணம் போன்ற பண்டிகைகள் போன்ற பல விசேஷமான நாட்களில் கோலமாக அமைக்கிறார்கள். நாமும் அன்றாட வாழ்க்கை முறையில் கூட கோலம் போடும் பழக்கத்தை கொண்டுள்ளோம். கர்நாடகாவில் கூட விசேஷமான நாட்களில் மண்டலத்தை வரைந்து பூஜை செய்யும் பழக்கத்தை நடைமுறையில் வைத்துள்ளார்கள். எனவேதான் நமது இந்து மதத்தின் மூலாதாரமாக இருக்கின்ற சிவாகமத்தில் அனைவரும் எளிய முறையில் பயன்பெற வேண்டும் என்பதற்காக மண்டலாராதனை என்பதை இறைவன் நமக்கெல்லாம் அருளி உள்ளார்.

ஒரு மனிதனின் சமய நுழைவிற்கும் மண்டலம்தான் மனிதனின் இறுதிச் சடங்கிற்கும் மண்டலம்தான்.

எனவேதான் ஆகமங்கள் பூஜிக்கப்படும் சிவலிங்கத்தில் ஒன்றாக மண்டலத்தை உணர்த்துகிறது. எனவே பலனுக்கேற்ப மண்டலம் அமைத்து பூஜைசெய்து பலனை அடையலாம்.

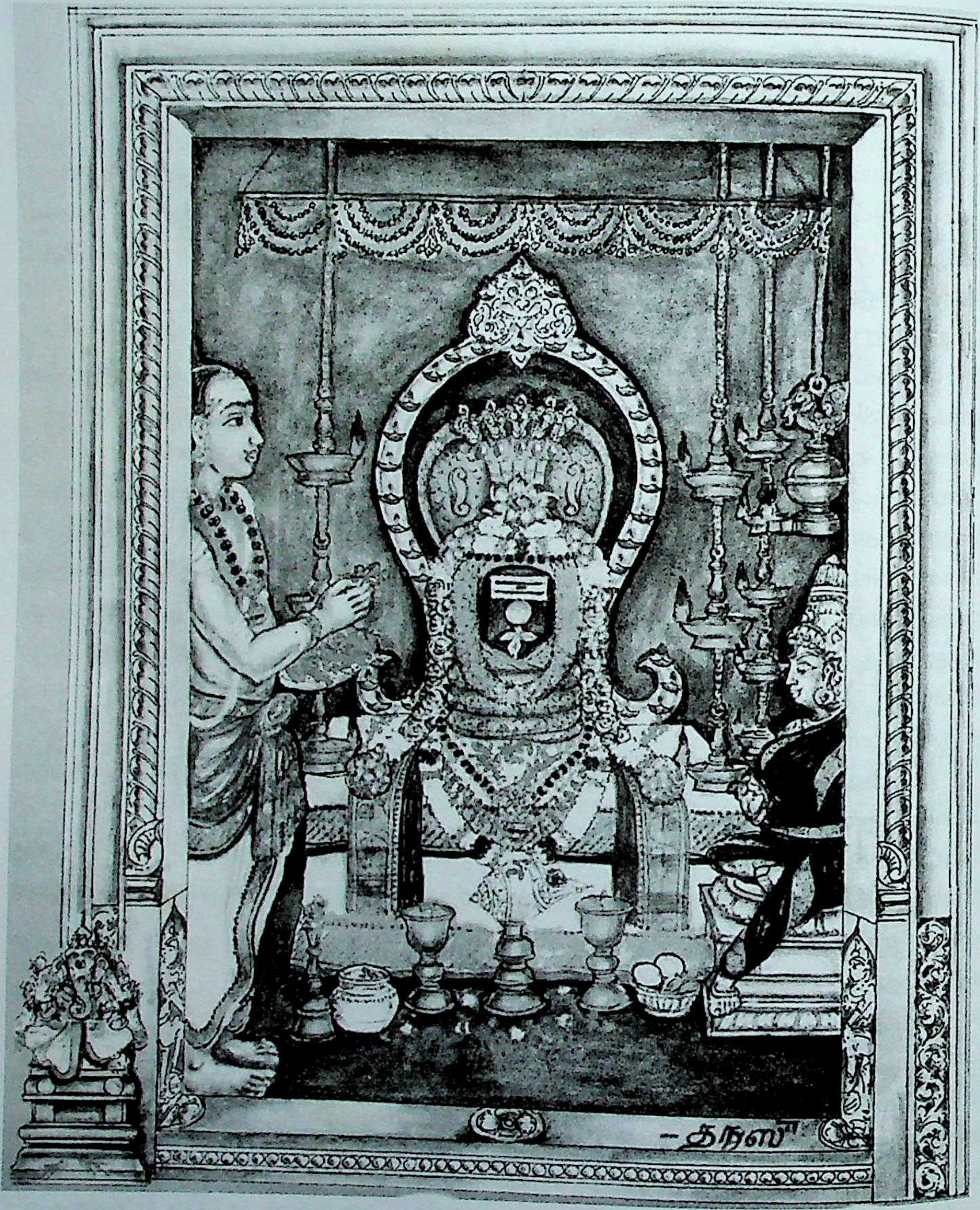
யந்த்ரம்தான் - மண்டலம்
யாகசாலையே - மண்டலம்
பலிபீடம்தான் - மண்டலம்
ஆலயமே - மண்டலரூபம்தான்

மண்டலத்திலதான் பரமேஸ்வரர் போகாங்கமாக இருக்கின்றார் என்பதை சிவாகம்கள் உறுதிபடக்கூறுகின்றன.

நன்றி.

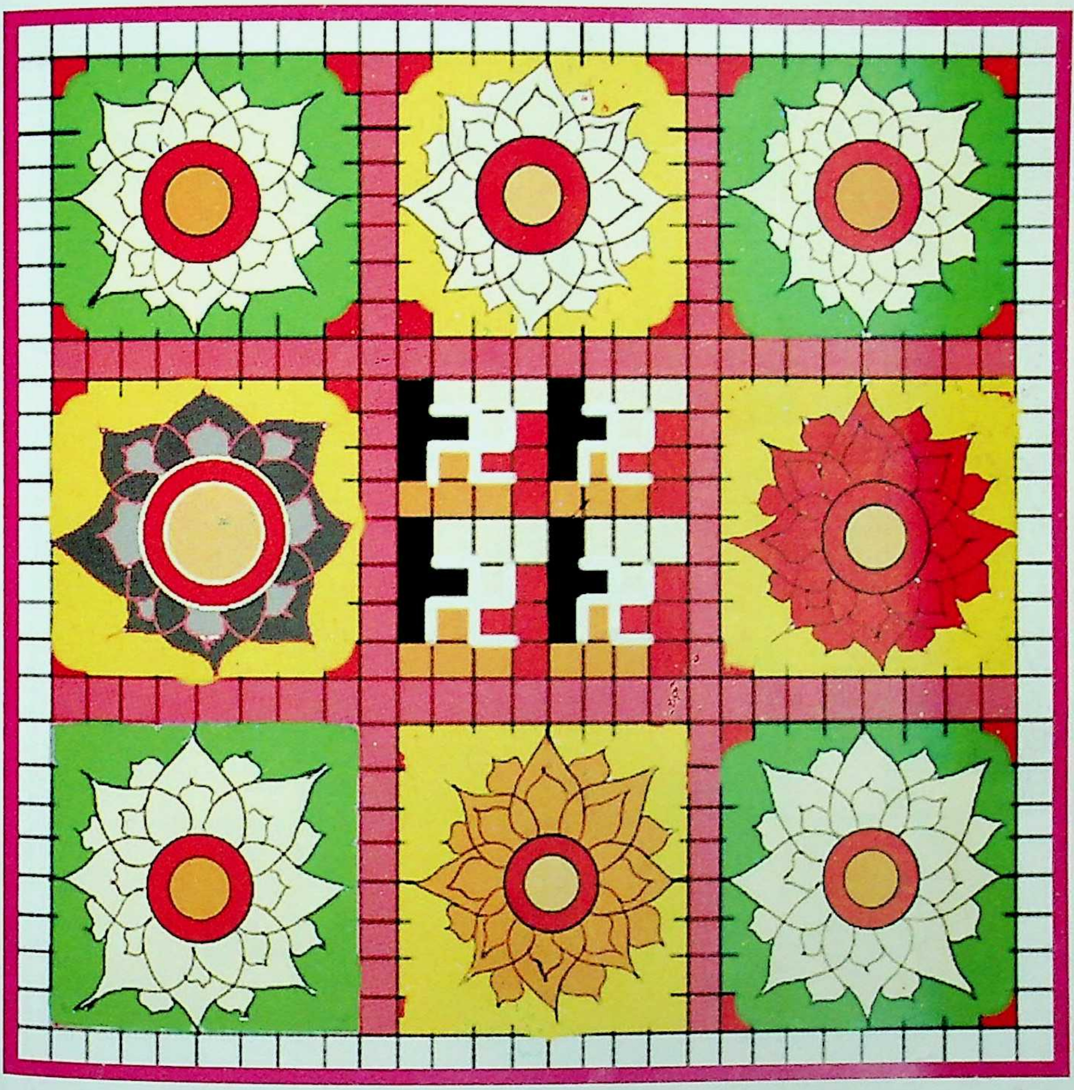
சுபமஸ்து.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பத்ம பத்ர மண்டலம்



பத்ம பத்ர மண்டலத்தின் விளக்கம் :

கிழக்கு வடக்காக 29x29 சூத்திரம், பதம் 28X28 = மொத்தம் 784 பதம், மத்தியத்தில் 8x8 = 64 பதத்தில் ஸர்வதோபத்ரம் போல் இதைச் சுற்றி வீதி பதம் 7 ஆக நான்கு பக்க வீதிக்கும் பதம்......... திக்கிலும் வீதிக்கும் சுற்றிலும் 1 பத்மத்திற்கு 64 பதம் ஆக 554 அதற்கும் வெளியில் 108 பதம் வீதியாக :

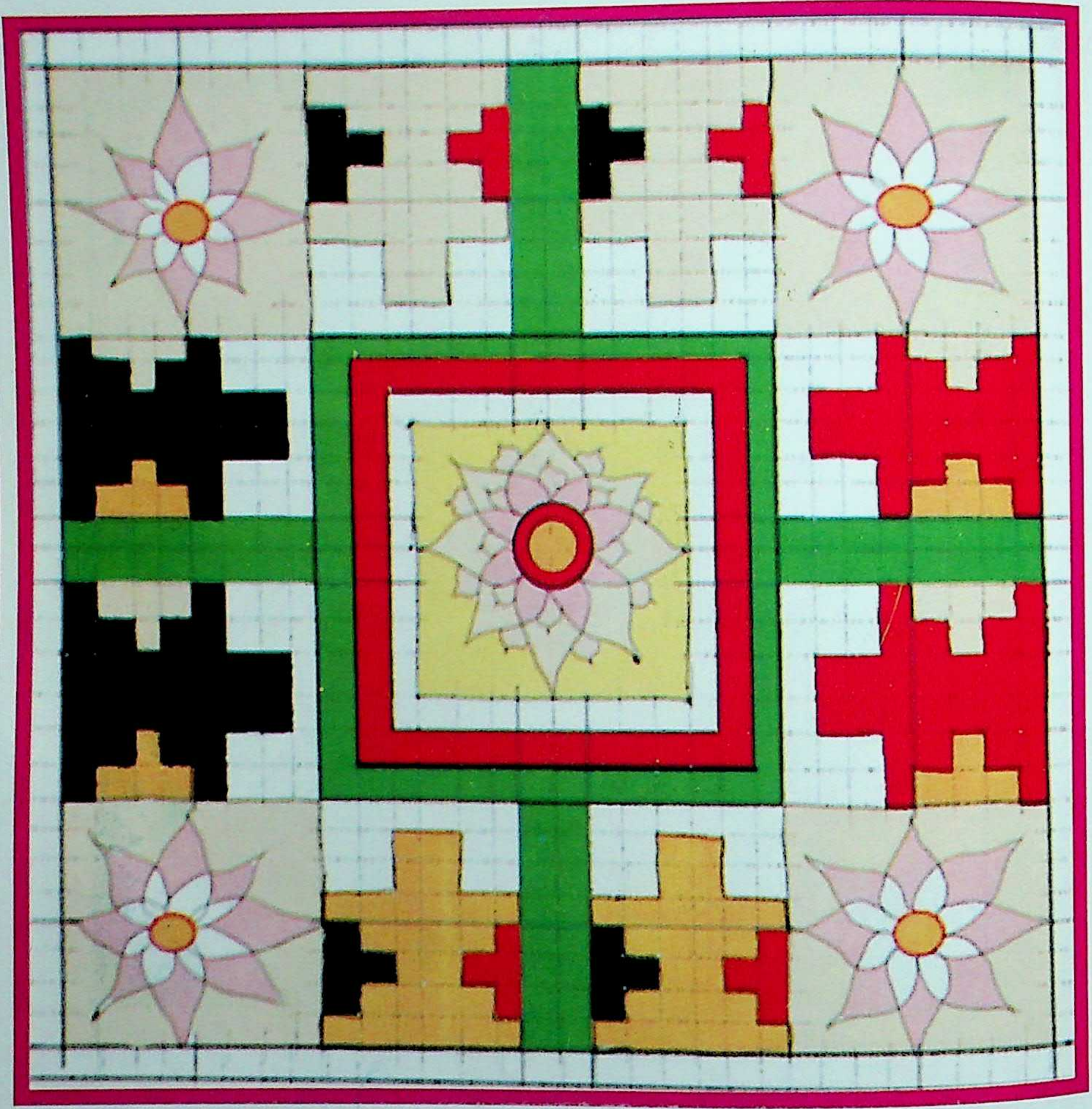
வர்ணங்கள் :

மத்தியில் ஸர்வதோபத்ரம் பின்ன வண்ணத்தில் கோணங்களில் உள்ள 4 பத்மங்களும் வெள்ளை நிறம், திக்கில் உள்ள 4 பத்மங்களும் முக வர்ணத்தில் வீதியும் மீதம் உள்ள பதங்கள் பிண்ண வர்ணமாக

காலாகம ப்ராயச்சித்தம் - TR No : 144 Page - 70

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உமாகாந்த மண்டலம்



𑌉𑌮𑌾𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌪𑌦𑌮𑌾𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑍇 𑌚 𑌨𑌭𑌸𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌭𑌿𑌃

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌪𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍀𑌠𑌮𑍁𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍋𑌣𑌵𑍀𑌥𑍀𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 ॥

𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵𑌬𑍍𑌜𑌾𑌸𑌨𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌰𑌵𑍇𑌦𑍀𑌵𑌯𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌵𑍀𑌥𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌯𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌮𑌾𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥

(Sidthanda Saravali)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நவநாப மண்டலம்

𑌨𑌵𑌨𑌾𑌭𑌃

𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌦𑍀𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌶𑌶𑌿𑌪𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌿 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌦𑍈𑌃

𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌥𑌾𑌸𑍁 𑌚 𑌪𑌂𑌕𑌜𑌾𑌨𑌿 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌵𑍀𑌥𑌿𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌚 ।

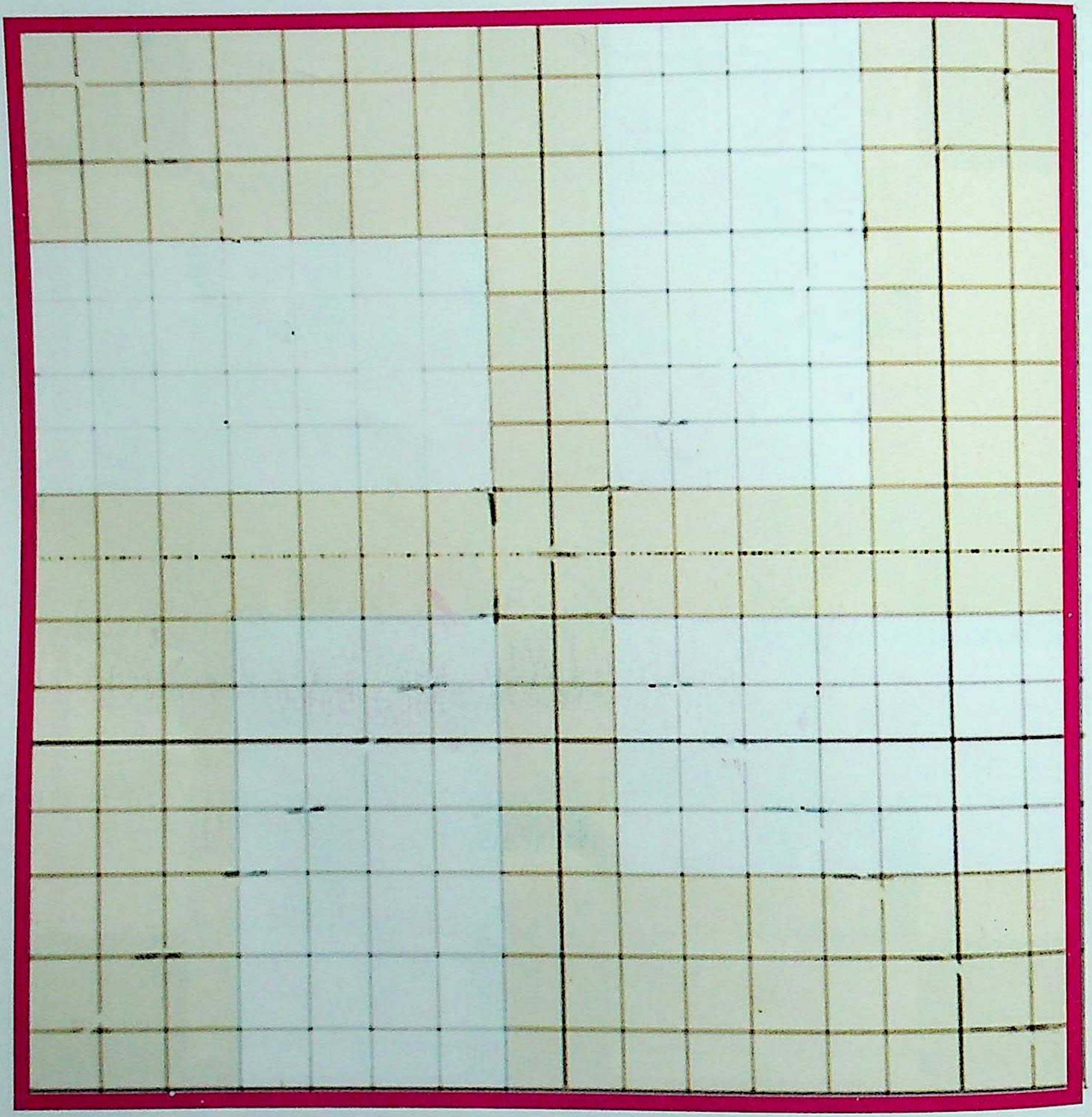
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟 𑌗𑌜𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌪𑌦𑍈𑌰𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍈𑌃 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌵𑌨𑌾𑌭𑌸𑌞𑍍𑌜𑍍𑌞𑌮𑍁𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌶𑌂𑌭𑍋𑌰𑍁𑌦𑌿𑌤𑌂 ॥

(Sidthanda Saravali)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்வஸ்திக மண்டலம்



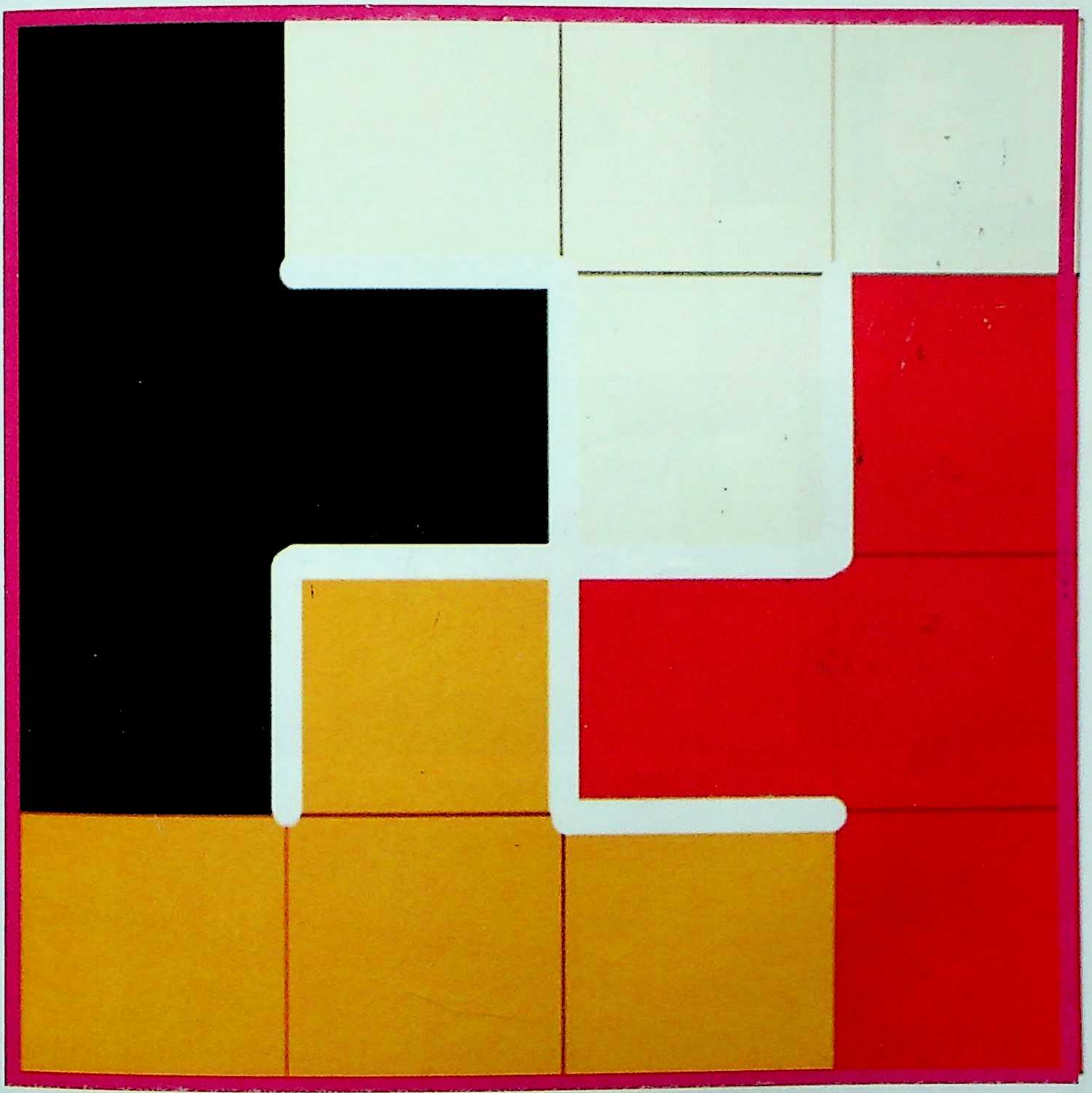
𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍

𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍇𑌷𑍍𑌠𑌿𑌪𑌦𑍇𑌷𑍁
𑌚𑍇𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍋𑌣𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑌦𑍇𑌷𑍁 ॥
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑌦𑍇𑌨 𑌵𑌦𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍
𑌵𑌿𑌨𑍋𑌪𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑌦𑌾𑌨𑌿𑌚𑍈𑌵𑌂 ॥

(Sidthanda Saravali)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்வஸ்திக மண்டலம்



𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌗𑍍𑌰𑍋𑌦𑌗𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌏𑌕𑌪𑌦𑌂 𑌵𑍀𑌥𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌦𑌂 𑌭𑌿𑌂𑌶𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌂 𑌲𑍋𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

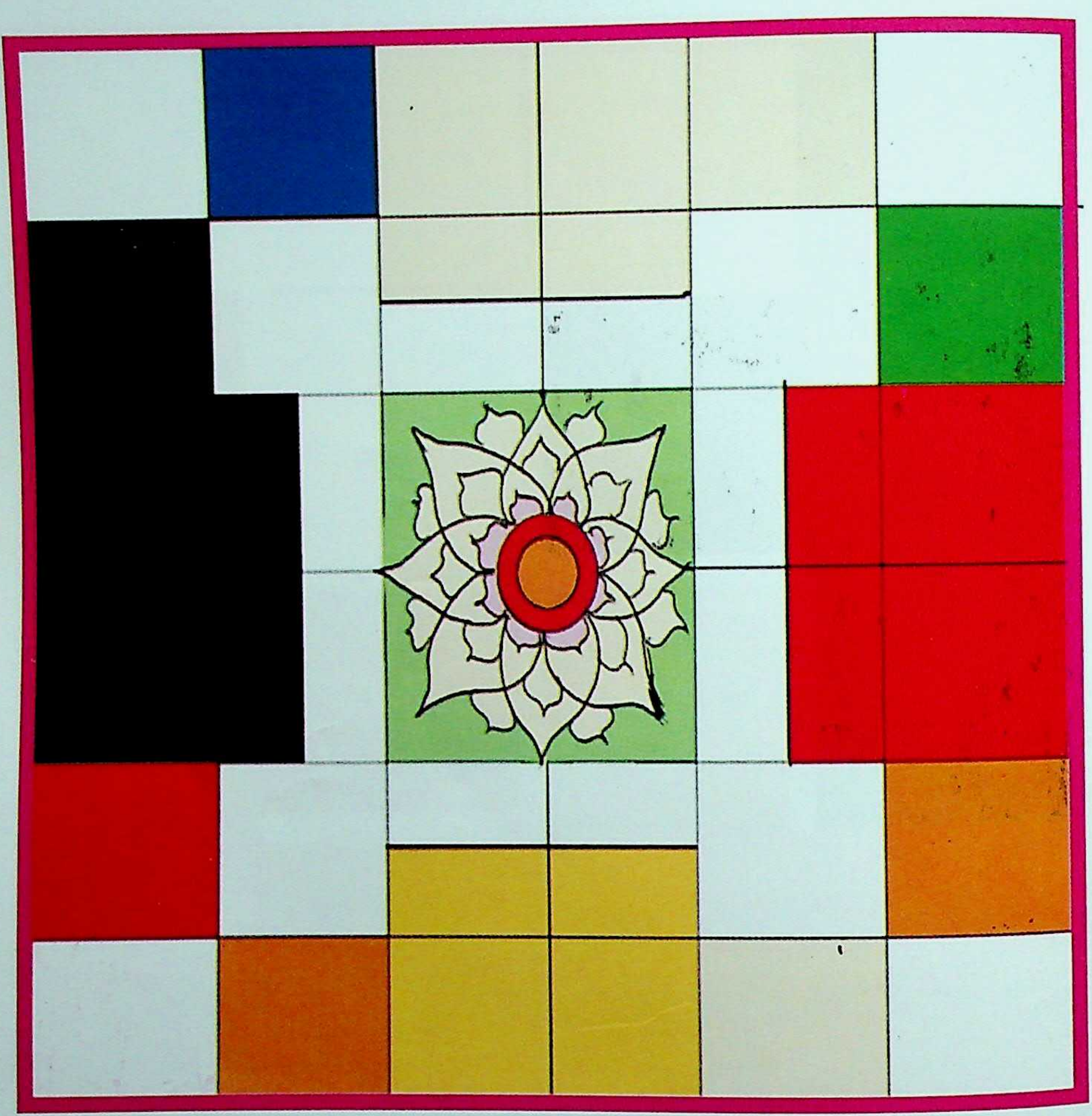
𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌯𑍋𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌵𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑍋𑌮𑌶𑍋𑌕𑍍𑌷𑌪𑌦𑍍𑌯𑌵𑍃𑌦𑌃 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

(Siddhantha Saaravali)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்வயம்புவ (எ) அனந்தவிஜய மண்டலம்



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(Sidthanda Saravali)

[illegible]

[illegible]

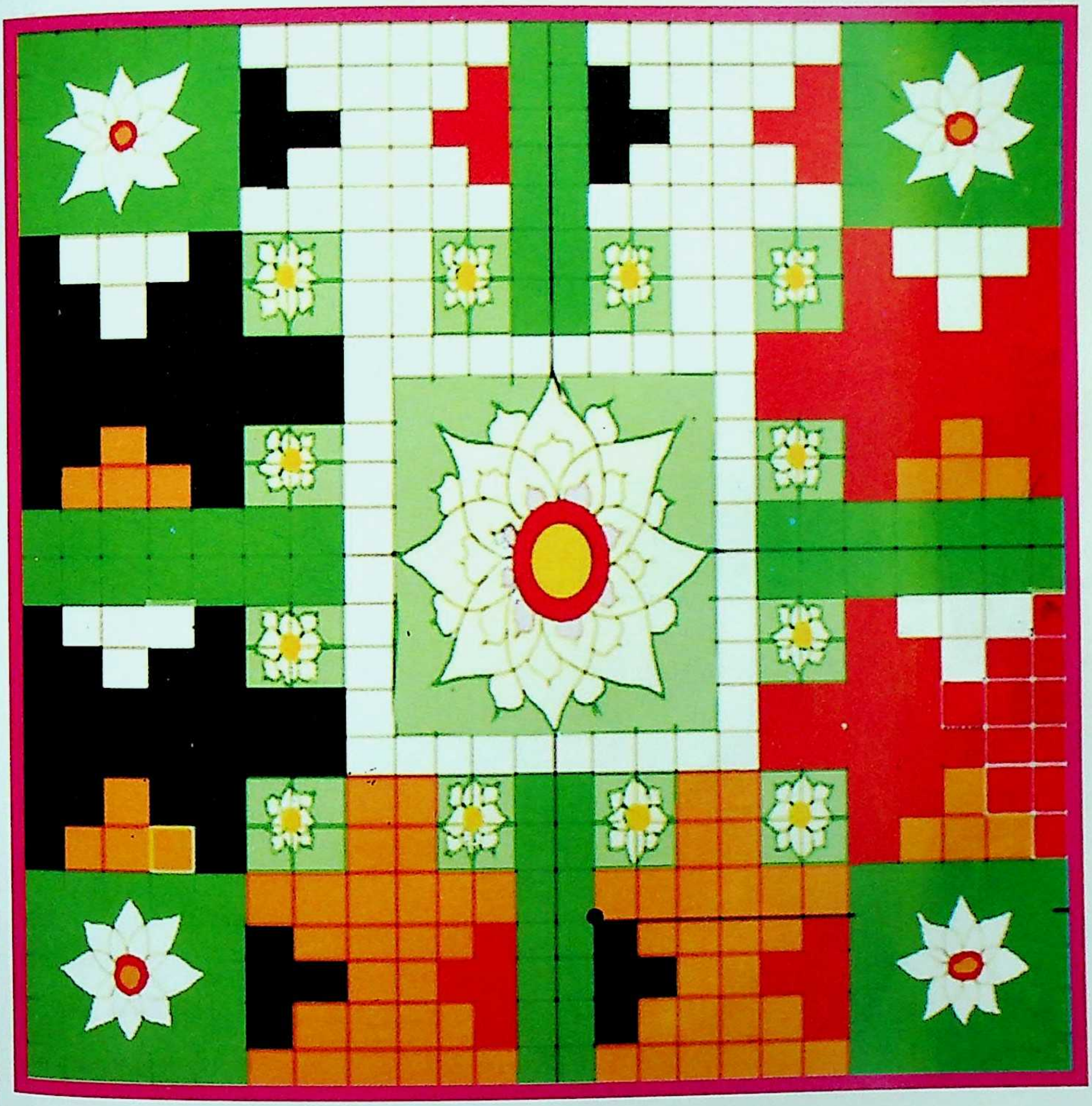
[illegible]

[illegible]

(Sidthanda Saravali)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பர மண்டலம் (எ) சிவ மண்டலம்



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கௌரி திலக மண்டலம்

𑌗𑍌𑌰𑍀𑌤𑌿𑌲𑌕𑌃

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌕𑌂 𑌉𑌦𑌕𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍇𑌦𑌪𑌦𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌿 ॥
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌚 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌕𑌪𑍋𑌲𑌕𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑍀𑌠𑌕𑌃 ।
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌵𑍍𑌯𑌾𑌮𑌦𑍇𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌪𑌦𑍈𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌵𑍇𑌦𑌵𑍇𑌦𑌪𑌦𑍈𑌃 𑌪𑌰𑌃 ॥
𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌪𑌦𑍈𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌤𑍍 ॥
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌿𑌧𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍈𑌃 𑌸𑍁𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑍈𑌃 ।
𑌗𑍌𑌰𑍀𑌤𑌿𑌲𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌪𑌦𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

{yogajagamadi.T No 26 .. mandala vidi }

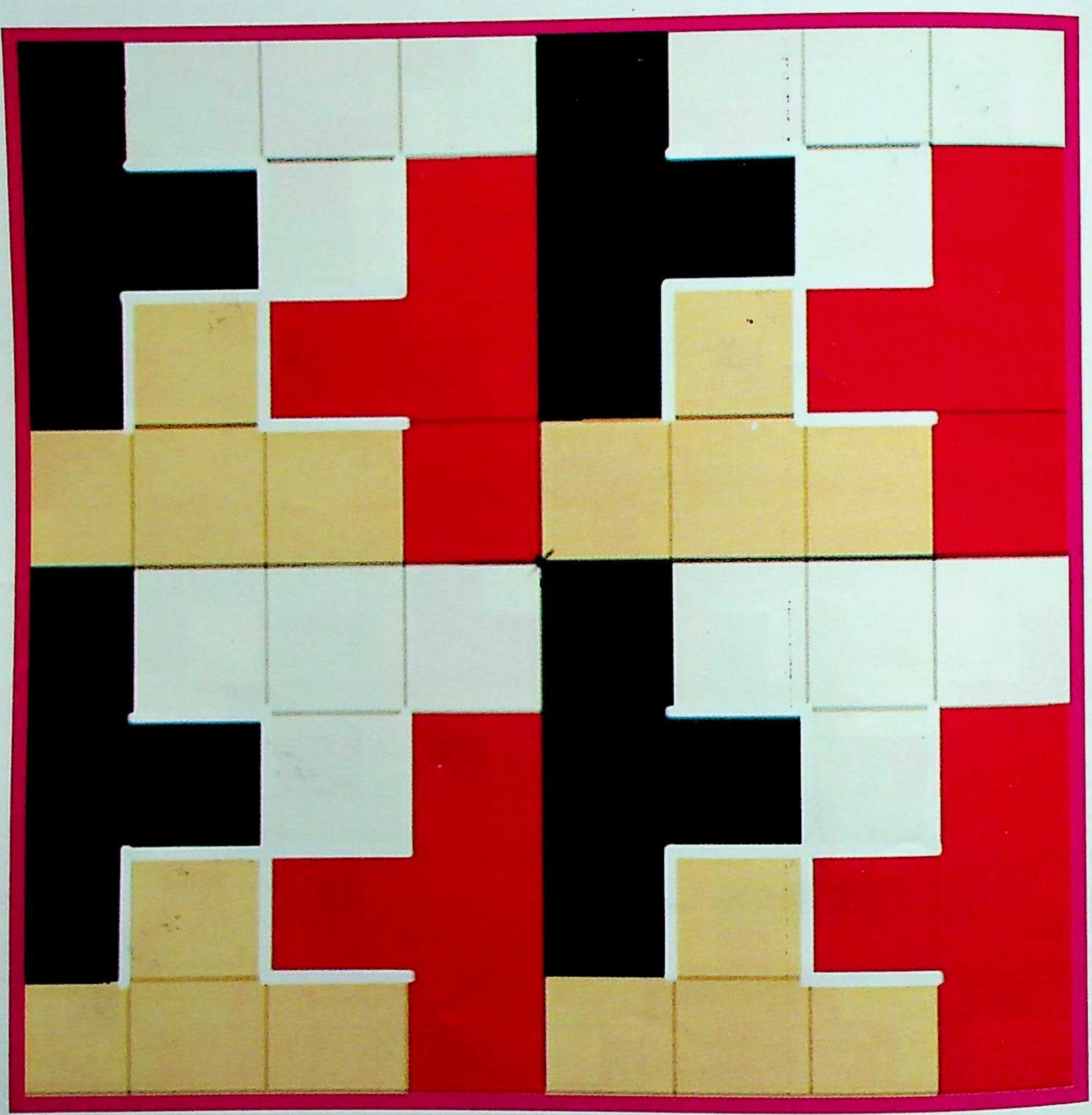
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸர்வதோபத்ர மண்டலம்

ப்ரதிஷ்டா மௌத்திகம் என்னும் புஸ்தகத்தில் இருந்து (க்ரியாக்ரம ஜ்யோதிகையில்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸர்வதோபத்ர மண்டலம்



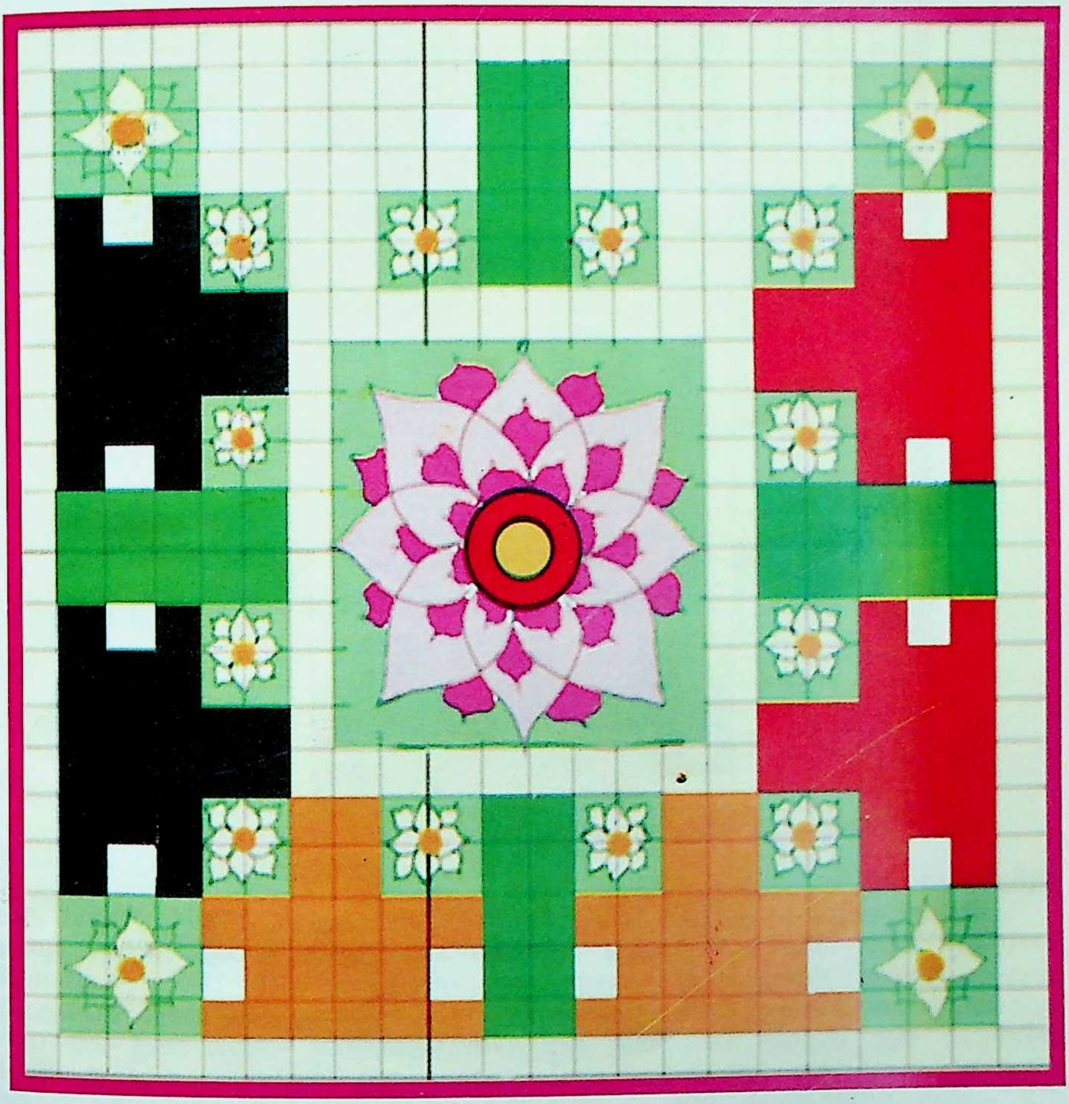
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑍍

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑍈𑌰𑍇𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌹𑌿 𑌹𑍋𑌮𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌫𑌲𑌪𑍍𑌰𑌦𑌮𑍍 ॥

{ yogajagamadi.T.No.26…mandala vidi }

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நந்த்யாவர்த்த மண்டலம்



நந்த்யாவர்த்த மண்டலம் :

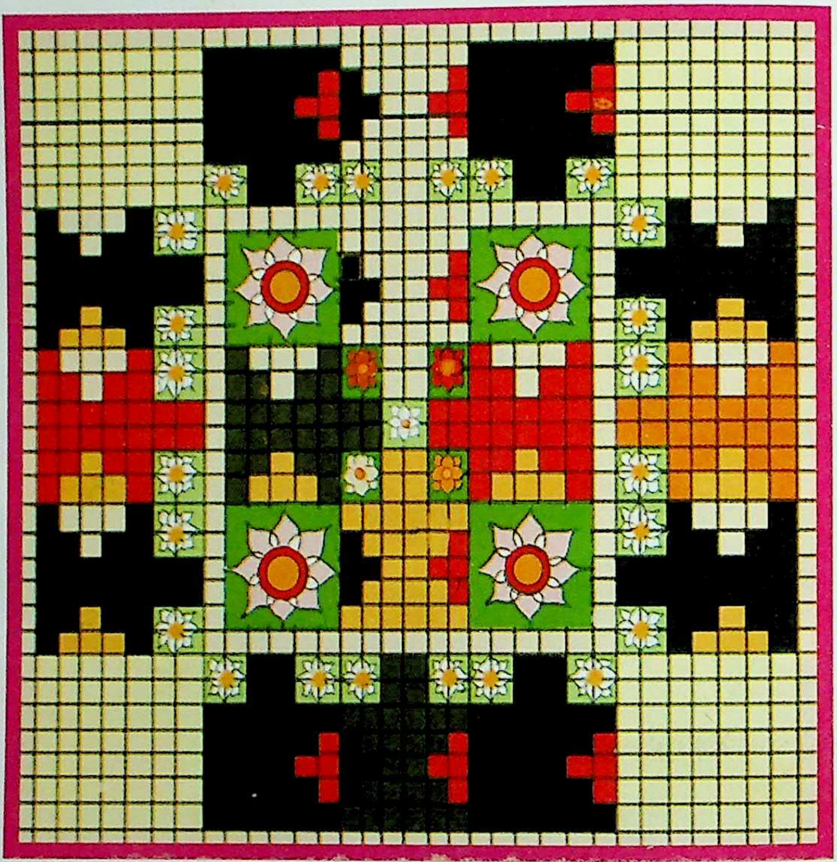
கிழக்கு வடக்காக சூத்திரம் 23x23 பதம் 22x22 மத்தியில் 8x8=64 ல் பத்மம், அதைச்சுற்றிலும் வீதி 36 பதம் கிழக்கு தெற்கு மேற்கு வடக்காக துவாரத்திற்கு ஒரு பக்கத்திற்கு 10 பதம் ஆகத்துவாரங்களின் இருபுறமும் -ங்கம். மொத்தம் - 8 நான்கு கோணங்களிலும் பத்மம், கோணத்தில் உள்ள 1 பத்மத்திற்கு 9 பதம் மொத்தம் 9x4= 36 பதம்.

கர்ணபுஷ்ப பதம் 4 மொத்தம் 12 கர்ணபுஷ்பம் -ங்கத்தின் இருபுறமும் வெளியில் 88 பதத்தில் வீதி.

காலாகம ப்ராயச்சித்தம் - TR No : 144 Page - 72

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீநிவாச மண்டலம்



ஸ்ரீநிவாச மண்டலம் :

கிழக்கு வடக்காக சூத்திரம் 35x35 பதம் 22x22 சூத்ரம் 34x34, பதம் ஆக மொத்தம் 1156 பதம் உள்ளிருந்து மத்தியில் பத்ம பதம் 4 பத்மத்திற்கு கிழக்கு முத-ய நான்கு திக்கிலும் 4 -ங்கம், ஒரு -ங்கத்திற்கு 26 பதம் ஆக்னேயம் முத-ய கோணங்களில் 5X5 பதத்தில் பத்மம். இதைச்சுற்றி ஆவ்ருதமான பதம்-1. சுற்றிலும் வீதி, அதற்கு வெளியில் த்விதியாவர்த்தனத்தின் -ங்கம் 1க்கு 26 பதம் ஆக 12 -ங்கத்திற்கு 26X12=312 பதம், முஷ்டி-ங்கம் 1க்கு பதம் 4 ஆக -ங்கம் 32 -ங்கம் கர்ணபுஷ்பம் 1க்கு 4 பதம் 24 கர்ணபுஷ்பங்கள் த்விதியாவர்ணத்தில் உள்ள -ங்கத்திற்கு வெளியில் சுற்றிலும் 1 பதம் வீதி.

வர்ணங்கள் :

மத்தியில் உள்ள பத்மம் வெள்ளி நிறம் முதல் ஆவரணத்தில் உள்ள -ங்கம் 4 முகம் வர்ணங்கள் கோணத்தில் உள்ள பத்மதளங்கள் 4க்கும் ஹ்ருதயாதி வர்ணங்கள் ஹ்ருதயம் வெள்ளை, சிரசு பொன்நிறம், சிகா செந்தூரவர்ணம், கவசம், வண்டுநிறம்,த்விதீயாவர்ணத்தில் உள்ள -ங்கத்தில் பூர்வாதியாக மத்யத்தில் இருக்கின்ற 4 -ங்கத்திற்கு முறையே கலா வர்ணம் (சாந்திகலை கருப்பு, வித்யாகலை ரத்தம், ப்ரதிஷ்டாகலை வெள்ளை, நிவர்த்தி கலை பொன்நிறம், இரு புறங்களில் உள்ள -ங்கம், எட்டுற்கும் கருநீல வர்ணம், கோணத்தில் 4 மூலைகளில் உள்ள பதங்களில் வெள்ளை நிறம் மீதமுள்ள பதங்களில் பிண்ணை (பல) வர்ணம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இப்புஸ்தகத்தில் வருகின்ற பதபதார்த்தங்களின் சில குறிப்புகள்

மண்களின் வகைகள்

𑌅𑌰𑍍𑌜𑍁𑌨𑌃	மருது
𑌕𑌰𑍍𑌕𑌟𑌾𑌵𑌟𑌃	நண்டுவளை
𑌗𑌜𑌦𑌨𑍍𑌤𑌃	ஆனைக்கோடு (யாணைக்கொம்பு)
𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑌮𑍍	ஆற்றங்கரை
𑌵𑌲𑍍𑌮𑍀𑌕𑌃	புற்று
𑌵𑍃𑌷𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌃	இடபக்கோடு காளைக்கொம்பு

சமித்து மற்றும் இந்தனம் வகைகள்

𑌅𑌰𑍍𑌕𑌃	தோளுச்சி
𑌅𑌪𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌃	நாயுருவி
𑌅𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍𑌥𑌃	அரசு
𑌆𑌮𑌲𑌕𑌃	நெல்லி
𑌆𑌮𑍍𑌰𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍	மாஞ்சமித்து
𑌆𑌷𑌾𑌢𑌃	பலாசு (முருக்கன்)
𑌔𑌦𑍁𑌮𑍍𑌬𑌰	அத்தி
𑌕𑍁𑌶𑌃	தர்பை
𑌖𑌾𑌦𑌿𑌰𑌂	கருங்காலி
𑌗𑍁𑌡𑍂𑌚𑍀	சீந்தல்
𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌂	சந்தநசமித்து
𑌜𑌂𑌬𑍂	நாவல்
𑌨𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑍋𑌧𑌃	ஆல்
𑌪𑌲𑌾𑌶𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍	பலாசமித்து
𑌪𑌾𑌶𑍍𑌵𑍁𑌃	விலா
𑌪𑌿𑌪𑍍𑌪𑌲𑌂	அரசு
𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌃 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃	இத்தி
𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍	வில்வஸமித்து
𑌮𑌯𑍂𑌰𑌂	நாயுருவி
𑌵𑌟𑌃	ஆல்
𑌶𑌮𑍀	வன்னி

நெய்வேத்ய வகைகள்

𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌂	பால்சாதம்
𑌤𑌿𑌲𑌾𑌨𑍍𑌨𑌂	எள்ளுசாதம்
𑌮𑌧𑍍𑌵𑌨𑍍𑌨𑌂	தேன்சாதம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌮𑌰𑍀𑌚𑍍𑌯𑌨𑍍𑌨𑌂	மிளகுப்பொடிஅன்னம்
𑌸𑌰𑍍𑌷𑌪𑌾𑌨𑍍𑌨𑌂	கடுகுசாதம்
𑌵𑍇𑌣𑍁𑌬𑍀𑌜𑌾𑌨𑍍𑌨𑌂	மூங்கிலரிசி
𑌮𑌾𑌷𑌾𑌨𑍍𑌨𑌂	உளுந்துசாதம்
𑌘𑍃𑌤𑌾𑌨𑍍𑌨𑌂	நெய் சாதம்
𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗𑌾𑌨𑍍𑌨𑌂	வெண்பொங்கல்
𑌅𑌪𑍂𑌪𑌂	அப்பம்

அப்பத்தின் வகைகள்

𑌮𑌾𑌷𑌾𑌪𑍂𑌪𑌂	உளுந்துவடை
𑌗𑍁𑌡𑌾𑌪𑍂𑌪𑌂	வெல்லம் கலந்த அப்பம்
𑌰𑌸𑌾𑌪𑍂𑌪𑌂	ரசஅப்பம்
𑌤𑌿𑌲𑌾𑌪𑍂𑌪𑌂	எள்ளப்பம்
𑌮𑌧𑍂𑌲𑌿𑌕𑌾𑌂	தேன்குழல் (முறுக்கு)
𑌶𑌷𑍍𑌕𑍁𑌲𑌿𑌕𑌂	தட்டை

பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகள் & கிழங்கு வகைகள்

𑌕𑌟𑌕𑌂	பெருங்கோரைக் கிழங்கு
𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌃	சீழ்காய்நெல்லிசெங்கழுநீர்
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌗𑌰𑍁𑌃	காரகில்
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌃	தாமரைக்கிழங்கு
𑌵𑌾𑌰𑌣𑌃	மாவிலங்கை
𑌶𑌤𑌾𑌵𑌰𑍀	தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு
𑌹𑍍𑌰𑍀	பூளைப்பூண்டு
𑌕𑌪𑌿𑌤𑍍𑌥𑌂	விளாம்பழம்
𑌚𑍂𑌤𑌂, 𑌆𑌮𑍍𑌰𑌂	மாங்காய், மாம்பழம்
𑌨𑌿𑌷𑍍𑌪𑌾𑌵𑌂	கொத்தவரங்காய்
𑌸𑌿𑌤𑌾𑌲𑌾𑌬𑍁, 𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌂	பூசணிக்காய்
𑌉𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍁𑌕𑌂	வெள்ளரிக்காய்
𑌇𑌕𑍍𑌷𑍁, 𑌇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌖𑌣𑍍𑌡𑌂, 𑌇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌸𑌾𑌰𑌂,	கரும்பு, கரும்பு துண்டு, கரும்புச் சாறு
𑌕𑌾𑌰𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀	பாகற்காய்
𑌧𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀	நெல்லி
𑌬𑍃𑌹𑌤𑍀	கண்டங்கத்திரி (கத்திரிக்காய்)
𑌕𑌦𑌳𑍀	வாழைக்காய்
𑌕𑌦𑌳𑍀𑌫𑌲𑌂	வாழைப்பழம்
𑌖𑌰𑍍𑌜𑍂𑌰𑌫𑌲𑌂	பேரீச்சன்பழம்
𑌚𑍂𑌤𑌫𑌲𑌂	மாம்பழம்
𑌜𑌂𑌬𑍀𑌰𑌂	கடாரநாரத்தை எலுமிச்சை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஊாஙிஜீவமும்	மாதுளம்பழம்
ஜாகூஷாவமும்	திராட்சைபழம்
நாரஜவமும்	நாரத்தம்பழம் குளஞ்சிபழம் கோடம்பழம்
வநஸவமும்	பலாப்பழம்
ரஂஹா	வாழை
ஞிகூவவமும்	எலுமிச்சம்பழம்

வாழைப்பழத்தின் வகைகள்

ஐரதாவஂ	ரஸ்தாளி
ஶூமாஜஂ	பூவன்
விஶாவகஂ	பேயன்
மாதுஂ	மொந்தன்
வஷஸமஂ	சுகந்தம்
நரஸிஂஹஂ	ந்ருசிம்மம்
வவூதஂ	மலைப்பழம்
ஐகூஷகாஉஂ	கற்பூரவள்ளி
வநஸஂ	பலாப்பழம்

பலாப்பழத்தின் வகைகள்

கிரிவநஸஂ	மலைப்பழம்
ஸைஹகஂ	ஸஹகாரம்
வநவநஸஂ	விதானம்
ஸைஂஹிகஂ	சிம்ஹிகம்
ஞதா	கொடி (குருக்கத்திக்கொடி)
நாரிகெரஂ	தேங்காய், இளநீர்
ஞிகூவஂ	எலுமிச்சம்பழம்

உலோகங்களின் வகைகள்

கயஃ	இரும்பு
ஆரகூடஃ	பித்தளை
கநகஂ	பொன்
காஸூஂ	வெண்கலம்
கரஷ்ணலோஹஃ	இரும்பு
தாமூ	தாமிரம்
தூவஃ	வங்கம்.தகரம்
ரஜதஂ	வெள்ளி
ரளவூஂ	வெள்ளி
ஸீஸகஂ	ஈயம்
ஸுவணஂ	பொன்
ஸுணூஃ	பொன்
ஹெஂ	பொன்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வர்ணங்கள் வகைகள்

𑌕𑌾𑌷𑌾𑌯𑌃	காவி
𑌕𑍍𑌷𑍌𑌮𑌃	வெண்பட்டு
𑌦𑍁𑌕𑍂𑌲𑌮𑍍	வெண்பட்டு
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑍍	கருப்பு
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌮𑍍	கருநீலம்
𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌮𑍍	பழுப்பு நிறம் (வெளிர்மஞ்சள்)
𑌕𑌪𑌿𑌲𑌮𑍍	சாம்பல் நிறம்

தாளங்கள்

𑌚𑌣𑍍𑌡𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌮𑍍	சண்ட பின்னம்
𑌉𑌤𑍍𑌕𑌟𑌿𑌤𑌮𑍍	உத்கடிதம்
𑌮𑌟𑍍𑌯𑌮𑍍	மட்யதாளம்

ராகங்கள்

𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌮𑍍	தேசிகம்
𑌷𑌟𑍍𑌪𑌦𑌮𑍍	ஷட்பதம்
𑌭𑍈𑌰𑌵𑌮𑍍	பைரவம்
𑌮𑌣𑍍𑌡𑍂𑌕𑌮𑍍	மண்டூகம்
𑌨𑌟𑍍𑌟𑌭𑌾𑌷𑌕𑌮𑍍	நட்டபாடை

தான்ய வகைகள்

𑌤𑍍𑌰𑍁𑌟𑌿𑌮𑍍	சிற்றேலம்
𑌶𑌾𑌲𑌿	நெல்

வாத்தியங்கள்

𑌮𑍃𑌦𑌙𑍍𑌗𑌮𑍍	ம்ருதங்கம்
𑌮𑍁𑌰𑌜𑌮𑍍	முரசு
𑌢𑌕𑍍𑌕𑌾𑌰𑌿	டக்காரி
𑌤𑌿𑌲𑌕𑌮𑍍	திலகம்
𑌤𑍂𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍	துரியவாத்யம்
𑌮𑌰𑍍𑌦𑌲𑌮𑍍	மத்தளம்
𑌝𑌰𑍍𑌝𑌰𑍀	ஜர்ஜரி

நெல்வகைகள்

𑌸𑌿𑌤𑌶𑌾𑌲𑌿	நெல்
𑌹𑍈𑌮𑌶𑌾𑌲𑌿	பொன்னிநெல்
𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌶𑌾𑌲𑌿	சிறுநெல்
𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑌶𑌾𑌲𑌿	த்வீபநெல்
𑌯𑌵𑌮𑍍	பார்லி (யவைநெல்)
𑌶𑌮𑍍𑌬	சம்பாநெல்

மேலும் சில பதங்கள்

𑌅𑌤𑌿𑌰𑌕𑍍𑌤𑌶𑌾𑌲𑌿𑌃	செம்பவளச்சம்பா
𑌅𑌗𑌰𑍁	அகிர்ந்த சந்தனம்
𑌆𑌢𑌕𑌃	துவரை
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍀𑌵𑌰𑌮𑍍	கருநெய்தல்
𑌉𑌶𑍀𑌰𑌮𑍍	இலாமிச்சை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கஜோமும்	கச்சோலம்
கடிஃ	அரை
கவூரம்	பச்சை கற்பூரம்
கூரஷ்ஃ	குங்கிலியம்
கஜகூஃ	கொள்ளு
கரதாஜமிஃ	ஆனைவணங்கி
கொரு வஃ	வரகு
கொஷ்ஃ	கோட்டம்
கஷளத்ரஃ	தேன்மெழுகு.பெருந்தேன்மெழுகு.
	குறிஞ்சிதேன்மெழுகு
கஷளஜம்	தேன்
ஶாயகஃ	வாணக்கெந்தகம்
	நெல்லிக்காய்கந்தம்
	சுரைக்காய்கந்தகம்
ஶாயாதி	கஸ்தூரிமுதலியனை
ஶுஶுஃ	குங்கிலியம்
ஶுஃ	வெல்லம்
சணகஃ	கடலை
மொயூஃ	கோதுமை
தஜநீதமுஃ	பஞ்சு
திமுஃ	எள்ளு
திரிடிஃ	சிற்றேலம்
யாதஃ	மனோசிலைமுதலியசிலாவிகாரங்கள்
யாத்ரீ	நெல்லிமுள்ளி
நிஷ்ஹாவகஃ	அவரைமொச்சை
நீவாரஃ	குளச்சநெல்
வத்ரீ	லவங்கபத்திரி
வாரஷம்	பாதரசம்
வஷ்ஷம்	கிராம்பு
வரயகஃ	அவல்
வஷ்ஃ	தினை
ஜய	தேன்
ஜயூஷ்ஷம்	தேன்மெழுகு
ஜநஶிலா	மனோசிலை
ஶாஷஃ	உளுந்து
ஶுஃ	ப.பயிறு
ஶுரவம்	சிற்றேலம்
ஶுஸகம்	கோரைபெருமுத்தக்காசு
ஆமஜஃ	கஸ்தூரி
யவஃ	பன்றிநெல் கூர்நெல்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ரக்தஸார:	செஞ்சந்தனம்
ரக்ததூல:	செம்பஞ்சு
ரக்தஶாலி:	முத்துச்சம்பா
ராஜக்ஷவ:	மொச்சை
ராத்ரிசூர்ணம்	மஞ்சள்சூர்ணம்
ரோசனம்	கோரோசனை
லவங்கம்	கிராம்பு, இலவங்கம்
லாக்ஷா	கொம்பரக்கு
லாஜ:	நெல்பொறி
லோஹ:	அகில்
விஷ்ணுக்ராந்தா	விஷ்ணுக்கிராந்தி
வேணு	மூங்கில்
வைணவம்	மூங்கிலரிசி
ஶர்கரா	சர்க்கரை
ஶர்கராசூர்ணம்	சுக்கான்கல்லுபொடி
ஶாரிவா	நன்னாரி
ஶாலி:	சம்பாநெல்
ஶிம்ப:	அவரை
ஶ்ரீவேஷ்ட:	சந்தனவேர்
ஶ்வேதஸர்ஷப:	வெண்கடுகு
ஸக்து:	பொரிமாவு
ஸர்ஷப:	கடுகு
ஸிதஶாலி:	வெண்சம்பா
ஸௌகந்திகஶாலி:	புனுகுசம்பா
ஹரிதாலம்	அரிதாரம்
ஹரித்ராசூர்ணம்	மஞ்சள்பொடி
ஹ்ரீவேரம்	வெட்டிவேர்
ஹிங்குலம்	சாதிலிங்கம்
ஹிமதோயம்	பன்னீர்
ஹைமஶாலி:	பொற்சம்பா
வாரிஜம்	கிராம்பு
கர்ணம்	எருக்கு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இந்நூல் சிறப்பாக வெளிவர மிகவும் உதவிய ஏனைய நூல்கள்

புத்தகங்களின் பெயர்கள்	வெளியீடு	இடம்	வருடம்
பூர்வகாரணாகமம்	திரு.கொ.ஷண்முக சுந்தர பதிப்பு முதலியார்	சென்னை	கலி-5001
உத்திர காரணாகமம்	திரு.கொ.ஷண்முக சுந்தர பதிப்பு முதலியார்	சென்னை	கலி-5003
காமிகாகமம் (உத்தரபாகம்)	தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்	சென்னை	1988
ஸூக்ஷ்மாகமம்	**I.F.B.** (ப்ரெஞ்ச் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் இந்தோலஜி)	சென்னை	1988
அம்ஸுமதாகமம்	**I.F.B. (Muktha Bodha) (Transcript No.24)**	பாண்டிச்சேரி	1988
குமாரதந்த்ரம்	தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை	சென்னை	1974
ஸைவகால விவேகம்	சிவாகம சங்கம்	தேவகோட்டை	1934
ஸித்தாந்த ஸாராவளி	திரு.கொ.ஷண்முக சுந்தர பதிப்பு முதலியார்	சென்னை	கலி-5002
காரணாகமோக்த பௌர்ணமி பூஜை	மயிலை. திரு.அழகப்ப முதலியார் பதிப்பு	சென்னை	கலி-5005
புஷ்பாஞ்சலி	வேதாகமஸாரஸம்ரக்ஷணா சிவஸ்ரீ கே.செல்லமணி பட்டர்,	நெல்லை	2009
கலாகம ப்ராயச்சித்தம்	**Transcript No.144** **I.F.B.** (ப்ரெஞ்ச் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் இந்தோலஜி)	பாண்டிச்சேரி	
மண்டலவிதி	**Transcript No.26** **I.F.B.** (ப்ரெஞ்ச் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் இந்தோலஜி)	பாண்டிச்சேரி	
ஸ்நபனாவலி	ஸ்ருதி சேவா டிரஸ்ட்	கோயம் புத்தூர்	2011
க்ரியாக்ரம ஜ்யோதிகா	சிவநெறி கழகம் (2 ஆம் பதிப்பு)	பிள்ளையார் பட்டி	2008

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பிழை திருத்தங்கள்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy